

《三悦有了新工作》豆瓣8.3分 我国高校开展死亡教育引人深思

近日,广州大学爆火选修课《生死学》的课堂上,老师播放了一段近期热播剧《三悦有了新工作》的片段,引发网友关注。该剧由哔哩哔哩(B站)出品,讲述了95后殡仪馆化妆师赵三悦从对这份职业的未知,到感悟生死,用心学习遗体化妆的故事。

广州大学这位生死学老师胡宜安则是国内第一个在大学课堂里开设此课程的老师,他编著的教程也是国内唯一一本《生死学》教材。课程中关于生死的理性讲述吸引了众多学生,对于在课堂上看到国内有相关题材的电视剧,不少同学表示很惊喜。

在很多国人心中,死亡仍是一个犯忌的话题。但是,生老病死是所有人都必须面对的自然规律,讳言死亡不仅无法逃避,缺乏相关教育甚至可能还会招致悲剧。

这样说并非危言耸听。两年前,山西某大学曾发生一起学生补考作弊被抓后坠楼身亡的悲剧。补考作弊被抓,后果当然很严重,但解决的方法绝不是一死了之。倘若事先就接触过死亡教育,学会对自己和亲人负责,学会在生死、成败、得失之间取舍,悲剧或许能够避免。

随着时代的发展和观念的进步,死亡话题渐渐脱敏,国内有专家学者引入并研究“死亡哲学”“生死哲学”等课题。近年来,一些高校陆续开设与死亡教育相关的课程,并探索不同实践形式。

名为谈死,实为论生。死亡教育的目的不是美化死亡,不谈死亡的生命教育也

是不完整的,明白向死而生的道理,才能更好地珍惜生命。生死极具个体性和亲历性,任何人都不能够为他人提供某种模式,如何让学生们有所体悟,殊为不易。

面对“00后”学生,胡宜安老师在这学期第一堂课上,就将网剧《三悦有了新工作》引入课堂,不失为一种寓教于乐的积极尝试。

该剧中,三悦通过遗容化妆师这份工作,感悟到生死的意义、成长的价值,开始对身边人和事负责。这部以遗容化妆师为视角的剧集,给同学们带来了不一样的思考,认为生死学课程有意义且有必要,希望更多大学推广死亡教育。

事实上,一些开设死亡教育相关课程的高校,除了理论知识的教授,写遗书、立遗嘱、参观殡仪馆等课外实践也逐渐加入到教学当中。形式虽然各异,但万变不离其宗,都指向创设情境让学生获得体验。

人生每个阶段对生死的理解各有不同,死亡教育也应该是系统的、连续的,不妨及早纳入教育体系。儿童



▲广州大学选修课生死学课堂上,老师播放了一段电视剧《三悦有了新工作》的片段。

时期,以感性形象地进行教育,引导他们爱惜生命;中学阶段,让孩子们理解何为生死,产生对生命的敬畏感……事实上,国内基础教育阶段,也已经有不少学校开始重视生命安全教育,甚至有幼儿园都开设“死亡课程”了。

“死生亦大矣”,直面死亡,才能更好地体会生命的意义。期待未来生死学,能像文化课、体育课一样成为一门常规课程,不再是少数学校的“网红”课。

“活着还是很不错的”,一位学生引用《三悦有了新工作》的台词来表达学习死亡课程的感受,简简单单的一句话,传递的意味却十分深长。

作者:教师 胡欣红
来源:新京报评论

让生命的终点变得温暖 安宁疗护

中国自古以来就有“博爱之谓仁”的说法,而在健康中国战略目标的指引下,安宁疗护这一理念也被提到了新的高度。我们尊重自然规律,重视生命和生命的流逝,承认这是一个正常的过程,既不加速,也不延缓。提高患者的生命质量,让生命有尊严地“走”,才是应有的理念。

