

文明靠你我
“约”出新风尚

坪溪村：“约”出全国文明村

编者按

想办红白喜事?去村里的“合约食堂”整酒,既简朴又热闹……这些细微的“小约定”,会给人们的行为习惯和生活方式带来什么样的变化?

近年来,湖南全面推进村规民约(居民公约)的制定实施,不断完善自治、法治、德治相融合的城乡社区治理格局,推进基层治理体系和治理能力现代化。“小约定”汇聚移风易俗的大变化,吹来滋润人心的清新之风,群众的自治精神、自治能力正不断提高,众人合奏的一曲文明、奋进之歌传唱潇湘。

从今天起,湖南日报推出《文明靠你我“约”出新风尚》专栏,记录三湘大地上那些“小约定”撬动的“大变化”,分享基层治理的实践经验,敬请关注。

湖南日报·新湖南客户端
记者 李夏涛 卢嘉俊

青瓦白墙,飞檐翘角,黑褐色窗花。1月26日,在浏阳县北斗溪镇坪溪村,一幢幢花瑶风貌房屋掩映在青山绿水间。

行走村中,见一栋三层新房,大门上悬挂着簇新对联,显示这家刚乔迁不久。户主贺达欢正在房前屋后打扫卫生。“村规民约有要求,要主动维护村貌整洁,做好自家庭院硬化、绿化和美化。”贺达欢说。

北斗溪镇是“湖南省特色文旅小镇”,坪溪村作为该镇门户,也是

核心景区。

贺达欢的老木房原本在村口主干道旁。2020年3月,村里规划建设民宿接待中心,他家的房子需要征拆。“在那里住了几十年,当初还真舍不得。”贺达欢说,但发展旅游是惠及所有村民的大事,村规民约上写得清楚,要积极配合村里重点工作,自己也是签字同意遵守的。

1月21日,贺达欢搬新家,村里志愿者和邻居主动过来帮忙,搬的搬,扫的扫,一切从简不办酒席。“村规民约规定,婚事新办、丧事简办,其他不办。”坪溪村党支部书记肖慈稳说。

在坪溪村,记者发现这里的村规民约不是简单地写在纸上,挂在墙上,而是落实在村民自觉的行动中。

联系该村的北斗溪镇纪委书记伍长安介绍,在村规民约制定之初,镇党委拿出蓝本,村支两委广泛征求村民意见,结合村情进行完善,在村民大会上通过,所有户主签字同意遵守。

“群众高度认可,执行起来就有基础。”伍长安说,村规民约的执行还与村里的幸福基金奖惩挂钩,效果进一步凸显。

去年,坪溪村决定统一种植300亩水稻打造创意农业图案,助推乡村旅游,舒生成等4户村民却在水稻

田里种玉米。后来,在村规民约与幸福基金双重作用下,舒生成等人最终拔掉玉米,改种水稻。当年8月,一幅“乡村振兴”和小桥流水彩色图案跃然稻田中,打造出该村旅游一个新亮点,许多游客“慕图”而来。

“村规民约‘约’出了产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕。”肖慈稳高兴地说,坪溪村相继获得“湖南省同心美丽乡村”“湖南省脱贫示范村”“全国美丽乡村村庄”等一个个荣誉。去年11月,又一个“国字号”荣誉从北京飞来:坪溪村被评为第六届全国文明村。

《江山如此多娇》,奏一曲理想主义者“颂歌”

青春的活力,散发理想的光芒。他们将全部的青春和热血注入扶贫事业,在碗米溪村种下希望的太阳,帮助村民远离贫困。

真的理想主义者吗? “真的有!”袁姗姗说,“有时候觉得不可思议。但是后来我真正去村里体验,跟那里的扶贫工作者们聊天,发现他们真的是这样的人,心中有一团火,想要带着村民们向有光亮的地方前进,特别了不起。”

沈梦辰因为力气大,有“沈铁牛”的绰号,她却没料到自己在剧中哭到虚脱。“那天我有三、四场感情戏,从早哭到晚。哭其实很费力气,导演要求也很严格,拍一场哭戏要哭十多遍。拍到最后,我明显有些体力不支。有一场戏是我离家出走,我爸抢我的箱子,结果在抢的时候,他轻轻一拽我整个人就被甩出去了。”沈梦辰透露,在导演的要求下,演员们都去山里体验生活,融入剧中角色。在这过程中,他们不仅感受到了贫困地区条件的艰苦,更感受到了扶贫干部们的不易。

