

# 书香湖南 湘版好书

——湖南省全民阅读活动办公室主办

# 推动跨学科研究创新发展



廖静仁

## 廖静仁：『门虚掩』的『煮云』人

马珂

《门虚掩》是新华出版社作家廖静仁新出的一套中短篇小说集，洋洋86万余字，分上、下两卷。书封上印着这样的文字：著名作家廖静仁由散文家向小说家的华丽转身；由乡土资江向文化资江的深度开掘。

廖静仁相交十几年了，细思之，“传奇”应该算得上廖静仁人生中的关键词。上世纪80年代，是文学炙手可热的年代。廖静仁这个名字也连同有意扮酷留着一脸络腮胡的“作者近影”粉墨登场。他的散文《纤痕》《过滩谣》等，先后被《新华文摘》《作品与争鸣》等权威刊物转载，并被译为英、法等文字向国外推介，也因此获得全国五一劳动奖章。当年的湖南日报还以《资水河畔的“高尔基”》为题发表过他的人物专访。

廖静仁誉为“高尔基”，是因为两人有相似的生活与创作经历。高尔基出生在伏尔加河畔，仅上过几年小学就因家境贫困辍学。他发奋读书，自学成才，写出了散文《海燕》和自传体长篇小说《童年》《在人间》《我的大学》等经典作品。

与高尔基相似的是，廖静仁出生在湖南安化一个叫井湾里的山村。家庭贫困，只读了四年小学的他就不得辍学在家。奶奶念及年幼的他在长大后混口饭吃，领着他在家乡一位做篾匠的堂叔为师。后因无法忍受堂叔严苛，廖静仁抹着眼泪跑回了家。廖静仁还做过小纤夫、泥瓦匠等。

成为资江岸边一名狂热的文学迷，是廖静仁做泥瓦匠的岁月。某天给公社茶厂翻砖时，他无意间从一堆锈钢管的缝隙里捡到一本杂志，是县文化馆编印的《山花烂漫》。上过四年小学的廖静仁好奇地翻看起来，竟然觉得里面的文字自己也能写得出来。

他给《山花烂漫》寄去了一首诗。两个月后，他的诗居然变成铅字发表了。廖静仁从此一发不可收拾。作为泥瓦匠的廖静仁，也被安化县政府作为特殊人才选拔到安化县文化馆工作，在《山花烂漫》做起了编辑。廖静仁常将自己比喻成一棵从乡下迁入城市的树。尽管进城时被锯掉枝叶，根根也被粗硕的草绳五花大绑，受到诸多的限制与束缚，一旦融入其中，就会用顽强的生命力去吸收养分，蓬勃生长。

后来，廖静仁从县文联副主席调县委机关报《安化报》任总编辑，又被省委统战部调入《湖南统一战线》做执行主编。但文学心结太重的他一心只想进省文联或省作协工作。其时恰逢省作协《湖南文学》停刊，廖静仁抓住机会找到相关领导，表示愿意自筹资金出版《湖南作家》。一番争取后，廖静仁如愿以偿。他迅速投身到《湖南作家》的采编工作中，并提出“以文养刊”的办刊模式。

廖静仁给市州策划文化专题。首战告捷的是湘西自治州策划的《天下湘西》，通过人文历史和地域景观，在杂志上对湘西自治州予以全方位、深层次推介，在获得当地领导认可的同时，也带来了一定经济效益。尝到甜头后，廖静仁更是干劲冲天，四处奔忙。

2003年，廖静仁调入省文联，主持湖南省企(事)业文联的全面工作。

调入省文联后，廖静仁利用手中掌握的资源，开始了各种书籍的编撰工作。首先是参与编辑出版大型丛书“湖湘文库”。从2003年到2013年十年时间，在电脑上至今不会使用五笔和拼音输入法的廖静仁，用最原始的手写输入法，主持编辑、出版了数十种一百多卷丛书。

鉴于廖静仁在挖掘、整理、编辑、出版湖湘文化类书籍方面所作的突出贡献，他被湖南省人民政府破格聘为省文史研究馆馆员。

一个只上了四年学的农村娃子，写字，能写出好书；编书，能编出妙书。这不能不令人佩服。

退休后的廖静仁，第一件事就是回到老家安化，在他年少拉纤的崩滩淮旁修建起一栋临江别墅，后又在一条行人较多的公路弯道处建了一座木质公益茶坊，闲时煮茶看书，或邀友人谈天说地。散文家刘鸿伏根据茶坊所处的山顶位置及静仁兄的闲情逸致，欣然写下“煮云”二字送他，廖静仁甚是喜爱，将其做成金字匾额镶嵌在大门右侧。

