

本期刊头题字：陈新文，湖南文艺出版社社长、《芙蓉》杂志社社长兼主编。系中国作家协会会员、湖南省作家协会副主席、湖南诗歌学会副会长、湖南省书法家协会理事。曾在《新华文摘》《诗刊》《星星》等报刊发表诗歌数百首。

## ■名家风采

## 青年艺术家赵国的“壶思画想”

## 昱山

湘籍青年艺术家赵国为人低调谦和，对事业很执着，诗书画印样样精通。他是那种生而为壶的艺术家。对于壶，他如数家珍，认为紫砂艺术也可以像书法、绘画一样，分为逸品、神品、妙品、能品……

赵国坦言，壶中天地大，他要在壶中表露自己潇洒飘逸的个性、蓬勃向上的精神，也表达奋发向上的理想和追求灵秀风格的奋斗目标。赵国创作的数十种壶型件件堪称佳构。其在壶艺上的成就极高，技巧精湛，且取材甚广，是当代青年陶艺家群体中颇有成就的一位，其作

品整体造型古朴典雅，形器雄健严谨，仪态纷呈，线条流畅和谐，大雅而深意无穷，散发出浓郁的东方艺术特色。这一切，与赵国深厚的文化修养是分不开的。他不断深入阅读、钻研与硅盐有关的书籍，在制壶实践中，对选矿、原料制备、技艺加工、烧成等每个环节都有极深的研究。

赵国静心修为，不仅痴于壶艺，还苦读诗书，勤练书画，于空灵处观色相，于壶中见精神。他的书画直抒胸臆，率真即兴，表达心迹心象，有独特的笔墨特征与审美品位。他画花卉，逸笔草草，线条单纯轻松，形象生动传神。他把水墨的

随意性发挥到了极致，很好地表达了水墨写意的特征与气韵，更符合古画论六法之首要——气韵生动。他画的花鸟，稚拙可爱，天性而为，不以形似，但求意趣，正如东坡所言：“绘画以形似，见于儿童邻。”

走近赵国的作品，会感受到他的清纯率性，明心澄怀，得到心灵的慰藉、本性的认知。在细雨绵绵的午后独处，品着香茗，耳畔飘来轻柔的音乐，品读赵国的紫砂壶与书画，油然而生愉悦……

(本文系节选)

作者简介：昱山，本名陈坤，记者，摄影家，书法家。

## ■艺术简历



赵国，字心静，号慧石居士。生于湖南湘潭，定居江苏宜兴。毕业于华东交通大学艺术学院，系中国美术学院研究生。紫砂师从蒋龙海，绘画师从卢禹舜。紫砂壶及书画作品多次入选国内大展并获奖，被国际友人和国内知名人士及藏家、专业机构珍藏。

## ■名家题赠

题赠紫砂壶艺术大师  
赵国先生

(嵌名联5则)

周行易

赵录  
国风

书名赵录  
壶号国风

赵璧宜雕器  
国风堪入壶

赵璧雕龙三尺剑  
国风煮茗一壶诗

赵氏碑铭和氏璧  
国风诗魄楚风魂

注释：1.赵录，即宋《金石录》，系李清照丈夫赵明诚所著，故又名《赵录》；2.国风，《诗经》的一部分，周初至春秋间各诸侯国民间诗歌，是《诗经》中的精华；3.赵璧，又名赵氏璧，即和氏璧；4.赵氏碑铭，赵明诚《金石录》遍收历代碑铭，故云。

作者简介：周行易，学者，评论家。



## 《笠帽》

容积：200cc 泥料：青灰泥



## 《乳鼎》

容积：350cc 泥料：大红袍泥



## 《德钟》

容积：320cc 泥料：紫红泥 绘画：卢禹舜



## 《美人肩》

容积：360cc 泥料：老紫泥



## 《井栏》

容积：280cc 泥料：一厂红泥



## 《吉祥如意》

容积：350cc 泥料：段泥



## 《清韵》

容积：210cc 泥料：大红袍泥