

2025年4月9日 星期三

编辑:彭静 版式:汪菲 校对:胡永龙

电话:0731-84326428 E-mail:kjxb001@126.com

基于新课标视角的初中语文听课评课思考

宁远县教育局 徐伶俐

【摘要】本文以新课标为导向,深入剖析初中语文教学中听课评课的关键环节,旨在为教师提供实用的实践方法,推动教学质量提升与教师专业成长。

【关键词】初中语文;听课评课;新课标;教学方法;课堂互动

一、引言

在教育持续革新的当下,初中语文教学面临着更高要求,听课评课作为教学研究的关键环节,对提升教学质量、助力教师专业成长具有重要意义。随着新课标全面落地实施,传统的听课评课模式已难以满足新的教学理念与育人需求,迫切需要优化与升级。

二、初中语文听课评课现存问题

(一)听课环节缺乏精准性

部分教师听课目标模糊,未紧扣新课标要求。在观察教学目标设定时,无法精准判断其是否涵盖核心素养的多个维度;对教学方法,只是简单记录,却未深入考量是否契合教学内容与学生学情;在课堂互动方面,也未能深入分析学生参与的深度和广度,难以发现潜在问题。

(二)评课环节不够深入

评课往往停留在表面,对教学目标达成度的评价缺乏具体数据支撑,大多是较为笼统的主观判断。在分析教学方法时,不能充分探讨其创新性与适切性,难以提出具有针对性的改进建议。对课堂互动成效的评估也不够细致,忽视了学生思维碰撞的质量,无法助力教师优化教学。

三、问题产生的原因分析

(一)教师对新课标理解不足

部分教师未能深入、系统地研读新课标,对核心素养的内涵把握不够精准,导致在听课评课中缺乏明确的评判标准,难以站在新课标的高度全面审视教学过程。

(二)缺乏系统的听课评课培训

教师在听课评课方面缺乏专业培训,没有掌握科学有效的观察方法和评价技巧,使得听课评课流于形式,无法发挥其应有的作用与价值。

四、基于新课标优化听课评课的策略

(一)听课要点的精准把握

1. 明确教学目标。依据新课标,判断教学目标是否兼顾文化自信、语言运用、思维能力和审美创造。例如在《卖油翁》教学中,不仅要关注文言文知识传授,更要留意学生思维能力和价值观的培养。

2. 评估教学方法。观察教师是否根据教学内容和学生特点灵活选择教学方法。比如在《春望》的教学中,教师运用问题引导法和情境教学法,营造氛围、启发思考,值得肯定。

3. 聚焦课堂互动。重点关注学生参与度、互动的深度和广度。在《孤独之旅》的课堂上,教师借助多媒体和问题启发,促进学生深入思考,有效推动课堂互动。

(二)评课维度的深度解析

1. 教学目标达成评价。从学生知识掌握、能力提升和情感体悟等多个方面进行考量。例如在《春望》教学结束后,通过学生对诗歌知识的理解、风格

鉴赏能力的高低以及情感领会的程度,来评估教学目标达成度。

2. 教学方法优劣分析。审视教学方法对教学目标的助力,以及是否能激发学生兴趣。在《“飞天凌空”——跳水姑娘吕伟夺魁记》的教学中,多种教学方法相结合取得了良好效果,但在拓展环节若能引入对比阅读,或许可进一步提升教学效果。

3. 课堂互动成效判断。关注学生参与热情、思维碰撞程度和知识深化理解。在《精神的三间小屋》的教学中,增加生活实例分析可提升互动效果,帮助学生理解抽象知识。

(三)基于新课标的整体策略

1. 聚焦核心素养培育。以新课标核心素养为导向,关注教师在教学中对语言、思维、审美和文化方面的培养。如在《天上的街市》教学中,教师通过情境创设和朗读品味培养学生想象力和审美感知,拓展环节仿写提升语言运用能力。