今年大年初二，我从长沙驱车3个小时，去到静仁兄位于资水岸边的临江楼看他。静仁兄领着我看他年少时拉纤的崎岖小道和当年做泥瓦匠的地方，拜访村中长辈与友人，一起去他建的茶坊煮云品茗。入夜，住在他临江小楼里，枕着江海，我脑子里满是他年少时在凄苦中顽强进取和拼搏的场景。



彰显了跨学科研究融合创新的时代意义。该书系涵盖了文学、艺术、哲学、美学、社会学、传播学、心理学、空间设计、道路、桥梁、工程、工程等跨学科知识，真实反映了21世纪高科技所带来的社会变革的强大力量。随着社会心理的深层变革，人工智能的快速迭代，科技革命朝着纵深发展，社会问题日益复杂化、模糊化，应对这种现实变化亟需学科专业的整合应用，推动跨学科融合发展是新文科建设的必然选择。同时，该书系中每一部著作之间既有较强的系统性，又有各自的独立性，从时间到空间，从城市到乡村，从传统到现代，对接社会和各个行业，革故鼎新，而这，也正是新文科建设和跨学科研究的题中之义和价值所在。

其二，新文科建设和跨学科研究的前提和归宿是重新认识和发掘中国文化与都市文明的丰富资源，以实际行动进入学术现场，兼容并蓄。该书系强调拓展研究对象，打通学科分野，直面社会当下的学术主旨。作者的研究对象非常广泛，包括广告牌、服务区、高架桥等，话题包括视频、综艺、旅程等，整个书系以审美文化、文艺评论、大众传播相结合的方

式，重新检视人们司空见惯的事物，找到那些因为习以为常而失去了审美直觉的存在。作者还试图挑战横亘于学科与学科之间、理论与实践之间、网络与现实之间的二元对立，从审美和批判的角度直面城市新变，重构城市形象。

其三，作者用纵横交织、自上而下、由里而外的方式，生动阐释城市文化与乡村文化共生共融的关系，充分展示了21世纪跨学科研究对于继往开来、积极拓展新文科建设的重大价值。廖静仁和他的弟子们带给我们的启发是：学术研究不可耽于眼前的自足，而忘却未来的挑战。真正的大学术是既要有“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的抱负，又要有“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的雄心，更要走出“象牙塔”，将学术之根深深扎进脚下的这片土地。

相信这套书系，能够成为都市文化研究新的学术亮点，积极推动新文科建设和跨学科研究的创新发展。

(作者系中南大学文学院原院长。此文为廖静仁等著、中南大学出版社出版的“21世纪都市文化跨学科研究书系”总序，有删改。)

不仅面对过去、现在，更面向未来。

正是基于以上考虑，摆在面前的这摞沉甸甸的书系便有了“一般城市文化研究读物‘不一样的风景’”：

《时间之恋：都市文化的审美传播》一书以高速公路和高速铁路作为切入点，见证了“高速时代”社会心理、大众生活和时间观念的深刻变化，并对中国的现代性、文化身份的认同与反省、媒介意义的生成与阐释，以及都市与乡村的流动空间，做出了全面而深刻的分析。

《空间之美：转型社会的文化镜像》紧紧抓住“空间”二字，细致剖析了速度、空间等变化对人们的思想、心理和精神产生的震撼，兼具思想性、哲理性和文学性，颇像一本韵味十足的文化散文。

《文学之光：多维视野下的精神命途》运用优秀传统文化和中华美学精神，对21世纪中国文学的发展状态、内在结构、作家心态、书写特点和价值重构等做出深入细致的解读和阐释。

《虚拟之虹：网络文艺的符号世界》结合互联网的时代语境，与传统文艺符号进行比较，阐明了网络文艺符号的本质特征和网络文艺符号的生产机理，在网络文艺学层面上具有一定的开拓性。

《地域之魅：新世纪常德文学发展研究》聚焦湖南常德市改革开放以来在书写中国经验和社会转型方面的文学实绩，努力彰显新时期常德文学的精神命途、责任担当、道路选择与家国情怀等，为气象万千的中国其他地方文学的发展提供了实证研究和新的学术范式。

整个书系至少在以下三个方面体现了作者的积极探索和不懈努力：

其一，夯实了都市文化研究的学理基础，

### 编辑手记

## 让孩子与自然和谐相处

吴新霞

作为一名优秀艺术家和资深教育家，伊莎贝尔·奥布里在本书中独具匠心地把大地艺术和游戏巧妙结合，以孩子们最喜爱的方式，让大地艺术在孩子们的世界里得到最好的诠释。

什么是大地艺术？大地艺术(Earth Art)是指艺术家以大自然为创作媒体，把艺术与大自然有机的结合所创造出的一种富有艺术整体性情景的视觉化艺术形式。大地艺术可以说是中国庄子们的“天人合一”哲学思想的具体实践，最早的样式可追溯到古埃及的金字塔和英国的巨石阵。大地艺术离我们的生活并不遥远，我们小时候在沙地堆砌的城堡，甚至在“画地图”，都可以视为个人大地艺术的“杰作”。