不只是主演,剧中的每个人都在努力让角色鲜活起来。年纪最大的老戏骨、国家一级演员王奎荣已经74岁了。他透露,即使大家舟车劳顿非常辛苦,但到了拍摄现场,全部演员都能马上进入最好的演戏状态。演员周璞表示,拍摄时有一种久违的“理想主义和集体主义荣誉感”弥漫在整个剧组。演员范浩浩也坦言,在经历风吹雨打的3个月多月后,她最大的收获就是“更能吃苦了”。

沈梦辰也是感叹不已,直呼青年扶贫干部不容易。她说:“拍完这部剧后,我才知道做一名年轻的扶贫干部是多么难的一件事情。年纪轻轻的他们,要用一己之力鼓舞全村人跟他一起来做一件事,太不容易了!他们不仅要让村民的口袋富起来,还要让他们的脑袋也‘富’起来,我觉得这是最难的地方。”

沈梦辰说,“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

“这部剧一开篇就是聚众斗牛,还有为了棺木不肯下山的老村民,真的是很多传统农村的模样。妇女们的大嗓门,男人们的懒和怂,加上方言,接地气的演绎方式很让人入戏。”

争当省域副中心城市 核心区领头雁

——访衡阳市雁峰区委书记周玉军

湖南日报·新湖南客户端记者 徐德荣

“学习贯彻党的十九届五中全会精神和习近平总书记考察湖南重要讲话精神,关键要大力实施‘三高四新’战略,坚定不移地立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局。”近日,衡阳市雁峰区委书记周玉军接受记者采访时表示,雁峰区作为衡阳市老城区和中心城区,将继续以省级创新型区建设为抓手,在推动衡阳省域副中心城市核心区建设中彰显新使命,争当领头雁。

周玉军说,雁峰区要在省域副中心城市核心区建设中走在前、当表率,成为衡阳市核心区建设中的核心、先进制造业核心区、金融核心区、科技创新核心区、文化教育核心区、医疗康养核心区,就要重点构建“一核两副三线四组团”新发展格局,即尽快形成区治周边这个核心,做强衡州大道以北老城区副中心和白沙洲片区副中心,做优蒸湘南路-湘江左岸大商贸区、峰岛水岸村校大文旅区,打造金融组团、城市客厅组团、高品质生活组团和大数据组团。

周玉军介绍,雁峰区将心无旁骛、马当先发展四大产业。一是高质量发展国家级输变电产业集群。力争在“十四五”期间输变电产业衡阳核心基地年产值达到500亿元,加大“工业倍增”计划实施力度,力争到“十四五”末,全区工业产值翻一番。二是

高质量发展大金融商贸产业。加快湘江两岸东洲段以沿江路666号为圆心的区域性金融中心建设,锻造大金产业链;加快王府井现代商业新地标项目建设,做强解放东路以南湘江左岸核心商圈,提升大金商贸在第三产业中的比重。三是高质量发展大数据产业。以雁峰大数据产业园和三创基地为平台,以科大讯飞华南数据中心和河北博岳湘南大数据服务中心、工惠驿站为基础,高质量发展大数据产业。四是高质量发展大健康文旅产业。以南岳第一峰、东洲岛为核心,启迪古汉、中心医院等为龙头,做硬链条,做强产业,把文旅产业打造成为雁峰区支柱产业和消费“新蓝海”;加快八中教育新城、南湖文旅新区和中核大健康、金茂生态未来城(植物园片区)、翼天文旅片区、乐宁医养等项目落地和建设,带动和促进医养文旅规范健康发展。

“发展产业的同时,我们将持续提升城市品质。”周玉军说,将继续打好“蓝天碧水净土”保卫战,深化大气污染联防联控,持续推动湘江流域生态环境治理,将强力推进路网建设,加快完成“城市智慧公厕”等基础设施建设,抓好城市修补、生态修复各项工作,建设海绵小区、韧性小区、宜居小区,打造生态优良、环境优美、形象优秀、生活优越的生态宜居福地。大力推进“厕所革命”,改善农村人居环境。坚持农村一二三产业融合发展,结合党建、团建和乡村旅游,发展红色旅游。