2. 强化教学实践融合。教学应与生活实践紧密结合,培养学生知识迁移和应用能力。在《生于忧患,死于安乐》的教学中,引入案例分析,引导学生联系现实,增强知识迁移能力。

五、结论

初中语文教学听课评课在新课标背景下意义重大。教师要深入领悟新课标,精准把握听课评课要点,以此提升教学水平。学校和教育部门也应强化教师培训,完善听课评课机制,推动初中语文教学朝着高质量发展的方向迈进,为提升学生语文素养夯实基础。

例谈小学数学综合与实践领域主题活动设计的“三味真火”

岳阳市岳阳楼区环球融创实验学校 张进

《义务教育数学课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)指出,综合与实践领域的教学活动,以解决实际问题为重点,采用跨学科主题学习模式,借助真实问题为载体。同时,新课标在课程实施中也明确指出,教学内容的结构化是落实教学目标、发展学生核心素养的载体。教师在教学中要重视对教学内容的整体分析,通过跨学科设计真实的问题情境,从数学学科单元知识整体或跨单元、跨学科知识的角度预设活动,并且积极关注活动环节或项目之间的结构性,着力构建完整、系统的结构化主题活动,引导学生融合数学各学科知识分析和解决问题,逐步提升数学核心素养。

一、跨学科寻真问题

在2022版教材中,所有综合与实践主题活动都以生活问题为单元标题,如欢乐购物街、数学连环画、身上的“尺子”等,从标题中学生就能深深感受到数学学习的趣。除了趣,想要寻找真问题,还应该主动打破学科边界,把教学内容从独立走向关联。如六年级下册数学教材中“绘制校园平面图”涉及到平面图形、比例、位置与方向等内容,综合性较强,但趣味性不足。但在梳理六年级其他课程时,发现人教版六年级下册美术教材中“二十年的学校”和“毕业啦”都是以设计未来学校为题材,因此该主题活动就可以和美术老师、语文老师一起,共同为学生设计一场名为“毕业礼物——为母校‘hua’像”的活动。

学生可以通过绘制平面图、制作学校模型、结合学校发展历史配上一段给母校的话等活动作为送给母校的礼物。

二、活动串导真方法

每一个主题活动往往都是由好几个课时组成,除了最后一课时为成果分享会,前面的每一个课时至少有一个活动。这些活动并非彼此孤立,而应围绕核心问题或驱动问题,设计成具有逻辑关联的问题序列,构建完整、系统的结构化主题活动。如一年级下册小朋友要通过“数学连环画”的形式分享生活中的数学,可以将整个活动设计为三个紧密相连的活动:找数学——寻找、发现生活中的数学信息,把这些信息变成数学故事;画数学——用连环画的形式呈现数学故事;讲数学——把这些数学故事讲给幼儿园小朋友听。把数学知识融入读画、画画、赏画三个主题活动中,学生能进一步感受所学数学知识的价值,感受数学与生活的广泛联系,感受数学表达的意义,增强对数学学习的兴趣。

三、结构化促真思维

结构化教学在教育学和心理学上有广泛的理论基础,正如布鲁纳所言:“给任何特定年龄的儿童教某门学科,其任务就是按照这个年龄儿童观察事物的方式去阐述那门学科的结构。”结构化教学既要关注知识内容,也要关注学习过程。在主题活动中,随着问题解决过程的推进,学生不仅要运用数学学科的知识与方法,更要借助其他学科的思维方式。如学生在开展“节约用水”

主题活动时,可以设计“滴水实验”,为了统计坏掉的水龙头浪费的水量,学生需要制定实验方案,在实验中需要控制实验条件,并开展数据对比等操作,此时就要借鉴科学学科的知识和学习方法。又如在“设计秋游方案”时,学生需要明确方案的内容、要素、分门别类地获取信息,从解决单一问题转变为解决多个相互关联的问题。在这一过程中,学生需要小组合作,在课下完成调查、整理、分析信息等活动,在课上则主要进行任务内容的明确以及问题解决步骤的规划等工作。这种长短课时相结合、课上课下空间拓展的方式,让主题活动中要解决的问题更具有开放性,让学生的思维更具延展性。

