



【本期刊头题字】龚晓秋，中国书法家协会会员，湖南省书法家协会草书委员会委员，南宁师范大学美术学院书法教授，潇湘民族书画院副院长。

雅正为骨 雄秀兼融 ——略论唐磊的山水画

龙名盛

我与唐磊兄同列王金石先生门下，交游已历十余年。兄师从王金石先生读研究生时，朝夕笔耕不辍，为人之诚，为学之勤，时常令人感动。

唐磊学画坚持从古人入手，赓续前贤文脉，厚植传统根基。他首先从龚贤入手，通过仔细研读《龚半千课徒画稿》，并结合龚贤相关作品的临习，初步理解中国山水画的笔墨精神。龚贤的课徒画稿，将传统山水画中的山、水、树、石技法进行拆解，从“画树起手式”到“山石分面”，从“笔墨浓淡”到“构图布局”进行详尽分析，对传统绘画中的笔、墨、丘壑、气韵等进行详尽论述。可以说，一开始，唐磊的山水画艺术就已经扎根在最纯正、最深厚的传统之中。在此基础上，他进一步上溯王蒙、黄公望、倪瓒、李成、范宽等宋元名家巨匠，精研其技法，追索其精神，在这一阶段，其山水画的雅正风骨已然初具。

在中国山水画传统视觉图式的营造中，一个重要的表现特征，就是地域性表现的问题。范宽之于关陕、

黄公望之于富春江等，莫不如是。在精研传统、熟谙宋元气象的同时，唐磊又将艺术探索的目标转向了湖南，具体而言，就是潇湘山水及其表现。在当代潇湘山水的表现中，曾晓浒先生所开创的山水范式是一个绕不开的话题。曾先生出生蜀地而长居潇湘，以其真景、真境、真笔墨的“三真”主张，探索出表现湖南地域自然、人文内涵的清新图式。借鉴曾晓浒艺术探索的路径，唐磊有关潇湘题材的艺术探索，主要从两方面展开。一是局部山、水、树、石的自然结构的研究与笔墨表现，二是画面整体气韵的构成与空间营造。

通过对树木、山石等自然物象的详细写生与细致分析，他逐步理解了自然物象的结构规律与生长样态。同时，通过对曾晓浒先生作品的大量分析与临摹，在细节上进一步丰富和掌握了山、水、树、石的自然结构构造规律的笔墨再现与艺术表达。他还进一步上溯至关山月与黎雄才等岭南派大师，深入探究中国画艺术传统中的“写真”精神，这在

其早期的《宏村印象》等作品中，具有明确表现，为其潇湘题材山水画的表現奠定了坚实的形象与笔墨基础。

国画巨匠齐白石先生曾言中国画“妙在似与不似之间”，中国画写意性的特点也决定了中国山水画的表現绝不会止步于物象局部的真，中国山水画的真正的魅力，还在于通过主观的画面经营，对画面意境的营造。同时，每一个艺术家都有着自己独特的生活场域生命历程，这也会影响艺术家对“意境”内涵的理解与表达。生于九嶷之地的唐磊，受业师王金石的指授，在解决了初步的笔墨造型后，开始深入潇湘大地，感受山川之美、烟云之秀，将传统与当代，将秀丽山川与真我性情熔铸一炉，将自然的潇湘山水，外化为一种雅正为骨、雄秀兼具的山水图式。

整体来看，唐磊的山水画题材鲜明，技法丰富，画面意蕴丰富，个人风格气象初备，未来大有可期。

作者简介：龙名盛，中南大学博士，湖南科技大学副教授。

艺术简历



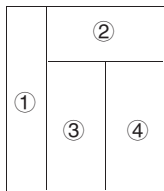
唐磊，湖南宁远人，湖南省湘绣研究所美术设计师。2004年湖南师范大学美术学院本科毕业，获学士学位。2013年湖南师范大学美术学院山水画创作与研究方向毕业，获硕士学位。师从著名山水画家、博士生导师王金石教授。现为湖南省美术家协会会员、湖南省省直书画家协会理事、湖南省九歌书画院艺术家。

主要作品及美术活动：

2004年，《村居闲云图》获湖南师大美术学院本科毕业创作展优秀奖；2013年，《湘南人家》获湖南师大美术学院研究生毕业创作展优秀奖；2014年，《家山清晓》《幽谷秋居》入选全国画院海南联展；2015年，《云麓物语》由中国简牍博物馆收藏；2018年，《曙霞揽红日》陈列于国务院办公厅外事接待厅；2022年，《长城》作为国礼作品被赠送给哈萨克斯坦总统。



《湘南人家》(180cmx96cm)



①《山色正吟秋》
(180cmx48cm)

②《古丈双溪》
(33cmx66cm)

③《村居闲云图》
(180cmx96cm)

④《幽谷秋居图》
(138cmx69cm)

