

本期刊头题字：苏高宇，大写意花鸟画家、文艺评论家、作家。现任湖南省政协委员、李可染画院研究员、湖南省花鸟画家协会副主席。曾被《中国画市场白皮书·中国画市场年度研究报告》评选为“中国画最受尊敬的100名当代画家”之一。出版个人画集、文集十余种。

文艺评论

取舍一念间 桃影见众生

——浮石写意小品《双桃》印象

范明华

作为知名作家、画家，浮石以《青瓷》《红袖》等经典文学作品洞察世相人性，更以《浮石绘话》艺术体系确立了个人艺术风貌。他坚持“右手画画，左手写字”的创作方式，打破文学与艺术的壁垒，构建起哲学思辨、文学表达、美术呈现三位一体的完整创作范式。在其众多小品画中，一幅一鲜一败的双桃写意作品，配以“好的时候舍不得吃，已经坏了又舍不得扔”的通俗题款，以极简物象、直白文辞、深刻哲思，成为《浮石绘话》艺术特质的典型范本。

《浮石绘话》的核心突破，在于挣脱了单一艺术门类的表达局限，实现视觉、文字、思想的深度融合与共生。其绘话创作，以写意笔墨为载体，褪去繁复雕琢，以朴素物象留白意境与思考空间；以文学文字为注解，摒弃文人艺术的晦涩疏离，让画面意境落地烟火人间；以哲学思辨为内核，穿透表象的美学表达，让方寸画作承载人性规律与生活本质。这幅《双桃》完全延续了这一创作逻辑，不追求笔墨炫技，不堆砌高雅辞藻，以寻常生活物象切入，将审美感知、文字共情、人性思辨融为一体，精准诠释了浮石绘话“浅画面、深内核，俗表达、高格局”的艺术特征。

相较于传统书画单一的审美价值，《双桃》拥有多层次、立体化的多元价值

输出，从生活、人性、人生三个维度完成对世间常态的深度解构。

首先是真实细腻的生活写实价值。鲜桃饱满鲜甜，坏桃衰败枯朽，是常见的物象反差；好物繁盛时惜之不舍，好物破败后弃之不甘，是普罗大众的本能心态。浮石捕捉到这份无人留意却无处不在的生活细节，将普通人藏在烟火琐碎里的纠结、执念与犹豫定格于笔墨之间，不加评判、如实呈现，让作品拥有最朴素、最动人的生活底色。

其次是直击本质的人性思辨价值。一好一坏、一惜一弃的两难处境，本质是人性执念的真实写照。世人大多如此：拥有美好时，不懂适时珍惜、坦然享用，反而因过度贪恋、患得患失，任由美好在拖延中消耗殆尽；待事物衰败变质、美好不复存在，又因沉湎过往、不甘失去，迟迟无法断舍离。作品以双桃的荣枯对照，隐喻人性中贪婪与念旧、纠结与内耗的矛盾，以小见大，道破众生执念缠身的精神困境。

最后是通透豁达的人生启迪价值。物象有荣枯，世事有盈亏，万物皆有既定的生命周期，没有永恒的圆满，亦没有不变的美好。这幅小品借桃之好坏更迭，传递出通透的人生智慧：人生最大的内耗，莫过于困于过往、执于拥有。不懂取舍、不愿接纳缺憾，便会被情绪与执念束缚；



浮石写意小品《双桃》。

接纳事物的盛衰常态，懂得及时拥有、果断放下，才是消解内耗、通透生活的核心修行。

这幅作品最具亮点的艺术与文学价值，在于以接地气的口语化题款，充当当代大众精神状态的精准“嘴替”，重构了当代文人画的表达语境与时代意义。

传统文人书画题跋，多崇尚典雅晦

涩、对仗工整的文言辞藻，追求意境高远、书卷气浓厚，但多数难以贴合当代普通人的真实心境与生活情绪。浮石刻意跳出传统范式的束缚，摒弃所有修饰与铺垫，用一句近乎闲谈的大白话为题款，直白、朴素、毫无雕琢，却精准戳中了当代人的集体精神痛点。这句寥寥十余字的题款，替千万人说出了心底难言的纠结与困顿，完成了最极致的大众共情，它以烟火文字承载时代情绪，以通俗表达消解精神迷茫。浮石的这种表达，让艺术不再是小众圈层的观赏品，而是能够照见自我、治愈人心、启迪生活的精神载体。