在设计小学数学综合与实践领域的主题活动时,巧妙借助跨学科手段寻找真实且富有价值的问题,精心设计活动串形成行之有效的学习方法,通过教学结构化促进学生思维的深度发展,犹如运用“三味真火”,让学生在参与活动的过程中深刻感悟数学思想,切实发展数学核心素养。这不仅符合新课标的要求,也是提升小学数学教学质量、培养学生综合能力的重要途径。教师应在教学实践中不断探索和完善,为学生提供更优质、更具启发性的数学学习体验。

(本文系湖南省教育科学“十四五”规划课题2023年度“小学数学综合与实践主题活动设计的研究”研究成果。立项批准号:XJK23BJC029)

2022年4月,教育部颁布《义务教育艺术课程标准(2022年版)》,正式将舞蹈纳入义务教育阶段艺术科目。在高中开设“舞蹈模块”,既是美育发展的客观要求,也对学生身心发展具有积极促进作用。然而,因缺乏相关学科实践经验且推广力度不足,各学校可选用的舞蹈课堂教学材料极为单一,内容质量也良莠不齐,致使教师在教学时常常感到力不从心。故而,高中“舞蹈模块”教学亟须转变教学理念、提升教师整体素质、提高教学水平并整合现代舞蹈教学资源,以此确保舞蹈课程的教学质量。

一、开足开齐音乐课程,提高学校对舞蹈教育的重视程度

在素质教育背景下,根据国家对教育行业的教学要求,不仅期望学生扎实掌握教学科目的理论知识,更要助力学生树立正确的审美意识,具备良好的身体和心理素质,能够在社会中发挥自身良好的道德品质,实现自我价值和社会价值。

将素质教育融入舞蹈教学情境,能进一步塑造中小学生优美的气质和形体,增强学生的身体素质,推动其健康、愉快地成长。因此,学校应摒弃传统课程设置模式,积极开足开齐音乐课程,将音乐与舞蹈纳入模块课教学体系。不能让高中生仅仅被动接受艺术理论学习,而应鼓励他们积极动起来,培养审美与创造能力。

二、转变教学思想,为学生营造良好的“舞蹈模块”教学环境

在过往传统的舞蹈课程教学中,教师大都机械讲解知识要点。在新时代,我们首先要革新传统教学方式。在舞蹈课程教学里,注重舞蹈理论与实践的有机结合。一方面,通过赏析经典舞蹈作品,引导学生鉴赏不同舞蹈种类的艺术特征(开展舞蹈理论课);另一方面,组织舞蹈表演实践活动(进行舞蹈实践课),以此提升学生对舞蹈艺术的审美体验。其次,要强化课程观念,致力于培养学生正确的价值观念。教师只有明晰“为何要教”以及“怎样教”,才能切实转变传统教学方式,制定出一套完备的舞蹈模块课教学方法,让学生在课堂上主动参与、积极探索,真正爱上舞蹈课。

三、加强岗位培训,培养“反思型”专职舞蹈教师

教师的职业特性决定了其必须具备反思意识与反思能力。教师唯有持续反思,方能从教学实践中不断总结经验,进而提升自身教学水平。在高中舞蹈教学中,教师不能单纯追求舞蹈的专业难度与复杂技巧,而应从学生的实际需求出发,实施合理的教学培养。教师若能对每一堂舞蹈课进行反思,及时调整和完善教学内容与方法,将取得更优教学效果。各级教育主管部门应搭建舞蹈教师交流平台,组织专业的舞蹈教师培训活动,让教师获取更多知识、获得启发,提升教学技巧,使舞蹈教师成长为既擅长教书又深谙育人的“四有”好教师。

湖南师大附中梅溪湖中学 龙松青