

艺苑杂谈

传统文化之美需要年轻化表达

李韵 苏晓彤

一季、二季、三季……谁也没有想到，中央广播电视总台推出的文博探索节目《国家宝藏》不仅自己火了，还带着很多博物馆一起“火出了圈”，一些博物馆及其馆藏文物成为年轻人竞相追捧的“网红”。

近年来，《中国诗词大会》《典籍里的中国》等传统文化类综艺节目陆续推出，均收获了不错的人气和口碑。它们成功的共同经验是，采用贴近当下观众审美需求的方式解读传统文化，使用时尚有趣的方式包装传统文化，通过大众传媒与现代艺术相结合的方式传播传统文化。

一段时间以来，社会上对年轻观众和传统文化的认识存在着双重误区：一方面认为年轻人喜欢的都是“无脑剧”“傻白甜”“雷人风”；另一方面认为传统文化都是“高冷范”“夫子腔”“古董货”。这种认知上的错位，导致传统文化的传播始终在原有的“小天地”里打转，无法创造出有效触达当下年轻人的传播路径和话语方式。久而久之，年轻人对传统文化渐渐失去兴趣，转而在“二次元”等潮文化中寻找精神慰藉甚至价值坐标。由此可见，传统文化与年轻人之间缺少一个连接彼此的桥梁。

然而，搭建这样一座沟通的桥梁并非易事。都说传统文化是宝藏，可那些宝物都深藏在历史的泥土中，距今动辄几百年、几千年。要寻得宝物并为我所用，必须经过勘探、挖掘、淬炼、提取、加工等若干过程。就像矿石一样，只有被加工成饰品并戴在人身上，其价值和美才能彰显，否则可能永远只是一块无人问津的石头。由于深埋于历史的泥土中太久，传统文化有的已变成坚硬的化石，有的身上布满了尘埃，要让传统文化重新焕发光泽，除了要拂拭掉尘埃，还要为其穿上亮丽的外衣。比如，《国家宝藏》第三季开篇随着国宝盒子的无限延伸，无数文物在国宝盒子的屏幕内奇幻变化，讲解员张国立走进通道，舞台瞬间变成充满文物的“宇宙星河”。舞台前后的18道旋转屏，左右两道为开合屏，通过裸眼3D技术，让观众仿佛身临其境。节目在每期的场景设计中，充分运用虚拟现实技术，给观众带来惊喜。此外，经由动画片《九色鹿》原配音演员丁建华时隔40年的再次配音，利用三维动画技术制作的敦煌虚拟守护者“九色鹿”仿佛活了起来，唤醒了人们尘封已久的记忆，让观众大呼“我们的青春回来了”。

用寓教于乐的方式向大众展示传统文化的基因密码，让普通观众对严肃话题产生兴趣，进而去感受历史的厚重，最终给人以震撼和自豪感，这是传统文化类综艺节目的共同经验，但传统文化的传播若仅仅停留于此还远远不够。传播弘扬优秀传统文化，不仅要利用大众传媒为公众多一些厚重又鲜活的传统文化课，更要将中华民族生生不息的文化基因植入每个人的内心，逐渐培养起国人的文化自信。文化自信是什么，就是每一个国人，都尊重自己的文化背景，能发自内心地坚信、践行某一些自己认为正确的文化价值观念，并自信、开放、包容地对待其他文化。

近几年，一些综艺节目用年轻化的表达解码传统文化之美，为年轻人架起了接触了解传统文化的桥梁，迈出了重建国人文化自信的重要一步。接下来，更要鼓励人们将传统文化“内化于心，外化于行，发之于中，必行于外”。

图视风云



灵樨

央视一套正在热播的《觉醒年代》将历史向前推进一百年，那个时代的70后、80后、90后、00后们是怎样的一群人，又怎样面对当年世界之大变局？《觉醒年代》生动呈现了百年前的这样一群人。“70后”的陈独秀，“80后”的李大钊，“90后”的毛泽东、邓中夏、陈延年，“00后”的赵世炎、陈乔年等一大批人物，以我们今天所熟悉的代际构成从历史的风云际会中走来，展现时代之风起云涌。

《觉醒年代》豆瓣评分9.0分，在今年播出的所有国产剧中评分排名第二。《觉醒年代》播出第一集便成功吸引了观众，在央视播出时收视率稳居第一，由于春节排播问题，一度停更了10天，竟然引起了年轻受众在线催更，这在以往的主旋律题材剧中是极其少见的。

