



汉诗新韵

## 让明月照亮似曾相识的人间

许平亚

八月十五的月亮  
如此圆满  
高悬一面古老的铜镜  
八月十五的月亮  
如此明净  
要把大地上的一切看清

八月十五的月亮  
永远只照着两个地方  
家乡和异乡  
那些与你相关的诗句  
有的早已失散  
有的依然在永久传诵  
那些与你相关的仰望  
不知又换了多少新的面孔

明月高悬在天际  
照亮这似曾相识的人间  
似乎遥不可及  
却又无比亲近  
仿佛清风盈怀  
落花满襟

八月十五的月亮  
照着家乡异乡  
照着岁月流水  
也照着今夜的我们  
今夜今夜  
让我们举起杯中月  
珍惜眼前人

## 中秋(外一首)

周铁钧

故乡方向流来的银河  
满目清窈素雅  
人间的所有灯火  
都开始与团聚有关

归乡的行囊再重  
也要装上一盒月饼  
聚餐再不胜酒力  
也要掬一捧清辉月影  
作为筹码  
与吴刚赛一场  
看谁先醉给桂花陈酿

思绪微醺  
目光攀上游云  
穿透厚重的乡愁  
距团聚又近了一程

## 月饼

在秋的结尾  
加盖一枚印章  
为新旧守望与乡愁  
诠释同一种意蕴  
沉重很久的苦涩思盼  
开始甜润起来

趁秋风还没有萧瑟  
遁去所有棱角  
佐一壶月光煮温的桂花酒  
醉成梦里的圆满  
高高挂在天上

心园春·托口清江湖  
国家湿地公园

马如刚

坝锁雄关,千里平湖,万峡江天。看  
峰峦叠嶂,丹霞映水;波涛拍岸,云海萦  
山。鸟唱莺歌,鱼腾柳浪,幽静江湾垂钓  
弦。清江美,与蓬莱琼岛,凭栏情缘。

流觞曲水连绵,精心绘、镇村如画  
妍。有小楼绮阁,健康步道;新街亮铺,欢  
乐公园。生态农庄,天然氧吧,遍野杨梅  
珍果园。春风劲,正嫣红姹紫,锦绣人间。

## 唯念故乡月

曹志辉

不知不觉中,院子里的桂花开了,闲闲地散发着清香。金黄色的花粒不断绽放,推陈出新,像一场花的盛宴。如一位性情投洽的好友,安静地守在必经的道旁。微风拂过,有暗香盈袖。天空高远明净,白云有着丝绸一般的质地。

这样的时候,不免怀念起衡阳的酥薄月饼。因为那饼中,永远藏着一缕缕桂花的香魂。轻咬一口,酥脆松软,唇齿留香,让游子的心里,平添了许多乡愁的意味。酥薄月饼上金黄的芝麻,也星星点点,缀满了儿时的记忆,正所谓“小饼如嚼月,中有酥和饴”。默品其滋味,相思泪沾巾。”

学龄前的我,是在乡下奶奶家度过的。丹桂飘香的季节,在外工作的父母,带回衡阳山南北特生产的酥薄月饼。在物资匮乏的年代,香酥的桂花馅月饼,无异于山珍海味。小小的,扎着朝天辫的我,雀跃在乡间小路上,给堂姑送去两只酥薄月饼,惹来小伙伴们多少艳羡的目光。

夜幕降临时,奶奶开始清扫庭院,点燃艾香。屋旁的桂花树下,有母亲用麻绳系着的秋千架。我和妹妹荡着秋千,一人举着一只酥薄月饼。奶奶坐在旁边轻摇蒲扇,有一搭没一搭地为我们讲故事。在“梭罗树,月光光”的歌谣中,微闭了眼睛,遥想月空中的嫦娥,喝了桂花酒的模样。想着想着,便在酥薄月饼的清香里沉睡过去。

故乡的酥薄月饼,就这样在我幼小的心灵烙上了深刻的记忆,也融进了我的血液与诗行。

稍长大后,我赴衡阳求学。那年中秋,与几位好友相约去石鼓书院赏月,登上山顶,极目四望,眼前玉宇澄明,但见石鼓江山锦绣,屹然飞峙江浦。宋景佑年间,朝廷正式建立书院,赐名“石鼓书院”,为当时全国四大书院之一。石鼓书院三面环水,叠石流泉,环境幽静,亭台楼阁,平添了一份清雅之气。唐宋宗元和年间,李宽曾于此修筑读书庐。朱熹曾在此讲学。韩愈、文天祥、范成大、徐霞客纷纷在此留下名篇。曾国藩、