“发展产业的同时,我们将持续提升城市品质。”周玉军说,将继续打好“蓝天碧水净土”保卫战,深化大气污染联防联控,持续推动湘江流域生态环境治理,将强力推进路网建设,加快完成“城市智慧公厕”等基础设施建设,抓好城市修补、生态修复各项工作,建设海绵小区、韧性小区、宜居小区,打造生态优良、环境优美、形象优秀、生活优越的生态宜居福地。大力推进“厕所革命”,改善农村人居环境。坚持农村一二三产业融合发展,结合党建、团建和乡村旅游,发展红色旅游。

我的帮扶故事

湖南日报·新湖南客户端记者 罗微
通讯员 吕继勇

“这是最后一车了,准备出发吧!”1月16日,宜章县梅田镇龙村瑶族村,一辆装满脐橙的快递车即将启程前往广州。这几天,村里每天都有近3万公斤脐橙通过订单或电商平台销往全国各地。至目前,全村25万公斤脐橙销售一空,销售额达100多万元。

龙村瑶族村有1710户6067人,建档立卡贫困户170户578人。2014年被列入省级贫困村。

村里曾因煤而富,也因煤而贫。上世纪90年代,全村有大大小小的煤窑200多家,超过8成的村民参与煤炭生意。

前几年,宜章县大力整治矿山,全村的煤矿关停并转后只剩下有证煤矿1个。一时间,村民们思想上转不过弯,坐、等、看导致坐吃山空。

“要不是村支书帮助我们种脐橙,哪能有现在的光景?”说这话的人名叫周玉金,曾从事煤炭运输10多年,也赚了不少钱。自从煤矿停产,无煤可运后,他好几年都无所事事。

2017年4月,时任村妇女主任的邝素珍被推选为村党总支书记。她上任后第一件事,就是制定由“黑色经济”转向“绿色经济”的发展思路,大力发展种养(殖)业。

“她到外地去学习,看到别村发展脐橙产业收益高,就想让我也试试,我正愁没路子,立马就同意了。”周玉金说,万事开头难,在流转土地的过程中,村民们不同意,好几个月都没有谈拢。

“收益太低,我宁可荒着也不租。”“万一没搞成还分不到钱。”一时间,反对声不绝于耳。

邝素珍挨家挨户做工作,帮村民算好收入账:“你租出去以后,还能去他家干农活,一边拿租金,一边拿工资,两项加起来一个月最少收入2000元。”

支书的话可听,村民们动了心。周玉金成功流转200亩山岭地,开起了金喜脐橙种植合作社。去年下半年脐橙陆续挂果,近半个月就卖出8万多元。

开好了头,后面的事情就好办。近年来,全村通过流转土地,相继成立了15家种养合作社,培育种养大户5户,种植脐橙5000余亩,油茶1500余亩,带动就业600余人,其中

贫困户200余人。2017年底实现整村脱贫。

在脱贫的道路上不让一个人掉队!村里还有一些因病、因残致贫的人怎么办?邝素珍的30多本民情日记里,写满了答案:在村里建枝村、“妇女之家”,针对每个人的情况,开展养殖技术、电商销售等培训,让他们拥有一技之长。

49岁的曾贵祥,曾是一名矿工,曾因妻子患有癌症,治病花光了家里的积蓄。加上3个孩子要读书,沉重的负担让他家在2014年被列为建档立卡贫困户,2018年又被纳入低保。

“其实吃低保自己心里也不舒服,我要靠自己的双手勤劳致富。”2019年,好强的曾贵祥把目光瞄向荒山。邝素珍帮他申请了10万元贷款,种他90多亩脐橙,50多亩油茶。

“到了明年,脐橙、油茶都要挂果了,我家年收入至少有10万元。”谈起今后的生活,曾贵祥脸上幸福满满。

村民转型成功,贫困户找到了脱贫致富的好路子,全村脱贫摘帽,这些成绩的取得,并没有让邝素珍停下“奋斗”的脚步。如今,邝素珍又“瞄上”了电商平台,精心打造了瑶铺源扶贫电商小店,上架了金银花、腊肉、笋干、鱼干等40多种特色农产品。

