

看病“货比三家”才不吃亏吗？

许多疾病治疗的黄金时间就是在寻求第二意见的过程中被浪费掉了。最重要的是，这当中浪费的不只是时间，更是患者的生命与健康……



某天，门诊来了一位中年妇女，陪同她就医的丈夫出示了一份外院的病历摘要，内容包括患者的CT检查结果与病理切片报告。

“我妻子这段时间反反复复地腹痛，体重一下子掉了十几公斤，前阵子我们到住处附近的医院检查，结果CT检查看见胰腺长了肿瘤，我妻子做了病理切片查出是胰腺癌，医生建议开刀。有一位朋友向我们介绍您，所以专程过来看看。”

我对患者做了初步的问诊，她的症状与胰腺癌大致符合，再看到他们带来的影像与检查报告，是出自一家颇具规模的大医院，可信度毋庸置疑。随后，我直接给患者安排了住院以及后续的手术事宜。

“需不需要再做一次切片检查？有没有可能是弄错了？”这时候患者突然问我。“我们想要再仔细检查一次，这样或许更谨慎一点。”患者的丈夫也跟着说。

“外院基本上已经做过相当完整的评估了，短时间内不需要重复做相同的检查。且每项侵入性检查都有风险。”胰腺位于腹部的深处，要在术前取得病理切片并不容易，患者得忍受长针插入体内的痛苦，也必须承担出血或肠穿孔的风险。

“我们之所以要转院，就是希望能够对病情更确定一些，就算是多挨一针也值得。”他们夫妻俩异口同声地表示。

“这家医院是有口碑的大医院，经验与技术都不成问题，况且判读的医生也是医界有名的前辈，专业度不容置疑。我认为再做一次切片检查是毫无意义的！”

“事关我妻子的健康，怎么会是‘毫无意义’呢？朋友特地介绍我们来找您，结果却连检查都不肯给我们做。如果是医保报销的问题，大不了我们自费！”

“如果切片的结果证明是恶性肿瘤，那当然就达到了检查的目的；但问题是，切片取得的少量组织，也可能不足以确诊。若切片检查无法证明是恶性肿瘤时，

并不代表胰腺癌不存在。”我所说的，正是病理切片的盲点与误区。

“您说的我们都了解，但是还是想再确定一次，说不定是外院弄错了……”

无论怎么样都说服不了他们，我只好在手术前再安排一次切片。几天后，病理切片报告显示化验结果呈阴性。当我告知患者这样的结果时，他们夫妻俩顿时笑逐颜开，觉得自己逃过了一劫，甚至打算投诉之前的医生误诊。

“‘外院弄错检查报告’的可能性，远比‘确实有癌症，但切片无法证实’的可能性要小得多。我们该思考的是：影像上所看到的肿瘤，以及第一次病理切片报告发现的胰腺癌，到底该如何解释？”他们这才恍然大悟，收起脸上的笑容。

即使第二次的病理切片没看到恶性细胞，我还是认为手术势在必行。夫妻俩商量了一会儿，决定从长计议后再接受手术。当天下午他们就办理了出院手续，之后也没有出现在帮他们预约好的门诊中。

这事过了很久，某天遇到当初介绍那对夫妻来看我门诊的朋友，我才又想起他们，于是顺口聊起这件往事。

“他们后来转去第三家医院，又自费做了一次切片，接着就在那家医院接受了手术。”

“所以第三次的切片结果，再度证明是恶性肿瘤了？”

“没有，还是没看到恶性细胞，不过他们总算被说服了。”

“那术后的恢复如何？”

“手术中发现癌细胞已向淋巴系统扩散，预计日后复发的概率很高。从第一次诊断到接受治疗，来来回回看了不少医生，拖了大半年的时间。当初如果接受建议早点手术的话，说不定不会那么严重……”说到这里，朋友幽幽地叹了一口气。

凡事多打听、多比较或许没错，但在医疗上，患者“货比三家”才不吃亏吗？

来源：《医生，不医死》

作者：傅志远

那段亲人般的护患情

在某个安静的午后或是捧一杯茶凝思的片刻，有时会莫名地想起那个叫苏小妹的女子，她的温柔细语，她的羸弱坚强，总会让我的心绪从纷扰的尘世一下子回落到最柔软的角落。

遇到苏小妹那年，新病房大楼还未竣工，妇产科病房和耳鼻喉科病房暂时合在一起，我那时已怀有5个月身孕，孩子的预产期在秋天，是我最喜欢的季节，日子就在上下班中度过，平静而安然。