彭玉麟在此训练湘军,成为湖湘文化重要的发祥地。

信步合江亭,坐着云起处,蒸水、湘水、耒水三水骤然相拥,合为一体,浩浩荡荡,流向天际。千帆竞发,百舸争流,景色蔚为壮观。香随风郁,皓月婵娟,内心不觉有了激昂清扬的感觉。八百里湘水九曲连环,如玉带般绕经衡阳,以甘甜的乳汁润泽着衡阳这座历史文化名城。沿江风光带芳草萋萋,亭台阁楼林立,布局雅致,曲径通幽,暗香浮动。凭栏闲望,湘水碧绿如染。正所谓“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。

石鼓山东侧的僻静处,有一朱陵仙洞,内有杜甫、韩愈、王夫之等历代名流诗作。千百年来书香绵延,文脉相传。相传此洞北通南岳的水帘洞,南岳高僧曾借此洞往返衡岳之间,瞬息即到。明末,有一老者在朱陵洞内游玩,觅得酥薄芝麻月饼之秘方,回去后几经打磨,终于制成独特的酥薄月饼。深受街坊邻里喜爱。做酥薄月饼的手艺代代相传。数百年后,一位17岁的少年开始学习烘焙。深得师傅真传的他,融石鼓文化于内里,主持研发了“石鼓”牌酥薄月饼。他,便是南北特公司的董事长鲁振华先生。1988年,“石鼓”牌酥薄月饼获得了首届中国食品博览会金奖,远销国内外。

我们落座在石鼓书院的一隅,分食着这颇有传奇色彩的酥薄月饼,鸟声、虫鸣声、树叶飘落声,皆如水般在耳畔流淌,入耳人心。就这样,任微风拂过前额,任湘水兀自东流,年轻的心里有些微醺的喜悦。直至桂花飘下,玉轮移影,大家归兴犹未。彼时年少,尚不识愁滋味。人生只如独轮车,只管飞速向前。若干年后,我们各自求学、工作,远走他乡。时光改变着我们的心性、容颜,而留在心底的那份执着,依然不曾改变。“石鼓”酥薄月饼连同那些看过的风景,都成为乡愁的记忆。

斗转星移,不知不觉中,我已蛰居星城多年。这些年来,我过去许多地方,见过许多风景,也品尝过许多种风味不同的月饼,比如苏月的精细、广月的华美,然而,最爱的还是故乡酥薄月饼的味道,爱着那淡淡

的桂花香。是的,桂花虽没有牡丹花那样雍容娇媚的外形示人,也没有玫瑰花那样绚丽的色彩取悦于人,与华贵、富丽之类的词汇是丝毫沾不上边的。但它本性温雅柔和,倒如一位性情恬淡的女子,轻言浅笑中自有独特的风韵。

一期一会,是人与花的尘缘。而揉进酥薄月饼的桂花香,将我与故乡血脉相连。

暮色四合,湘江两岸华灯初上。又是中秋佳节,深蓝的夜空,圆月静寂,有孤星一枚,不离不弃。取出文友寄来的“石鼓”牌酥薄月饼,一种熟悉的味道,浮在舌尖,悠远、绵长、甘甜,连乡愁也变得分外香甜起来,悄然滑入心里。不一会儿,月的光芒穿透乌云和黑暗,直射而来,将周边的云映成无数黑色腾跃而起的海豚。而放眼望去,整个夜幕上都凝滞着轻薄的、立体的、鱼鳞状黑色腾跃而起的海豚。而放眼望去,整个夜幕上都凝滞着轻薄的、立体的、鱼鳞状黑色腾跃而起的海豚。

月色于我的印象中,一直是凉如水、轻柔而温和的,而此刻,我完全被这种突如其来的月的光芒所折服了。我立在窗前看着那轮圆月呆了半晌,怪不得李白吟道:“明月出天山,苍茫云海间。”此刻,月的鲜活与灵动也许只能用这个“出”字才能描绘吧。

