

导演於水：画出“小妖怪”的春天

8月18日,《浪浪山小妖怪》上映两周后,票房破10亿元,刷新国产二维动画电影的票房纪录。该片以水墨风格,演绎了小猪妖和伙伴们的取经之旅。影片导演兼编剧,是北京航空航天大学的老师於水,所有分镜画面都由其亲手绘制,他还为影片中的乌鸦怪配了音。他是如何带领学生们“玩”火浪浪山的?

爱画画的理科生
“房檐下的大龙活了!”七岁那年,於水第一次和父亲走进太原晋祠,激动地指向水镜台前的彩绘木雕惊呼。父亲笑道:“那是千年木雕盘龙柱,咱山西的宝贝。”阳光在彩绘斗拱间流淌,於水对古建筑艺术的震撼从此深植于心。

40年后,当团队对动画电影《浪浪山小妖怪》的场景产生争执时,於水翻开童年相册说:“照着这个画。”于是,晋祠的盘龙柱化作浪浪山妖洞的支柱,圣母殿的匾额成了“大王洞”的狂草题字。

1978年出生的於水喜欢绘画,本想走美术艺考路线。却被家人一句“画画能当饭吃吗”,推入理科生的轨道。2001年从山西大学计算机系毕业后,於水考研成为北京电影学院动画学院的硕士生。

每一次外出求学,母亲都会偷偷塞一些山西老陈醋和太谷饼,还有亲手缝制的新衣服。前者解乡愁,后者裹风尘,恰如《浪浪山小妖怪》电影中小猪妖离家时,母亲给它塞满的包袱。这些生活经历,在於水的电影作品里也都有温情体现。

2005年,於水成为北航艺术学院的老师。

翻不过的浪浪山,看哭万千“打工仔”

在北航,同学都说“水哥

的课一点都不水”。2022年,上海美术电影制片厂决定与B站联合打造以中国特色妖怪故事为主线的中式奇幻动画短片集——《中国奇谭》,於水是导演之一。此时的他是北航副教授,动画艺术系主任。

《中国奇谭》系列首篇,是於水执导的《小妖怪的夏天》。

2023年,《小妖怪的夏天》中的浪浪山小猪妖一夜爆火,片中不少金句走红网络,如“咱们走吧,离开浪浪山”“活出自己喜欢的模样”……许多网友发现,其实自己和小猪妖一样,面临着迷茫、选择和挣扎。即使鼓足勇气翻过一座浪浪山,还有下一座浪浪山。

有人感慨:“每个孩子都梦想成为齐天大圣。但踏入职场后,才发现自己不过是社会的边角料。孙悟空能取经,是因为他本是天地灵石所化,而我们只是无名小妖怪。”

《小妖怪的夏天》大火后,於水又开始带领团队成员用心创作它的第二部——《浪浪山小妖怪》。主创团队中,有7名是他的学生。

票房创纪录,带学生“玩”火浪浪山

近些年,“过气”的二维动画屡遭冷眼。投资会上资方代表说:“现在谁还看手绘动画片?”於水展开一个十米长卷,他和学生手绘的太行水墨

稿,以线条为骨,以墨色为韵,将山川、云雾、树木、流水融合在一起,空灵悠远的意境跃然纸上。

上海美术电影制片厂老领导说:“二维动画有独特优势,人手画出来的质感笔触,天然带有一种温暖和亲近感。”

作为策划方之一,上海美影厂鼎力支持《浪浪山小妖怪》这部二维动画电影的制作。全片共有1800多组镜头,制作了2000多张场景图,汇集了一支超600人的团队。

创作过程中,於水加入了许多家乡的古建元素。於水在大同浑源县永安禅寺临摹元代壁画时,守庙老人提醒:“后生,颜料里掺了本地红胶泥咧!”后来做电影里妖界地图的朱砂色时,於水特意从浑源县运来红土调制,为还原忻州佛光寺唐代斗拱的力学之美,於水团队结合3D建模与手绘,学生手绘的斗拱分解图,连榫卯角度都精确标注。

太原晋祠、忻州佛光寺、浑源永安禅寺、太行山大峡谷、大同善化寺……《浪浪山小妖怪》影片中出现大量山西元素,不仅因为这是於水的家乡,更源于主创们对传统文化的深情,他的学生陈涛说:“我们多次去采风,看到那些古建筑,就仿佛与那个时代的工匠



对视。”

此外,影片中的山西梆子,陕北说书人,以及埙、洞箫、竹笛、唢呐等中国传统乐器配出的背景音乐,不仅为小妖怪们的旅途对话增添了妙趣,也让国潮魅力扑面而来。

2025年8月2日,《浪浪山小妖怪》在全国上映后叫好又叫座。其实,《浪浪山小妖怪》的故事很简单,讲的是四个籍籍无名的小妖怪,假扮唐僧师徒去取经的故事,却获得了豆瓣8.6的高评分,并拥有“老少通吃”的魔力。孩子看到小妖怪们的笨拙反差会笑出声,大人们能在故事里找到自己的影子。

四个小妖怪在妖怪的职场里,从考取编制到冒名顶替去西天取经,拼尽全力想要活个下来,最后却连名字都留不下来。他们平凡、普通,拼尽全力也比不过那些“大人物”。但真正的英雄主义,是看清了生活的真相后依然热爱生活,依然真诚善良、积极向上。

