



2012年11月2日 星期五  
第43期

# 从“意识形态至上”到“国家利益至上”

美国前国务卿基辛格在新著《论中国》中讲述了他见证中国执政党从“意识形态至上”到“国家利益至上”的对外政策变迁过程。

那是基辛格第二次到北京。他从机场出来的时候,发现到处都有“打倒美帝国主义及其走狗”的标语,其中有一些还是用英文写的,甚至在他下榻的国宾馆客房里也有类似的传单。

当时是1971年10月,正值林彪叛逃事件发生不久。他特意让助理把传单收起来交给中方的礼宾人员,说这是前面住过的客人留下的。

基辛格的举动引起了中国官方的注意。第二天,他去人民大会堂会见周恩来的时候意外发现,一路上看到的贴有口号的墙都被粉刷一新了,有的地方还贴出了新的英文标语,如“亚非乒乓球赛欢迎您”。见到周恩来时,周似乎不经意地暗示道,美国对中国观其行,而不是只听它“放空炮”。

所谓“放空炮”,指的正是中国对美国的意识形态战。让基辛格没想到的是,几个月后,中共最高领导人毛泽东居然也说了同样的话。他向此前他还在大肆

## 少年台湾



《少年台湾》  
作者:蒋勋  
译林出版社

死深处的回音(《少年东渐》),一对父子前赴后继地奔向大海的诱惑和大海的死亡(《少年通霄》)。这里只有一个故事,就是那个名叫“台湾”的少年的成长史和特写镜头里的故事。

在这本书里,无法悉数的细节捆绑在一起,产生了生命爆破的毁灭感。这种源自台湾文化气质而不断绽放的细节撼动了许多看似庞大的事物。蒋勋时时提醒读者:在深不可测的时间中旅行的人类,注定要冲破狭小岛屿的局限性。这无止休的供生命自我展开与无穷纠葛的空间,就是《少年台湾》所涉及的台湾地域文化的真实倾向。在某种意义上,这本书可以成为当代台湾的《山海经》。

(据中新社讯 刘全德/文)

## 新书速递

### 偏执狂是怎样“游向彼岸”



《游向彼岸:安迪·格鲁夫自传》,是一本关于偏执狂是怎样炼成的书。本书作者安迪·格鲁夫,1936年生于布达佩斯一个犹太人家庭,1956年逃离匈牙利,前往美国。1968年,格鲁夫同鲍勃·诺伊斯、戈登·摩尔一起,联合创立了英特尔公司。

《游向彼岸》讲述了格鲁夫的不屈奋斗。作为全球最具影响力的企业英特尔的创始人和前CEO,作为25年来最具影响力的人物之一,安迪·格鲁夫这个“偏执狂”以出众的管理和骄人的财富,举世闻名。但是,他早年有过什么样的经历和动荡的生活?格鲁夫20岁前多变的经历,注定是一个激励人心的故事。这一切都在《游向彼岸》之中。

《游向彼岸》告诉我们的,是一个积极乐观的格鲁夫,一个有智慧、能坚持、认准方向的格鲁夫。或许这就是他能成功的最根本原因。

《游向彼岸:安迪·格鲁夫自传》  
作者:安迪·格鲁夫(美)  
中信出版社

责编 / 苏露锋  
美编 / 胡晴 照排 / 张兵 校对 / 钟智勇

◀12▶

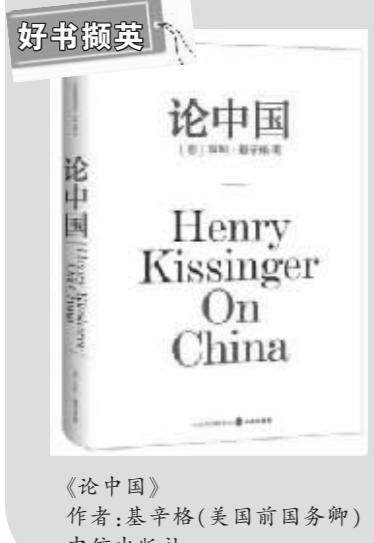
## 精彩书摘

公报》。这两个几个月前还是仇敌的国家,现在为反对进一步扩大的苏联霸权,站到一起了。

1973年10月,毛泽东在会见基辛格时,再次阐明了他的观点:“只要目标相同,我们不损害你们,你们也不损害我们。我们可以一起共同对付一个坏蛋。”