今夜月圆,听,辛弃疾在呐喊:“快上西楼,怕天放、浮云遮月。但换取、玉纤横笛,一声吹裂……”对故乡的记忆仿若大朵的雪花,晶莹、洁白,似乎触手可及,却又经不起时光的打捞。然而,越是时间久远,却越是恒久的牵绊与惦念。时光之手,已将生命中最珍视的东西,一一拼接整理,如初民般结绳安放,在心底生根。“但愿长圆如此夜,人情未必看承别。”今夜月圆,而故乡,是我心中永恒的白月光。



## “布”月饼

刘亚华

多年前,我在贵州一个偏僻的小山村支教,虽然仅仅在那里呆了两年的时间,却因为一个“布”月饼,让我永生难忘。

那是一个前不着村,后不着店的地方,尽管学校对学生减免了各项费用,还免费提供一餐伙食,但因为山路陡峭又远,人们对学习也没有足够的重视,劝学了好久,来上学的孩子并没有多少,我教的那个五年级,总共才13个孩子。

我没有想到的是,支教的环境这么差,那些孩子,也远没有我想象中的刻苦认真,他们和城里的孩子一样调皮、捣蛋,特别是那个叫赵强的男生,极其叛逆,父亲因为残疾,脾气暴躁,一次家暴,让小强的母亲心灰意冷,离开了他们。赵强极不听话,上课看课外书,开小差,下课后,总是捉弄女同学。我对他有点儿厌烦,干脆把他安排到教室的角落里。

中秋节前夕,想家的思绪蔓延,上完课的时候,我常常望着窗外发呆。那天,顽皮的赵强窜到我身边来,大声地问我:“老师,你在想啥呢?”也许是好久没有人这么关心我了,我那天改了以往严厉的口气,耐心回答他:“中秋节到了,我想家了,好想吃月饼。”我知道,这里的孩子,连月饼长什么样都不知道,他肯定会好奇地追问我月饼好吃吗?哪知道接下来他说道:“老师,是‘水漫成模人火灸,铁炉扬炭时铮从。’和酥馅果更奇绝,列肆杂煮鱼豆粬’里写的那个月饼吗?”我惊讶极了,我没想到他居然知道这首钱沣的诗。我点点头,说是的。又转头问他:“你吃过?”他摇了摇头,但肯定地说:“我知道它是什么样子。”

中秋节很快就到了,那天早上,我来到讲台上,照例拉开抽屉,突然发现那里有一个月饼形状的东西,我取出来看,那是一个手工的红色“月饼”,一边写着“中秋快乐”,一边写着“赵强”二字。我激动地走到赵强的身边,他的脸“刷”地下红了,然后,他小声地告诉我,他借了奶奶的针线,又找了合适的布料,然后剪成同样的圆形,把它们一块块地缝起来……

我摸着那个“布”月饼,转过身去,泪如雨下。

这之后,我对赵强刮目相看,在我的耐心教育下,他也不再那么调皮了,他总是来我这蹭书,一捧上课外书就忘了回家。得知他有个作家梦,我积极支持他写作,经常在课外辅导他,支教结束的时候,我干脆把随身带的那些世界名著全都送给了他,并写了一句赠言:“小强,我相信你能成为一名作家。”

就在前不久的教师节上,我突然接到一个电话,一个洪亮的男中音告诉我,他是赵强,问我记得吗?我说我当然记得,那个“布”月饼我一直留着。他忘了那个“布”月饼的事,可他告诉我,他虽然没能成为一名作家,但是现在生活得很好,活成了自己想要的样子。