试想一下，在广袤无垠的原野，在姹紫嫣红的花丛，在莺歌燕舞的林间，一大群孩子唱着、笑着、嬉笑着。一会儿，孩子们安静下来，用树叶，用泥巴，用花瓣，用石头，用他们能就地收集的一切素材，做成源于他们灵感的作品。也许，那件作品是那么的稚嫩，也许，一阵微风或一场细雨就把作品破坏，但是，这件作品却永远珍藏在孩子的心底，记着孩子们的成长和快乐。而这些，正是伊莎贝尔·奥布里编著此书的初衷和目的。

与传统的儿童读物不同，本书不是故事书式的循循诱导，也不是教科书式的言传身教，更不是经典读物的照本宣

科。伊莎贝尔·奥布里只是为孩子们打开了一扇尘封已久的门，让孩子们放飞心灵，无拘无束地投入大自然的怀抱，无忧无虑地健康成长。

首先，这是一本“不讲规矩”的书。“不以规矩，无以成方圆”这是我们从小接受的传统教育，也是现在师长们教导孩子的至理名言。我们天经地义地认为，讲规矩，可以让孩子养成良好的习惯，可以使孩子成为未来的人生赢家。可是，我们却很少思考过，规矩是否也会影响、束缚甚至阻碍孩子的成长？在伊莎贝尔·奥布里的大地艺术里，我们看不到任何规矩，也没有任何条条框框，孩子们所要做的，就是尽情地嬉戏玩耍，一块石头，一片落叶，一根树枝，或是一张网，都可能是他们游戏的内容，也是他们创作的灵感，在这里，他们的热情是被肯定和保护的。

其次，这是一本“没有答案”的书。“快乐教育”是当前很火的一个概念，可悲的是，在以结果为导向的教育体系中，一切概念都是那么苍白。孩子们的各门功课都有分数，就连钢琴、书法这些兴趣爱好也有等级评定，所有的一切设定了标准答案。这些标准答案指明了孩子们努力的方向，也给孩子们背上了沉重的包袱。但是，在大地艺术的游戏里，我们完全没有标准，更没有答案。即便是同样的环境或素材，每个孩子的作品都是独一无二的。而且，即便是同一个孩子的作品，每一次也会有不同的创意和展现。正如莎士比亚名言：“一千个读者眼中就



会有一千个哈姆雷特”，一千个参与大地艺术游戏的孩子，就会有一千个莎士比亚或梵高。

第三，这是一本“不设限制”的书。大地艺术的游戏，在时间上，无论白天黑夜，也无论春夏秋冬，都是最佳的体验时间；在空间上，不管东西南北，也不管是田野、山坡、泥地、荒野，都是最好的体验地点；在方式上，是孩子个人或团队独立完成，还是家长、老师共同参与，都是最优的体验方式。甚至在年龄上，这本书既是3—15岁孩子的启蒙读物，也是我们这些“儿童”“超龄”儿童的最萌选择。因为，在大地母亲面前，我们都是大地的孩子，都是永远长不大的孩子。

来吧，让我们走进伊莎贝尔·奥布里为我们推开的那扇门，怀着感恩和谦卑的心，共同感受大自然带给我们的那份真实和美好。

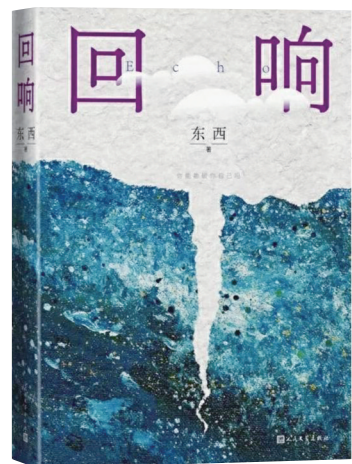
(《大地艺术的40个游戏》，伊莎贝尔·奥布里 著，湖南科学技术出版社出版)

