

编者按

10月13日,由中国电视艺术委员会、湖南广播电视台主办的纪录片《岳麓书院》专家研讨会在北京举行。大型历史人文纪录片《岳麓书院》于9月22日至30日首播。该片通过“源流”“正脉”“传道”“经世”“新变”“求是”六集内容,为观众打开了一条精彩纷呈、光影逼真的文化通道。从经世致用到实事求是,从传道济民到救国救民,该片以人物破题,围绕岳麓书院的教育教学和思想传承,借助影视艺术表现手法,把湖湘大地上的“吉光片羽”集中呈现,向大众展现岳麓书院背后蕴含的霸蛮的湖湘之气、韧性的国士之风、璀璨的文明之光。

该片取得了良好的播出效果:索福瑞63城收视份额3.55%,是湖南卫视今年730档首播城市组份额最高的项目,美誉度位列纪录片融合传播指数榜第一位,芒果TV播放量超1500万次。

与会领导、专家围绕纪录片《岳麓书院》进行热烈探讨与专业解析,对影片所传达出的湖湘精神、文脉传承、人物品格、书院典范意义以及艺术品质、创新探索都给予了高度评价。

《湘江周刊》特辑群众专家发言,以飨读者。



## 体现党媒的政治站位和文化自觉

马黎

岳麓书院是湖湘文化的一张名片,也是中华优秀传统文化的一个灿烂结晶,打造一部专属纪录片,阐释岳麓书院的宏阔盛大的历史、继往开来的文脉,并与新时代接轨贯通,是湖南广电人策划已久的一件事,也是深入学习贯彻习近平总书记考察湖南系列重要讲话的生动实践。历时七年精心策划,十个月紧张攻关,在总书记视察湖南一周年之际推出这部纪录片,特别有意义。

《岳麓书院》这部片子语言精炼、内容丰富、影像精美,将有关岳麓书院的历史事件与人物全面交织融合在一起,既聚焦主题,又注重提炼、延展、升华,是一部集思想性、艺术性、创新性为一体的优秀纪录片。通过这样一部片子把中国传统文化的底色擦得更亮,把华夏灿烂文明根脉理得更清晰,是很有意义的。纪录片用300分钟的体量呈现岳麓书院的千年流变、文脉



研讨会  
参会专家和  
工作人员合影。

### 扬善承担当 品质显追求

易凯

当前全国上下正在进行文艺领域的综合治理,在这种背景下推出这部充满文化自信,表现中华优秀传统文化的纪录片以大气磅礴、荡气回肠的叙事方法来给人们提供了一种精神享受,既是对习近平总书记考察岳麓书院一周年

### 真实展现纪录片无穷魅力

刘效礼

这是近年来少见的一部纪录片精品,无论是画面、解说还是音乐、动效都非常专业,纪录片各个要素都非常优秀。

一个片子好与不好或者强与弱首先要看内容、看格局;其次是看表达手段。尽管我不推崇搬演的纪录片,但我非常欣赏这部片子的搬演,因为这部片子的搬演非常自然,很真实。内容深刻,表达手段得体,片子就好看,既好看又深刻的纪录片就是好纪录片,《岳麓书院》就是这样的好纪录片。我本人多次到过岳麓书院,

### 诚怀崇敬之心 勇担文化使命

章红伟

“讲好中国故事”是纪录片人的历史使命。灿烂的中国优秀传统文化故事,是中国故事极为重要的组成部分。岳麓书院,就是优秀传统文化活的凭据,做好岳麓书院的纪录片是我们必须担当的文化使命。

岳麓书院这么一方小小的庭院,为什么能引领千年风骚,这是我们讲好岳麓书院故事必须破解的密码。岳麓书院七毁七建,她的命运与国家、民族的命运同频共振,她不断地浴火重生、青春常在,展现的恰恰就是中华优秀传统文化充满韧性的、历劫弥坚的强劲生命力。这种源自优秀传统文化的DNA,能够逆天改命的

传承,分量很重,但表现形式又很轻盈、很新潮、很好看,从身边反馈来看很受观众欢迎,反响很好。打造这部片子的目的应该也完全实现了。

湖南广电继去年推出纪录片《中国》第一季后,今年又推出了纪录片《岳麓书院》,在中华传统文化的传承整理、内涵挖掘、宣传推广上下足了功夫,出了好成绩,也体现了党媒的政治站位和文化自觉。