胜在“寓教于乐”

《觉醒年代》主要围绕着一件大事展开：新文化运动、五四运动和共产党成立。剧集开场便是以陈独秀和李大钊的相遇开始的，他们都是日本早稻田大学的学生，但对于救国的理念存在着差异和分歧，陈独秀更是因为偏激的言论引起了留学生公愤。但是二人有一点是达成共识的，那就是要想救国不是换一个总统或是皇帝的问题，而是改造国民性的问题，于是二人开始分别创办刊物《新青年》和《甲寅》，在各自的刊物上发表文章。二人回国先后入职北大，又认识了胡适、邓中夏、辜鸿铭等文化大家，在观点的碰撞与英雄惜英雄的情感中共同探索着一条救国救民的道路。

在目前更新的剧情中，新文化运动已经结束，五四运动已然开启，用近30

集的剧情讲述一段观众熟知的历史，这显然是传统电视剧的讲故事套路，采用循序渐进的叙事节奏。然而，即便是习惯了网剧快节奏的叙事方式，《觉醒年代》仍然俘获了大量的年轻受众，在豆瓣小组讨论区中有不少针对历史问题的讨论。

作为一部革命历史题材剧，其更应该承担文艺作品最重要的任务——寓教于乐。在这点上，《觉醒年代》做到了。

“不完美”的人物形象

《觉醒年代》对于人物的塑造是有趣的。

陈独秀、李大钊的形象与我们在百度百科中及学生时代的课本中看到的既相似又有不同，这或许正是这部剧能够吸引观众的原因。他们二人的身上既有熟悉的正义感，又能够以各自的缺陷带给观众好奇心。陈独秀并非一开始就成为领袖，而是以蓬头垢面的形象出场，他确实由于政治思想活跃而出了名，但当同学们询问他的高见时，他便言明：“这样的国，无药可救”。偏激的言论让他遭到了同学们的殴打。

《觉醒年代》在塑造人物时选择了“不完美”的方式。

比如陈独秀，他总是将“欠打”的形象贯彻到底，李大钊和他探讨救国思路，他直言共和道路行不通，这在宣统民主共和的年代里是大逆不道，然而当李大钊询问他新道路是什么时，陈独秀又直言“不知道”，噎得李大钊一句话也说不出来。回国途中，当同人问他“新思想”是什么时，陈独秀说“二十年不谈政治”，他的言论总是那么奇怪，在旁人看来不可思议。再比如，陈独秀在船上遇到邹将军，白沙在一旁夸赞邹将军的仁义，曾经因为共和国成果被窃取而自



恨万幅图。”对联中连用了五个竖心旁的字，可见他心底藏着多少东西，梦境中又有多少宏图。

1935年11月28日，由萧克、王震率领的红六军团攻克新化县城，军团指挥部驻扎在南门口的“老屋陈家”（现在的总工会）。为了防止国民党军队从邵阳与安化两翼由水路进攻新化县城，红六军团第十六师派了一个团在县城东门的河边一线布防，其中有一个连驻扎在慎德堂，红军打开河岸上的粮仓与盐仓向老百姓发放。当时有许多老百姓拿着箬箕、箩筐等来领粮领盐，粮仓与盐仓一天时间就被发放一空。红军还在“慎德堂”与其他铺面上、临街墙上刷了“红军是贫人的队伍”“打倒土豪财主”“红军万岁”等标语。还有一批新化青年参加了红军，随红军走了。“慎德堂”因

此留下了一段珍贵的红色记忆。

新中国成立后，刘慎德被镇压，慎德堂被政府没收，由房管所出租给几十户人家居住。其中有一个铁匠的儿子、曾就读于新化“文学读书班”的阳跃进以在慎德堂生活的居民为原型，创作发表了系列小说《慎德堂的哥儿们》《慎德堂的娘儿们》《慎德堂的爷儿们》，演绎了当代慎德堂人的多彩生活，完成了一段新慎德堂的文化佳话。“慎德堂”也因为成为老百姓的居所而被保留了下来。

新世纪以后，租住在“慎德堂”的居民慢慢都有了新居而搬了出去，“慎德堂”的居住功能被演化为文化功能。近年来，民间文艺人士陈中林等将自己近20年来收集的石碑等文物集于此，“慎德堂”便成了梅山地区第一个梅山文化的民间博物馆。