邓小平与他的前任最根本的区别,就是他更务实。他设法断然结束了19世纪以来在中国不断出现的外国是否可供中国借鉴的辩论。1978年和1979年,他遍访东南亚、美国和日本,并毫无保留地表达了对“资本主义国家”高新技术的迷恋。随后的改革开放,他更进一步把意识形态问题置后,而把国家利益放到第一位,鼓励独立思考,放松意识形态禁锢。

江泽民上任之初,正值中美关系降至冰点。为了在多元化的世界格局中为中国争取更好的生存环境,他把国家利益放在了一个从未有过的高度。基辛格在书中透露,1991年9月,江泽民在北京向他一再强调“在当今的形势下,意识形态因素在国家关系中不重要,如果相互尊重,我们就能找到共同利益。”



批判的尼克松和基辛格郑重表示,“我这种人说话像放空炮”,意识形态对两国的关系不再重要了。

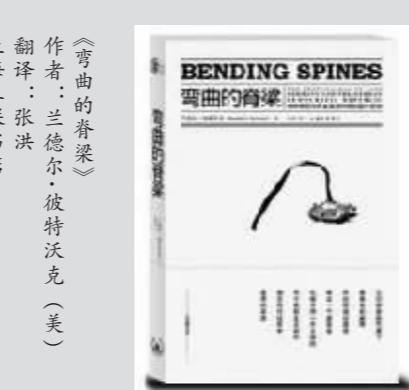
这种“不重要”的体现之一,便是尼克松秘密访华中美双方签订的《上海

## 消灭异见的手段

纳粹德国和民主德国政府都花费了大量精力来弯曲人们的脊梁。它们都大力缩减开放对话的机会,使公民纠正政府所导致之罪恶变得困难或不可能。

两国的执政阶层虽然夺取了权力,却很清楚不可能征服所有人,因此勉强接受了许多拒绝成为或无法成为真正信仰者的表面赞同,同时也找到了对付那些不愿屈服之人的诸多方法。

一个普通的国家不会期望人们意见完全相同,极权主义国家则视一致性为真理,不允许重要的公众异议存在。消除异议的办法就是让人们看不见“错误”的观念,并使传播这些观念所带来的后果糟糕到足以让大众沉默。



## 捕狼“绝技”



爱斯基摩人捕狼的办法世代相传,很特别,也很有效。严冬季节,他们在锋利的刀刃上涂上一层新鲜的动物血,等血冻住后,他们再往上涂第二层血;再让血冻住,然后再涂……如此反复,很快刀刃就被冻血坛藏的严严实实了。

下一步,爱斯基摩人把血包裹住的尖刀反插在地上,刀把结实地扎在地上,刀尖朝上。当狼顺着血腥味找到这样的尖刀时,它们会兴奋地舔食刀上新鲜的冻血。

融化的血液散发出强烈的气味,在血腥的刺激下,它们会越舔越快,越舔越用力,直到所有的血被舔干净,锋利的刀刃暴露出来。但狼们这时已经嗜血如狂,它们猛咬刀锋,在血腥味的诱惑下,根本感觉不到舌头被刀锋划开的疼痛。

在北极寒冷的夜晚里,狼完全不知道它舔食的其实是自己的鲜血。它只是变得更加贪婪,舌头抽动得更快,血流得更多,直到最后精疲力竭地倒在雪地上。令人失去理智的是,外界的诱惑;而最终毁掉一个人的,则是他自己的贪欲。

林纾的“磨坊”

林纾在书房门楣上题有“磨坊”二字,亲朋不解其意,林纾如是解释道。林纾一家人口众多,都靠他一支笔养活,还好他的笔非常厉害,一动笔就有钱滚滚而来,他自己认为书房是“磨坊”,朋友陈衍却将其戏称为“造币厂”。

(摘自同心出版社《微言大义》,纪陶然/文)

### 教育的第一步

1912年,首任教育总长蔡元培和教育次长范源濂之间经常有这样的辩论。蔡元培在《自写年谱》中回忆:

“范君说:‘小学没有办好,怎么能有好中学?中学没有办好,怎么能有好大学?’所以我们要第一步,当先把小学整顿。”我说:“没有好大学,中学师资哪里来?没有好中学,小学

责编 / 赵旭如  
美编 / 胡晴 照排 / 张兵 校对 / 沈皓玮

◀05▶ 责编 / 赵旭如  
美编 / 胡晴 照排 / 张兵 校对 / 沈皓玮

中午,两个贼潜进领导办公室。才进来就听到外面有开锁的声音。两个贼无路可走,仓促之下,一个在办公桌前坐下来,另一个则坐在沙发上。门开了,一个大腹便便的人走进来。这个人就是领导,领导中午喝了点酒,看见两人坐在自己办公室里,吓了一大跳,说:“你们怎么到我办公室来了?”

坐在领导办公桌前的那个贼盯着领导说:“你说呢?我们总不会无缘无故坐在你办公室吧?”

领导说:“那是。”

另一个贼接着说:“那你就应该明白我们为什么来这里了吧?”

领导说:“我明白,你们是贼。”

一个贼做出生气的样子,说:“贼敢这样大摇大摆坐在你办公室?”

领导觉得这话在理,不作声了。

见领导不说话,一个贼又说:“我看你是喝醉了,两个人坐在你办公室,你却不知道我们来做什么?”

贼这么一说,领导有些清醒了,说:“你们是……”

一个贼说:“我们是纪检的,你跟我们走吧。”

领导彻底清醒了,领导知道,很多干部都是这样被带走的,领导不想被带走,请说道:“我去一下洗手间,可以吧?”

一个贼说:“快点。”

领导点点头,出去了。

两个贼在领导出去后也要出去,但刚到门边,又一个人进来了,这个人是办公室主任。主任看到这两个人,很惊讶,主任说:“你们找谁?”

两个贼说:“你说呢?”

主任说:“是找我们领导吧?”

一个贼点一下头,说:“刚才我们见过他了,他说去上一下洗手间。”

主任就对两个贼客气起来:“那你们稍坐一下,我给你们泡杯茶。”

主任把茶端给两个贼时,问道:“你们是我们领导的朋友吧?”

两个贼说:“不是。”

主任说:“那是同学。”

两个贼说:“不是。”

主任说:“那是……”

两个贼说:“等你们领导来了,你问他吧。”

过了好一会儿,领导也没来。主任怕两个人急了,就打领导的手机,领导的手机竟然关了。主任自语道:“咦,怎么关机了?他从来都不关机的呀。”

两个贼觉得这时可以走了,他们中的一个说:“既然你们领导关机了,那我们先走了。”

主任点点头说:“也好,等领导来了,我告诉他有人找他。”

两个贼走了。领导也一直没来。此后几天,单位的人和领导的家属没人能联系上领导,不仅不知去向,就是手机,也打不通。

领导失踪了。(摘自《北京文学》刘国芳/文)

## 一餐三顿

施舍被骗后,老婆教我一招,“只给实物别给钱”。当那人带着孩子伸着脏兮兮的手到我面前,说寻亲不遇,钱包丢了,两三天没吃饭时,我立即表示:“我请,管饱。”我把他领到米线店,招呼赶紧上两碗10块钱的过桥米线。店小二捂嘴笑了:“好嘞,马上就上,给您优先上。”

两碗热气腾腾的米线端上来了,可是那两个饥肠辘辘的人吃起来举步维艰,还剩下半碗时终于吃不下去了。我说别客气,不吃浪费,点了就全吃完。他摇头,挣扎出一丝笑意,说我错了,我该死,我浑蛋。我笑说,用不着这么深刻地自我检讨。

店小二过来嘿嘿地笑,说今天中午他

已经是第三次光顾小店了……

小品

(摘自《梅州日报》7.22 全面/文)

## 漫画



骨气

的分量

赵天奇 / 图

三缺一

王敏 / 图

冷笑话

笑料

妙方

方

程远 / 图

一句话

段子

妙

方

妙

方

程远 / 图

一句话

段子

妙

方

程远 / 图