总而言之，这幅双桃小品是浮石三位一体艺术理念的缩影。一笔一画，绘尽物象荣枯；一言一语，道尽人间执念；一思一悟，看透世事取舍。以寻常物象观众生百态，以朴素文字解时代内耗，以通透哲思渡人间迷茫，这是浮石绘画珍贵的艺术力量，也是其作品能够跨越审美圈层、长久打动人心的核心魅力。

作者简介：范明华，武汉大学教授、博士研究生导师，中华美学学会中国美学分会副会长，湖北省美学学会会长。

浮石艺术简介：湘籍作家，代表作有小说《青瓷》(同名电视剧编剧)、《红袖》、《中国式关系》等。坚持习画50年，自称“浮石绘话”。

大家风范

汶川·记忆

国画 纸本水墨
尺寸：240cm×124cm
2009年创作

画家简介：

胡立伟，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，一级美术师，湖南省画院专职书画家，李可染画院特聘研究员，中国美协河山画会会员。曾任湖南省画院副院长、湖南省书法家协会副主席。长期从事诗书画印的研究、教学与创作，作品多次入选全国书画大展，出版著作多部，多次举办个人书画展。



心香一瓣

怀念我的娉娉

周泽蕃

我的第一个名字叫周一帆，是娉娉给取的，她期盼我一生能顺风顺水。后来，我改了学名，可在她口中，我永远是她一手带大的“凡凡”。童年大半时光，我都在乡下娉娉身边度过。那时父母工作繁忙，我是娉娉一手带大的。她是个普通的农村老太太，固执，爱打一块钱的转转麻将，总借着“上厕所”的名义溜出去，被人编成了歇后语：“周娉娉上厕所——溜烟”。

娉娉对我，是掏心掏肺的好。她做的菜偏咸，说“盐精促力”，把所有好吃的留给我；夏夜乡下停电，她搬来竹床在塘边给我扇蒲扇，彻夜驱蚊，让我能伴着星光睡个安稳觉。

参加工作后，我当了警察，大年三十也常要值班，回乡看望娉娉的机会就少了。我总觉得来日方长，却忽略了她在悄悄变老。

娉娉一直以我为傲，逢人就说：“凡凡现在是人民警察了。”可她从没见我穿警服的样子，我也从没穿着警服和她合过影。她的牙齿渐渐掉光了，却依旧爱吃甜食，喝雪碧。我工作八年，她每年都硬要塞给我压岁钱，说“等你结婚就不给了”。我当时想

着，等工作轻松点，一定要带她去配假牙，拍一张全家福。

今年清明，我和爸爸去给爷爷扫墓，她拄着拐杖也上了山。后来我才知道，她早就悄悄为自己备好了碑，碑上名字还是空心的，她说“等我走了再用红笔填上”。看着她在厨房里忙前忙后的样子，我又一次放宽了心，总觉得还有的是时间。

可“子欲养而亲不待”，原来这句话真的会在一瞬间具象化。那天，我在办案区忙到晚上七点多，接到妈妈的电话，才知道娉娉在睡梦中安详离世了。我一时愣在原地，脑子里全是那些没来得及做的事：没带她拍全家福，没陪她多住几晚，甚至没亲口对她说一句谢谢。

娉娉的爱，多数时候是沉默的。她的老年机里存着我的手机号码，却从来没拨过一次，怕影响我工作；每次去看她，临走时她都会在我的车后备厢塞满新鲜蔬菜，然后才挥手告别……娉娉用一辈子的温柔和偏爱，教会了我善良和担当，也让我明白了什么是真正的爱与牵挂。

作者简介：周泽蕃，株洲市公安局天元分局栗雨派出所民警。