艺苑精英

昨夜潇湘春雨足

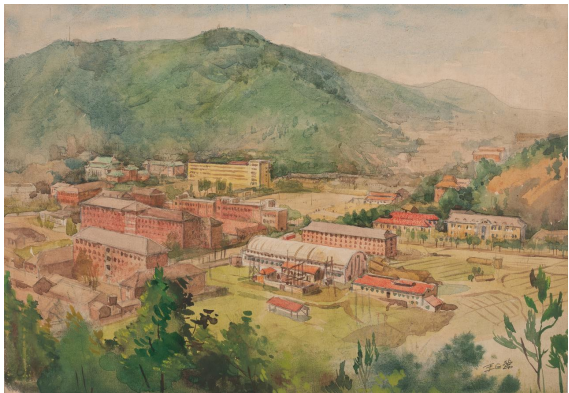
鄢福初

水彩画是19世纪末才从西方引进到中国的画种，面对当时中国画在绘画艺术中占主导地位的大背景，水彩画的推广可谓步履艰难，水彩画登上中国艺术的舞台，历史进程异常曲折而复杂。王正德先生是湖南最早接触水彩画的人物之一。先生早年毕业于国立艺专，得林风眠、潘天寿、常书鸿等大师亲授，与王朝闻、吴冠中、董希文、罗工柳、赵无极等同学。先生学成回湘，不但自己一直坚持水彩画艺术语言的探索和实践，而且培养了大批水彩画学子成为湖南水彩的骨干力量，为湖南水彩画的发展做出了重要的贡献。王正德先生是湖南水彩画名副其实的开拓者和先驱。

或许水彩所特有的通透清澈的视觉美感以及水的流动性所生成的淋漓酣畅的意趣，与中国文化中洁净精微、澄怀观道的趣味相契合，与中国传统水墨技巧以及其意境表达有异曲同工之妙，或许湖湘灵动飘逸、浪漫魁奇的气质，湖湘土厚水深、云水氤氲的环境，很适合水彩这一画种的生长，总之，王正德先生弟子中，朱辉先生意味深长的水彩静物宁静悠远，黄铁山先生极具民族气派、湖湘特色的风景人物朴实大气。可以说，在以黄铁山先生为代表的湖湘第二代水彩画家作品中，水彩画的生命气质不知不觉间发生了巨大转变，将水彩化为中国水彩，表达东方美学，水彩画已然从“边缘”走向“中央”，观念不断更新，题材和技法等领域不断拓宽，水彩画的前景显现出前所未有的广阔和深远。

却顾所来径，湖湘热心水彩画的探索和教学的艺术家薪火相传，代役有人，方兴未艾，水彩这一画种在湖湘大地格外根深叶茂，充满生机与活力，湖南已然成为水彩大省。如今，王正德先生逝世已经10年，他一生埋头艺术和教育，不求闻达，从未举办过个人画展，且作品多有散失。《一生师范——王正德的艺术与人生》2021年3月20日——2021年5月10日在湖南美术馆举行，在其弟子和各方协助下举办的这场画展，是对王正德先生毕生奉献最好的纪念。

昨夜潇湘春雨足。相信展览将给美术学子们良多的启迪，并弥补湖南现代美术史所缺失的光彩一页；相信未来水彩画在湖湘沃土，必将焕发更加瑰丽夺目的光芒！



艺苑風景

汪涵：让更多人传承好红色基因

湘江

汪涵领衔讲述的党史微纪录片《百炼成钢·党史上的今天》正在湖南卫视热播。汪涵在接受采访时表示：“我们每一个人都要学习党史，我愿意传播党史，让更多人和我一起传承好红色基因。”

《百炼成钢·党史上的今天》是全国广电系统最早推出、持续时间最长的党史节目，也是湖南卫视“百炼成钢”三部曲之一。自3月初开播，每晚7时30分播出，用3到5分钟的时间讲一个党史故事。汪涵近日出现在节目中，他的身份由主持人变成了讲述人，讲述中国共产党建党一百周年以来，在当天发生的党史大事。节目播出后，汪涵的表现获得不少网友评论点赞。