### 起马观书

## 《1937，延安对话》

[美]托马斯·亚瑟·毕森 著 李彦 译 人民文学出版社

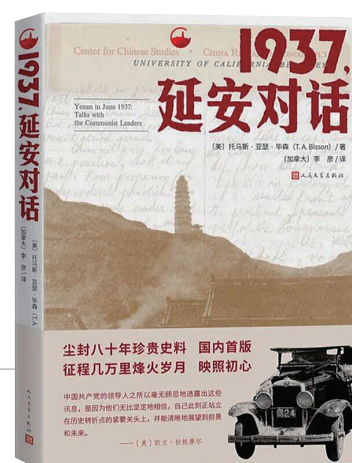
1937年6月，托马斯·亚瑟·毕森等人奔赴延安，亲眼目睹了中国革命圣地的烽火岁月。他真实、客观地记录了与毛泽东、朱德、周恩来等红军领袖的访谈实况，以及行程中的所见所闻，并留下了大量珍贵的照片资料。延安的朝气蓬勃、中国革命者的自信乐观，无不让他深受感动。在中华民族最危急的时刻，共产党人用怎样的胸怀来倡导和领导抗日民族统一战线，作者满怀激情地赞叹当时中国共产党人的精神信念和理想光芒，也以这份来之不易的历史文献印证了中国共产党领导中国革命成功的历史必然性。



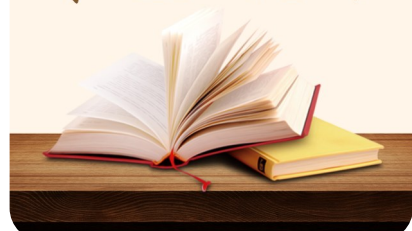
## 《回响》

东西 著 人民文学出版社

你能认识自己吗？女警丹咚咚在追查案件的时候无意中发现了丈夫的秘密，她打破了案件，也看清了自己的感情。作者设定了复杂的情感纠葛以便于从多个角度去探讨丰富的内心世界，并从推理和心理两个领域展开写作，让人物的人格、心理在情节的冲突中一一拆解，把生活的真相剥丝抽茧地呈现出来，立体地再现了现实生活与心灵世界的繁复。能让读者沉迷的不只是奇思妙想的情节，更是人们对心灵深处的探寻，因为那里隐藏着大千世界的回响。



# 悦读



### 我写我书

伊冰雪

作为母亲，我做得非常平凡，极力配合孩子所在学校，让他在学校里快乐舒展与成长。我觉得：学校的集体教育给予孩子成长的机会，我必须服从。毕竟，孩子将来要迈入社会，接受社会化教育，那么学校的集体教育所给予的各种引导非常的宝贵。

我是一个教育工作者，又是一个心理咨询师。作为一名教育工作者，我深知教育的重要性，我亦知学校教育给个体教育带来的弊端，正如在社会中，每个人面对的人事不同，从而造成不同的人生。但是，我不会用自我教育的眼光去干扰学校的教育，我不想让孩子从我这里获得先知先觉。我尊重孩子成长的每一寸或痛或欣的足迹。

作为一名心理咨询师，我更知人的心理变化过程。在孩子成长过程中，我比一般人更懂得引导的重要性以及与孩子做朋友的重要性。我不会居高临下去批评孩子，亦不会对他做出一般家长对分数迫切的要求，更有甚者对排名靠前的关注，还有对名校的焦虑。我对孩子的成长，抱着接纳、共情、理解的态度，让他用正确的心态去面对挫折，面对分数，甚至面对竞争。

我还是一个中医世家的继承者，我对孩子身体健康的关注比一般家长要重视多了，我会用中药去调理孩子的脾胃，懂得如何用适合孩子的方法培养孩子的性格，以及如何让孩子健康地成长。在日常生活中，引导他怎样去改善自己的体质……

不管是哪一种角色，都不及母亲角色陪伴的重要。在陪伴孩子成长过程中，亦是家长自我觉醒的机会。我没有一般家长的焦虑与惶恐，我始终都是有张有弛地对待孩子的成长。我对孩子的要求是：阳光、善良、豁达、敬畏，做一个普通人。唯有普通，才能走得稳健；所以让孩子首先成为普通人是我们社会良性发展的一环。特别是对我们目前的教育而言，让学生回归普通，回归自然，才能让“百花齐放，百家争鸣”的学校教育凸显出来。多年的心理咨询经验告诉我，所谓的“神童”都有自己致命的弱点，只是弱点发生的阶段不同，所以我一直清醒冷静地对待“神童”的教育。毕竟孩子的教育不仅仅是学校生活，更多的是将来放在社会中去，他的广度和深度如何？他人际关系处理能力如何？他的工作、婚姻将会注定了他一生的境遇。

也许，只要你能静下心来读完这本书，你一定会有所收获。教育孩子是一件大事，如果你有兴趣，我愿与你就孩子成长中的困惑进行更深入地讨论。毕竟，孩子的一生发展将是我们无法逃避的现实。

希望《雅礼三年》能像一盏路灯那样，给天下所有的家长和孩子提供一些光亮，也给我们的教育工作者一抹新绿。

(《雅礼三年：一个陪读妈妈的日记》，伊冰雪 著，广东人民出版社出版)

