

精品
是怎样的炼成的
——探寻湖南文艺经典背后的“工匠精神”

云台重登，“湘音”不改



2018年4月26日晚，新编大型传统花鼓戏《蔡坤山耕田》在湖南戏曲演出中心上演。

湖南日报·新湖南客户端记者 傅聪 摄

今年5月，著名编剧、湘籍国家一级编剧吴傲君创作的花鼓戏《蔡坤山耕田》获第24届曹禺剧本奖。

【闪亮名片】

中国戏剧奖·曹禺剧本奖是经中宣部批准，中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会共同主办的全国性戏剧剧本创作专业奖项，也是目前唯一的国家级剧作家奖项，每两年评选一次。

目前湖南已有16部作品获得该奖项。

【内容梗概】

湖南花鼓戏《蔡坤山耕田》由湘籍国家一级编剧吴傲君创作，该剧以明朝正德年间，蔡坤山巧遇微服私访的正德皇帝，以一饭之恩获报的故事为

线索，通过遇饭、过堂、散财、耕田、施粥、恩赐等场景，展示了一群活泼生动的众生相，演绎出一部耐人寻味的人间喜剧。

【创作故事】

湖南日报·新湖南客户端记者 刘瀚潞

“获大奖就像是叫花子捡了银子，这感觉真好！”今年5月，年近80岁的吴傲君再获曹禺剧本奖。云台重登，他言辞幽默风趣，神情则淡然平静。时隔36年，吴傲君和剧本依然“湘音”未改、“湘味”不变。

在几十年的艺海澜涛里，吴傲君枕着洞庭的浩渺文气，一去不顾，如闲云野鹤。只顾从戏曲苦旅里挖出甜，酿成一壶美酒，教舞台上下的人们都痛饮酣畅。

慢火煨颗土鸡蛋

为何写《蔡坤山耕田》？吴傲君说，因为“很长时间想吃一个土鸡蛋。”土鸡蛋是外婆的味道，那香味常常在吴傲君的梦里飘过。伴随着土鸡蛋香味的，还有草台子上咿咿呀呀的花鼓戏。

“一个小丑，一个小丑，还有一个胡子佬——那是个微服私访的皇帝。”几十年过去了，吴傲君每每想起八九岁时看到的那个“白鼻子”，依然忍俊不禁。

十几年前，湖南省花鼓戏剧院约吴傲君写个能够保留下来的演出剧目，特别说明只要观众喜爱，不需要得奖。一下子，“白鼻子”从记忆里跑出来了，吴傲君提出改编重构《蔡坤山耕田》，双方一拍即合。

反复阅读了传统小戏《蔡坤山犁田》的剧本，又观看了长沙、益阳等地编排的《蔡坤山耕田》。吴傲君依然迟迟不下笔。为何不下笔？吴傲君说要细细构思，慢慢酝酿，想清楚了再落笔。再问为何不采风，吴傲君说，剧本创作，采风看到的是表面风景，很难了解生活本质。

直到2011年，那个“白鼻子”终于开始从脑海走到纸上了。书桌前，吴傲君停停打打，轻敲筷子，浅斟低唱，架一个舞台。“麻鞭水响，布谷声声，村夫、农妇作阳春”，山歌声中，蔡坤山高挽裤腿，手扬牛鞭，犁田登场。

吴傲君的戏是从生活里来的。他仔细搜集生活里的碎片，拼贴融合进作品。

农民蔡坤山朴实善良，用朱夫子的名义给逃荒讨米的人施粥。这样的剧情源于吴傲君对家乡平江县连云山下的乡亲们淳朴性格的记忆，“薯丝薯拌饭，薯粉煎鸡蛋，薯藤做柴烧，薯叶子炒辣椒。”剧中白李花制作的午餐则是吴傲君年幼时乡土生活里的美食记忆。

写戏的过程痛苦吗？从前吴傲君也有过这种感觉，可写着写着，他慢慢从中感受回甘。像饮茶，像喝酒一样上瘾。每有会意，便兴高采烈。

有时剧本写得卡壳，吴傲君把剧本放下一边，又回到生活里去。有时半夜灵感乍现，吴傲君赶紧记下只言片语，第二天再编写进剧里。有次剧本挨“批”，吴傲君把批评意见都往肚里装，慢慢评品，从中找到一条修改的路子。

老酒再酿飘新香

2018年4月26日，新编大型传统花鼓戏《蔡坤山耕田》在湖南戏曲演出中心首演，观众冒雨前来看戏，满堂热闹满堂彩，笑声此起彼伏。

2018年4月26日，新编大型传统花鼓戏《蔡坤山耕田》在湖南戏曲演出中心首演，观众