广受观众喜爱的主持人汪涵，率先加入讲党史的行列，连续录制了3期节目。3期节目加起来，时长虽然不超过10分钟，但汪涵一点也不敢马虎。比如录制开始前，他专门向台里播新闻的同事请教，准确核实每个字词的读音，对于多音字，还仔细地在台本上一一标注。在综艺舞台上欢腾热闹惯了的汪涵，第一次走进党史讲述的演播室，还有一个更大的挑战在等着他——不能动。因为节目讲述的都是党史上非常重要的事件，讲述时不仅要保持笔直板正的身姿，还不能随意走动摇晃，风格应端庄大气、一丝不苟，这跟综艺舞台的要求恰好相反。因此，当耳机里不断传来导演要求“别动”的指令时，有着20多年节目主持经验的汪涵也直呼“太难了”。好在经过最开始的“水土不服”之后，汪涵快速调整好状态，很快适应了节奏。

除汪涵外，“快乐家族”、“天天兄弟”以及“乘风破浪的姐姐”等演艺界的众多艺人都将走进湖南卫视的演播室，接力讲述党史故事。

■方水土

新化有座慎德堂

袁杰伟

第一次走进新化县向东街的慎德堂时，并没有什么特别的感觉。感觉这样的建筑见得多了，比这古老得多、有特色得多的建筑也见了不少，因而心潮就难以翻滚出波浪。还有一个原因，就是有一段时间电视荧屏上皇帝戏太多，我对凡是宣传皇帝的东西产生了“腻反”心理。觉得一个偏远的新化县城，与皇帝千扯万搭搞上点牵强附会的联系，又有多个多大的劲呢？堂内收了不小的古碑和古玩，我想这又有什么用呢？但是，到过慎德堂几次之后，我对慎德堂的看法改变了，慢慢地开始正眼瞧起它来：这应该是迄今为止，向东街保存最完整的民国建筑。

向东街，可不是一条普通的街啊。

由于毛板船经济的影响，清末民初时期，新化在诸多领域居于全省前列，是公认的“一等县”，响当当的富庶县，其物产、其人物，其文化，在全国都广有影响力。据《新化县志》(1996年版)载：民国初年，新化县城及资江流域各口岸，正式设立门面并向政府申请注册登记的商铺，县城有420家，白溪82家，洋溪76家，琅塘、澄溪、油溪、小洋、犂溪、游家湾、化溪、连溪、炉埠、麻溪、沙塘湾、球溪、栗溪等埠及锡矿山，均有数十至上百家，从业者达万余人。民国34年，前来县政府登记的行业有25个，户数2452户。民国前期，新化城乡贸易异常活跃，全县拥有39处墟场，满竹、潭溪、桃林、洋溪、半山等21市，是当时商业荟萃的地方。至民国35年(1946)，全县集市已有80余

处。

而向东街，因为正处码头口子，是当时最为繁华的街道。今天，在新化、冷水江、娄底、长沙等地，到处可见“向东街面馆”。现在，每到清明、五一、端午、国庆、中秋、春节，向东街就挤满了从全国各地回来的新化人，或外地人，他们一睹向东街破旧的风采，唆一碗向东街面条，买几袋向东街的油炸粩、杯子糕、糝子粩、牛打滚、马炼王，请注意，是买几袋，而不是买一个。我女儿在长沙，每次回来都要带一包糝子粩去，有时我们给她寄过去，她一年从头至尾早餐就吃这个。

有一回，我在新修的石板街上边吃油炸粩边晒太阳，因为那是人口的短街，人不多，两个姑娘迎面走来，姑娘上前问道：“叔叔，请问这是向东街么？”我用手一指：“那就是！”两个姑娘一蹦老高：“耶！我终于到了向东街了！”

那向东街的慎德堂又是个什么来历？话说清朝末年，新化有个叫刘慎德的秀才，多次应举试落第后，便投身行伍，投考了武汉中央军事政治学校。毕业后受新化老乡、贵州省警察局局长之邀去贵州省警察局当秘书，后担任稽查队长。后来回新化老家，在县城大码头繁华地段购地建房，取名为“慎德堂”。后来，他在古玩市场看到一块“慎德堂”匾额，一打听之后，他大吃一惊：这块牌匾竟然是道光皇帝晚年起居地“慎德堂”的匾额，系同治皇帝的老师所书写。他便高价将此匾购得，挂在大门口。刘慎德则自己撰写了一副对联与匾额配套挂在大门口：“慎笃情怀千里梦；德感慎