传承好、弘扬好中国传统文化是我们广电人责无旁贷的任务。纪录片《岳麓书院》就是列入总局“十四五”第一批纪录片的选题之一。未来我们也希望纪录片人勇担文化传承的责任与使命,着力开发中华优秀传统文化的富矿,打造更多的内容精品、文化品牌,讲好中国故事,传播好中国声音,不断增强中国文化的影响力。做到这些,首先要坚持守正创新,努力激活优秀传统文化在新时代的时代生命力;第二要培养人才,锤炼队伍;第三坚持创新创优,打造精品力作。

(作者系国家广播电视总局宣传司司长)

## 纪录片《岳麓书院》专家研讨会—— 巡礼中华文脉 讲好中国故事

李雪整理



面就相当不错了,但《岳麓书院》把三个层面都做齐了。透过一座书院描写了一个国家的历史沧桑,大的时代巨变、民族巨变、思潮巨变,这个面的展示跟这个点的准确对接是让这个纪录片能够成功的创意。

北京师范大学纪录片研究中心主任、艺术与传媒学院教授 张同道

《岳麓书院》可以说树立了当下中国纪录片尤其是历史题材纪录片的一个标杆,是中国历史类纪录片的一个引领者。

岳麓书院跟故宫很像,不仅仅是一个物质空间,更是一个精神空间,承载的是中华优秀传统文化。这

## 追寻传统文化源流 迎接民族伟大复兴

龚政文

纪录片《岳麓书院》的创制和播出,是湖南广电落实习近平总书记2020年考察湖南特别是考察岳麓书院重要指示精神的一个实际行动,是继《中国》之后追寻、展示中华历史文化根脉与源流的又一重要尝试。用6集300分钟的篇幅,为岳麓书院拍摄一部专享纪录片,这还是第一次。

通过《岳麓书院》的拍摄和播出,我们有以下几点体会:

第一,中华民族伟大复兴呼唤更多挖掘、展示、传承优秀传统文化的纪录片。

党的十八大以来,习近平总书记多次亲临历史文化现场,强调传承优秀传统文化、保护文化遗产的重要性,将中华文化提到一个前所未有的高度。中华民族的伟大复兴,必然意味着中华文化的伟大复兴;而迎接中华文化的伟大复兴,主流媒体必须更多、更好地挖掘、梳理、展示中华优秀传统文化。

创制纪录片《岳麓书院》,就是出于这样的考虑。习近平总书记考察岳麓书院时,对“惟楚有材,于斯为盛”“实事求是”等都进行了极富当代意义的阐发,给《岳麓书院》的创制提供了根本遵循和阐释框架。

第二,创制历史文化纪录片,必须怀抱礼敬态度、弘扬工匠精神。

中华优秀传统文化积数千年之演进,萃亿万人之精华,博大精深,极为宝贵。创制历史文化纪录片,只有最严肃、最虔诚的态度,才是最正确的态度。千年庭院,潇湘洙泗;惟楚有材,于斯为盛。岳麓书院是湖南一张响亮的文化名片,是中华文明弦歌不绝的一个缩影。为这所伟大的书院量身打造一部历史人文纪录片,是湖南广电的夙愿。

在拍摄中,我们要求承制方金鹰纪实频道组建最强的团队、拿出最好的台本、树立最高的标准,以礼敬态度、匠人精神,将《岳麓书院》打造成在未来岁月中不可移易、不可超越,可以反复播出的经典之作、传世之作。惟其如此,才配得上岳麓书院在中国历史文化中的地位。

第三,打造历史文化纪录片需要各方更多的关注支持。

纪录片是公共文化产品,尤其历史文化类纪录片,在弘扬传统文化方面具有其他艺术形式难以比拟的优势。但是,历史文化类纪录片的创制,不是一件容易的事,湖南广电愿意以高度的责任感和文化自觉继续做这件事。我们希望社会上有理想、有情怀、有实力的各方力量,能够共同参与弘扬优秀传统文化这件对中华文化伟大复兴功德无量的大事。

(作者系湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)党委副书记、总经理、台长、总编辑)

### 守护文明的责任与担当

赵捷

纪录片崇尚的是纪实,就是记录真实,但现在纪录片界另一个使命是要守护文明、传承文明,我们很多是传,但没有承,如何传承文明,我觉得《岳麓书院》可以作为一个样本。这部片子是一次中国文化自信的巡礼和传递,是中国优秀故事文化表

达的时代价值体现,影响力和传播力指日可待。

《岳麓书院》开了历史文化纪录片之先河,传递真实、崇尚纪实的纪录片从此有了另一份承担——守护文明,这是新时代赋予我们的文化责任与历史担当。

(作者系新影集团副总裁、中广联合会纪录片委员会会长)