2022年的一天,科室来了一位熟悉的患者,大家亲切地称呼她“喻大姐”。以前生龙活虎、谈笑风生的她,现在却判若两人,只能躺在病床上,毫无生机。

当生命即将走到尽头,医学手段已无力回天,是选择插管上呼吸机拼命一搏,还是避免过多的有创性治疗,体面地与这个世界告别?她和她的家人选择了后者——安宁疗护,让即将凋零的生命增添更多爱与温暖。

喻大姐是一位爱美的妈妈。护士们帮她清洗和梳理头发,编织小辫,头发洁净且散发着芬芳,喻大姐的脸上露出了久违的微笑。

为喻大姐翻身,臀部的压疮让大家触目惊心。“体现专业素养的时候到了”,护士心里默默鼓劲。大小便失禁,就选择导尿,并垫上吸水性更好的护理垫;行动不便,就定期翻身抹澡;压疮的问题,就用医院自制的生肌玉红膏涂抹。精心的照护使一道道破溃逐渐消退,伤口开始愈合。

喻大姐还患有语言障碍,不能主动提出要求。医护人员就细致认真地观察她的每一个眼神,聆听她的每一声叹息,以便及时给予安抚与处理。这时的喻大姐病情已经发生脑转移了,常常会有头痛,每当看到她的眉毛皱起,或者发出“啊,啊”的呼喊声,大家赶紧来到她身旁,轻声安抚,对症处理。每当她扭动身躯,赶紧给她摸摸肚子,打开尿管的夹子,看看是否解大便。

长期营养不良,导致喻大姐原本能动的手脚全然无力,更别说瘫痪的一侧了,血管也毫无弹性。这给输液造成了不小的困扰。这时候外号“刘一针”的刘组长来到床旁,正确评估病情后,果断地选用经外周中等长度导管予以置管,既保证了生命通道的顺畅,又确保了肠外营养液的顺利输注。渐渐地,喻大姐手能抬起来了,脚也有力能蹬被子了。

最期待的是每晚9点左右,总能听见喻大姐发出悦耳的“哦哦”声。她的老公龚大哥来探望她了,龚大哥握着她的手,和她聊天,述说着女儿的成长和家庭的琐事。这大概就是喻大姐每日最幸福的时光吧!

然而,幸福总是短暂的,死神脚步还是临近了。8月5日凌晨,喻大姐出现血压及血氧饱和度急剧下降,生命进入了倒计时。老公和女儿默默地守在床旁,轻轻啜泣。面对喻大姐的离去,一切语言都显得那么的苍白,我们只能默默地祈祷,祈祷她在另一个世界,没有病痛,一切都好。

喻大姐离去了,在安宁疗护中安详地离去了。大家的精心照护和人文关怀,让她感受到了温暖,享受到生命的最后一缕阳光。

西西里桑德斯曾说过:“我们必须关注生命的质量,一如我们关心生命的长度”。安宁疗护就是生命的终极安顿,不仅强调生命的“长”,也关注生命的“质”。它让生命在终末期得到躯体、心理、社会、灵性的全面照顾,收获温暖与关爱,安宁而有尊严地走完人生旅途。

长沙市中医医院本部肿瘤血液科 范果 戴禄军
通讯员 粟青梅

守护患者的护士



这幅画创作于1909年,作者是被誉为“现代表现主义之父”的挪威画家爱德华·蒙克。童年心灵的创伤加上父母姐妹相继离世,导致蒙克的性格变得孤僻忧郁。1908年秋,他的焦虑加重,开始在一家诊所住院接受治疗,这幅画创作于他住院期间。

画中治疗室充满黄色暖光,这种穿越时空的温暖照亮患者的心灵,一名护士正举着一张床单遮挡着,以此保护患者的隐私,她侧着脸低头露出忧伤的神情,另一名护士在一旁等待着,她们严肃的表情、忧虑的眼神中流露出内心的焦灼和期望。这幅画是画家切身感受的真实写照,在经历了悲欢离合后,由衷地敬畏生命、渴望生命,也表达了对护理工作者的感激。

编者:王斌全 王磊
来源:《名画中的医学》