“贫困户送来的农产品,我们免费邮寄,免费提供包装。”邝素珍介绍说,截至目前,小店销售额达80多万元,为400多人增加了收入。

2019年,龙村瑶族村人均年收入达16000元以上,村集体经济收入70万余元。去年底,村里所有贫困户全部脱贫。老党员李玉清不禁感慨:“村里越来越美,村班子也很团结,村支书邝素珍上任后,给村里带来的变化,我们都看在了眼里。”

奋力带领村民走上“绿色发展”道路

——记宜章县梅田镇龙村瑶族村党总支书记邝素珍



水库移民开启新生活

1月26日,蓝山县塔峰镇毛俊水库移民安置小区,一户移民在新家开始了副食店。毛俊水库移民安置小区是国家重大水利工程毛俊水库建设的重要组成部分。最近,该移民安置小区814套安置房建设全部完成,移民陆续搬入,开启新生活。

杨雄春 摄

【第31集剧情梗概】

2019年年底,碗米溪村实现脱贫,沙鸥、濮泉生完成扶贫任务,相继离开。喜妹成功当选村主任,碗米溪的发展重任交到年轻有为的新一代村民手中。碗米溪隧道即将通车,湖南51个贫困县也相继摘帽。通车前夜,濮泉生和沙鸥来到隧道口,代表全村第一个开车通过隧道,通向碗米溪的新未来。

【原型人物】

张家界市永定区王家坪镇年轻女干部——覃琼

湖南日报·新湖南客户端
记者 宁奎 通讯员 秦勤

近年来,微信朋友圈一条短视频“火”了——视频中的演员是张家界市永定区王家坪镇政府的工作人员,

翻她“朋友圈”,都在为扶贫地“打Call”

场景是正在热播的电视剧《江山如此多娇》片段。这条短视频的导演,是该镇年轻干部覃琼。虽然覃琼才29岁,却已是扶贫路上的一名“老干部”。

2015年,覃琼成为乡镇干部后,接触到的第一件事情便是扶贫。走访、摸排、制表、落实政策……几个月的时间,她不分白天黑夜,硬是把当地的890户2800多口人认了个遍。“自己是学艺术设计的,原本和乡镇干部八竿子打不到一块儿。”她说,入党读《共产党宣言》时,她找到了自己的人生方向——回家创业。

在扶贫一线,覃琼总是愿意尝试新的东西,用新的方法为自己的工作助力。

当了解到留守儿童的状况时,覃

琼收集当地60个留守儿童的心愿,用自己专业优势制作美丽心愿卡,向社会公开征集认领心愿的爱心人士。“本以为是认领的人可能不多。”谁知消息传出才几天,60个心愿卡全部被领走,并且马上兑现到位。

村民覃国松家养的100头黑山猪严重滞销。覃琼马上编发朋友圈,引起媒体关注,仅仅两个月时间,100头黑山猪全部卖出。疫情袭来,农户家的“土货”销不出去。覃琼又化身成带货主播,推销王家坪的辣椒、腊肉、莓茶,为乡亲们带来了不小的收益。

回顾覃琼一年来的微信朋友圈,内容很“单一”,全都在为王家坪“打Call”——

春天,她和政府的一帮年轻人,穿上美丽的民族服饰,走上风雨桥,来到马头溪,登顶罗峰山,把王家坪的美景传向四面八方;

夏天,她组织了一场又一场的文艺巡演和群众活动,把国家的政策融入村民们喜闻乐见的文化表演中;

秋天,她制作了《探访“苏木绰”2020国庆旅游攻略》,为想来一探王家坪神秘的游客提前做好好了“功课”,并亲自当起了义工和讲解员;

冬天,她和小伙伴们一起直播王家坪,直播“苏木绰”,扶贫助农,把王家坪的好货推荐给每一个喜欢它的人。

“扶贫苦不苦?”“苦!但回味起来有点甜!”覃琼说。