### 《岳麓书院》有典范意义

朱汉民

我很欣赏这个纪录片,把我们原来仅仅是通过文字表达的东西更多样化、更生动、更精准地表现出来。我看了之后感到非常震撼,我做了一辈子岳麓书院的研究,这也是我多年的一个梦想。

《岳麓书院》在表达中华文明方面具有典范意义:

一是教育的典范。书院可以说把中国的教育传统集中于一身,所以书院是中国教育的典范,也是中华文明的典范。

二是思想的典范。纪录片要有思想性,书院本身就是一个产生思想的地方、创造思想的地方、传承思想的地方,抓住几个事件和人物,通过一个小院落把中国从宋以后的思想演变、发展脉络,用一些生动的故事串联起来。这就是以小见大。小是一个小院落,大到中国甚至世界。

三是近代化的典范。岳麓书院是一个传统的书院、传统的高等学府,但又可以在一个现代的大学复活。

(作者系湖南大学岳麓书院教授、湖南大学岳麓书院国学研究院院长)

### 岳麓书院能告诉我们什么

郑明星

我们在创作时一个最大的难题是什么?是怎么依据岳麓书院本身,但又不完全写岳麓书院,必须有一个超脱,这个超脱在什么地方,它本身的表现又在什么地方,这是我们做学术脚本最初要解决的两个问题。我们第一个问题是想告诉所有观众,千年来的岳麓书院究竟是什么样的,学生是怎么学习、怎么生活的,组织运转等情况又是怎么样的。

做完这个基础工作之后,我们思考岳麓书院能告诉我们什么,它在文化史、思想史,在各个方面的表现有哪些,我们应该怎么做。我们当时想到了三条逻辑线,一是历史发展的逻辑线;二是教育的线索;三是希望能够在文化思想史上说清楚,岳麓书院是古代理学、心学和近代经学得到发展的一个很重要的舞台。大家看到,这些在《岳麓书院》中都讲清楚了。

(作者系《岳麓书院》学术撰稿、湖南大学岳麓书院副研究员)

### 扛起新主流纪录大片的旗帜

陈旭光

这几年的纪录片类型比较丰富,但格局很大的不多见,我希望《岳麓书院》能够开风气之先,把新主流纪录大片,新时代新主流纪录大片的旗帜扛起来。具体说来,该剧有以下显著特点:

一是创意制胜。这个点从古代贯穿到现在的教育体制改革,将实事求是、经世致用的精神展现出来,凝聚出的不仅仅是中国文化的文脉,甚至是今天执政党的一种初心。

二是以人为本。通过人来贯穿文脉,不仅把历史名人以及他们的思想给写活了,甚至对一些小人物照样给予了很大的历史尊重。

三是精益求精的电影化。该片几乎是把岳麓书院这个活化石进行一种空间的影像再生产,解说词也可以当成一个学术论文研究成果来看,里面很多思想都是有相当的高度,既没有片面简单否定,也没有绝对的肯定,而是让人思考。

(作者系北京大学艺术学院教授,北大影视戏剧研究中心主任、教育部“长江学者”特聘教授)



岳麓书院确实值得拍,中国四大书院博大精深,内涵丰富,片子弘扬了文化自信。湖南台推出《岳麓书院》这么好的创想、创造、创新之作,是值得赞扬的。

国家广播电视总局监管中心处长 马晶

《岳麓书院》的推出是集体智慧的结晶;是吃得苦、耐得烦、霸得蛮湖湘精神的延续;是新一代电视湘军正视历史、客观评价历史人物、历史事件,弘扬传统文化有作为、敢负责、勇担当的具体表现。

曾国藩第六代嫡孙 曾璉

岳麓书院是在湖湘,但岳麓书院又不限于湖湘,

文明是在一个广阔的源流里面汇聚的产物,不只是一个地方文化,有非常宽广的宽度。中国文明特别是儒家文化的一脉相承,这个“脉”不只是单线循环,而是在时代碰撞当中吸纳各种各样的思想,没有放弃自己的根本。

正因为有了这样的千年长度、东方宽度,也才能够赋予这个片子有思想的深度、挖掘的力度,让我们清晰感知中国文脉有它顽强的生命力。

清华大学文科资深教授、清华大学人文与社会科学高等研究所所长 汪晖

做纪录片有三个层面:点、面、意,通常做到点和