放下电话,我找出那个已经泛黄了的“布”月饼,笑着笑着,眼泪涌出了眼眶。



## 新人推介:

汪珍奎,男,大学文化,张家界市作协会员,毛泽东文学奖第19期学员,现供职于慈利县市场监督管理局,有散文、诗歌散见于国家、省、市报刊。

## 稻子熟了

汪珍奎

汪家岗,有山,有水,有田地,来过的人都说是个好地方。

站在岗上,放眼望去,四周都是巍峨雄壮的大山和青翠欲滴的树林,中间是一大片坪地,良田万亩,一条小河蜿蜒在坪中间,自西向东,缓缓流淌,滋润着两边的万物。

到了秋季,家乡稻子熟了,金灿灿的,沉甸甸的稻穗压弯了腰,看上去像一幅油画,美极了;风儿吹过,稻浪泛起的稻香弥漫开来,把家乡的人儿都香醉了。

收割稻子,正是这个季节的主旋律。

为了尽早将稻子收进仓,稻田里到处都是人们收割稻子的繁忙景象和打谷机的“嗡嗡”声。我家有六七亩稻田,都挨在两里路开外的小河边。每到稻子收割的时节,母亲就先收来牛粪,选个晴朗的日子,把牛粪稀释后,将家门前的晒谷场用牛粪浆一遍,这样浆过后的晒谷场干净,没有沙子和灰尘,是晒谷的好场地。

那时,我家缺乏人手,收割稻子的时候,外公外婆舅舅姨姨一大家子六七个就来帮忙了,甚至是热闹。

一大早,外公舅舅们抬来了打谷机到稻田边,姨姨们拿起镰刀,先在离田梗边近的稻田里割倒一片稻子,腾出一块空地,好放置打谷机。趁凉快,大家分好工,就各自开始割稻子了。我也兴趣十足,跟着大人一起学割稻子。这割稻子,还是要数七姨最厉害,她手脚快,一割一大方,眨眼工夫,便割到最前面,身后的扑子(割好的稻子)也一把一把地在水田里摆放得整整齐齐。

割了一些时候后,外公舅舅就开始踩打谷机了,六姨七姨小舅继续负责割稻,我和母亲就负责递扑子。这正合我意,因为割谷,老是要弯着腰,我已经腰酸背痛了,早想歇下来,但碍于面子,又不好说,怕舅舅姨姨笑话。

递扑子,我开始一次就会拿一把扑子,深一脚浅一脚地往返于稻田里。后来发现母亲一次能拿好几把扑子。原来,母亲把扑子交叉放着,这样一次就可拿好几把,往返的次数大大减少了,也能及时供应外公舅舅打谷。有时外公舅舅打谷的速度快,就催我快点搬扑子,于是我也就学着母亲把扑子交叉放,这样外公舅舅就不会供乏了。

踩打谷机打谷是个体力活,一只脚踩踏板,两只手握紧扑子,不断地在股轮上左右翻滚,稻子才打得干净,十分辛苦。有时外公踩不动了,小舅就上去顶替。我那时还小,什么都想试下。看到踩打谷机像一首欢快的歌,韵律而跳动,我也就要去踩打谷机学打谷。没想到,不一会儿,就腿脚酸软,败下阵来。六姨七姨年轻体力好,稻谷割完后,也轮换着踩打谷机打谷,重活抢着干。

打谷机的仓里,谷子渐渐装满,要出谷子了。这时,二舅就主动下来将谷子用撮瓢撮上后装进箩筐里,一担一担地挑回家,倒在晒谷场里晒着。外婆在家就负责摊开晒谷,然后赶紧做饭。为了改善伙食,母亲把平时积攒下来的猪项圈肉拿出来,交给外婆做成美味佳肴。

因为人手多,一亩田,不到半天工夫就割完了。接下来就转场到另一亩稻田。这样六七亩稻子,两天时间就抢割完了。

那两天,老天爷眷顾,太阳特别大,谷子一晒就干了,望着丰收的谷子,母亲甜甜地笑了。

前些日子,妻子给岳母打电话,问起家里还有七八亩稻子要割的事。岳母说,稻子熟了,家里的人都还没回来,担心稻子没人弄。我对妻子说:“找个时间,我俩回去帮着收割稻子去吧。”妻子答,要得。

昨天,妻舅在家人群里发了一个视频。视频中,稻田里一台割谷机上安装着一根长长的管道,割谷机开足马力,“突突突”地向停在稻田边路上的拖拉机车厢里输送稻谷。我这才恍然大悟,原来,我们这个山区县的乡村割谷都已实现现代化,用上了割谷机,岳母七八亩稻子,半天工夫就解决了。

我不禁感叹:随着社会的发展,科技的进步,山乡人们正一步步走向科技兴农,乡村振兴。

稻子熟了,香了,唯愿祖国大地年年都是丰收年。