不记得是在怎样的一个日子遇见的苏小妹，见她的第一眼，就被她严重突出的眼球吓住了，由于乳腺癌及鼻咽癌晚期，癌细胞已扩散到颅内，她的双眼已近失明，而疼痛也一直不断地折磨着她，她看上去是那样苍白瘦弱。她的哥哥在旁边搀扶着她，眼里满是疲惫与无能为力的心痛。此前我一直在妇产科工作，很少接触癌症患者，见到苏小妹，听到她病弱躯体里发出的声音竟是那样温柔，便感到内心深处有一棵藤蔓在暗暗滋生、缠绕，有令人窒息的怜惜。

渐渐地，和苏小妹熟了，我叫她小妹姐，知道她年轻时便患了乳腺癌，一直未婚，饱受病痛的折磨，她的父母早年去世，留她和哥哥相依为命。这对苦命的兄妹，虽处困境却安然面对，对别人的一点点举手之劳都连连道谢，谦和中有着一股让人尊敬的沉默与安静。小妹姐每天要打好几次镇痛针，她总是隐忍着，直到坚持不住才敲响呼叫器，当我们为她注射镇痛药之后，她更是连声道谢，语气平和温柔，丝毫听不出她正饱受折磨。有一次她和我说起她的病情，语气平淡，略过种种痛苦，末了只说连累了她的哥哥，我在旁听得哽咽，她握住我的手柔柔地说：“怀孕时

流泪对眼睛不好呢，孩子出来也会爱哭……”。

日子继续着，小妹姐的病情也一天天在加重，她不再像刚来时那样还能出来走走，和我们聊聊天，她的身体已虚弱得只能躺在床上，每天要涂几次眼膏来缓解疼痛，也吃不下什么了，我开始变得害怕进她的房间，怕看见她的痛苦，更怕哪一天要面对她的离去。她自己倒还是一如往常的温柔与坚强，做治疗时总要和我聊聊天，问问我肚子里小家伙的情况，她说她喜欢女孩子，若不是眼睛看不见了，一定要亲手织几件毛衣送给孩子。握着她瘦骨嶙峋的手，我觉得与她之间有一种奇异的感情，那种感情超越了一般护患之间的情感，是由职业关系而建立起来的一种看不见的亲情般的温情，它让我面对每一位患者时更加细致与真诚。

后来我把母亲每天为我熬的营养汤带一份给小妹姐，她哥哥开始不肯要，我想是出于一种在窘境中的自尊吧。对于他，我一直怀有一份尊敬，我告诉他，带碗汤并不麻烦，食堂里的东西可能不合小妹姐的口味，他终于默默地端走了，后来又将碗洗得干干净净地还回来，看着空空的碗，我欣喜于小妹姐总算能吃进去一点东西了。

没多久新住院大楼启用了，妇产科和耳鼻喉科也分别搬入了新病房，而我因早产提前一个月分娩，和小妹姐就这样分开了，中间遇到耳鼻喉科的同事问起小妹姐，说她已经转到分院治疗，走之前还念叨着要去看我和孩子……此一别我知道可能再难相见，只能在心底默默地祝福她，走好，走得安然，少一些痛苦，在另一个世界幸福快乐。

长沙市中心医院主管护师 朱文青

全心全意为患者服务

这幅画的创作者是意大利画家吉奥瓦尼·安东尼奥·卡纳尔，他的画作以描绘18世纪的威尼斯风光为主。画中最引人注目



的是一位医生单膝跪地，正在为患者脚部进行简单的包扎。尽管当时医疗条件比较简陋，但医生看似平常的举动及专注的神情让人眼前一亮，他俯下身去，全心全意地为患者服务，在他眼里，患者就是亲人，没有高低、贵贱之分。这幅画作充分诠释了医者救死扶伤的博爱精神和以患者为中心的行医理念，同时也激励着医者牢固树立敬畏生命、大医精诚的信念。

编者：王斌全 王磊 来源：《名画中的医学》