於水这位从小爱画画的理科生,用一部《浪浪山小妖怪》证明,聚焦“小人物”视角才是国漫的未来。

(摘自《深圳青年》2025年第10期 太阳坡/文)

他用船模“复活”郑和船队

模“复活”郑和船队,讲述新时代“一带一路”的云南故事。

“世人皆知郑和下西洋,但郑和船队长什么样,鲜有人知。”17岁加入云南省航模运动队的付昆祥,如今是昆明市古船船模营造技艺非遗传承人,与船模打交道40余载。

早年间,他主要做西洋船模。一次广交会上,他制作的“五月花号”船模被参观的外国游客视若珍宝。一对美国姐弟在船模前久久停留,姐姐给弟弟讲述“五月花号”的历史故事。这个场景让付昆祥十分触动:“船模是历史和文化的载体,中国也有自己的航海史——郑和下西洋。”他决心用船模技艺复原郑和船队,

希望能重现郑和船队的雄风。

由于历史原因,郑和船队没有图纸和实物流传,仅有只言片语的历史文献作为参考。《明史·郑和传》一句“造大舶,修四十四丈、广十八丈者六十二”的记载,是当时付昆祥能找到的唯一“线索”。

为了让船模经得起历史考验,付昆祥和团队成员重走“郑和路”。他跑到江苏南京、福建、广东等地,搜集明代造船的史料和出土文物资料。同时,他还走访沿海渔村,请教老船工古船建造技术,一点一滴还原船体结构和甲板建筑。

2014年7月,付昆祥团队历时3年打造的1:50比例的郑和船队模型完成,包含208

艘各类舰船:最外围的一层是战船,往里依次是马船、水船、粮船,其中最醒目的,是簇拥在船队中央、竖立着“九桅十二帆”的旗舰——“天元号”宝船。船队呈“飞燕阵”排开,栩栩如生。

其间,付昆祥还带着郑和船队模型前往各地展出。2019年,德国科技博物馆收藏了他制作的“天元号”郑和宝船。欧洲专家看到这艘船后,给出了“震撼”的评价。

“郑和下西洋传播的是文明,带去的是和平,收获的是友谊。”付昆祥说,“如今,我们的‘一带一路’倡议也是如此。”(据人民日报客户端9.15 叶传增/文)

寻找131年前为国捐躯的祖先

刘素华今年60多岁,从记事起就知道家里有位在甲午海战中牺牲的先人——曾祖父刘相忠。刘素华的父亲生前总是摊开左手,用右手在掌心写下“刘相忠”三个字,却反复叮嘱家人“不要出去讲”。这段尘封的家史,承载着一个家族的隐痛与荣光。

1894年9月17日,黄海海战中,致远舰在邓世昌指挥下全速撞向日本舰队,中途爆炸沉没。据刘家家传,邓世昌落水后,亲兵刘相忠试图营救,被邓世昌拒绝。刘相忠回到岸上,目睹舰长自尽,战舰沉没,悲痛之下投海殉国。然而,甲午战败后,社会舆论将耻辱归咎于海军,北洋水师官兵也长期背负着负面评价。正是这种社会成见,让刘家三代人选择沉默。“我父亲说甲午是战败的,是污点,所以不

能出去说。”刘素华回忆。转机出现在2015年,央视直播致远舰打捞现场时,“三等水手刘相忠”的名字出现在殉国将士名录中。刘素华从沙发上跳了起来:“这是我第一次在媒体上看到他的名字,这不就和我家流传的对上了吗?”

经过多方联系,刘素华最终在威海刘公岛的烈士墙上找到了刻在大理石上的名字。当手指触摸到“刘相忠”三个字时,她掩面而泣。去年,福州海军昭忠祠向她颁发了《甲午海战忠勇殉国将士名录》,刘相忠赫然在列。如今,这本名册成了刘家逢年过节必供奉的宝物。

像刘素华这样,年过六旬才解开历史心结的,还有广乙舰舰长林国祥的第四代后人林其浩。林家一直流传着林

国祥的故事:出生于马来西亚,16岁考入福建船政学堂,与邓世昌是同窗。1894年丰岛海战中,他指挥广乙舰打出了甲午海战中对日舰的第一炮。但由于历史记载不清,林国祥长期背负“丧舰降敌”的污名。

“这是压在我心头的一个很沉重的说法。”林其浩说。2012年,他在威海中国甲午战争博物馆留言后,引起海军史专家陈悦的注意。陈悦等人通过研究,发现了颠覆性的史实:广乙舰在丰岛海战中英勇作战,为免资敌,自焚于朝鲜海岸。林国祥签署的所谓“降书”,实为经上级同意的保证书。“整个就把人物形象改变了。”陈悦说。

陈悦统计,甲午北洋海军将士有姓名记录的约300位,但目前仅找到其中二三十人

的后人。

今年9月17日,甲午黄海海战131周年之际,抖音寻人项目组与陈悦共同发起了为甲午烈士寻找后人的行动。这场传统历史研究与互联网科技的跨界合作,让寻找工作出现了新的可能。“我们正在寻找的,不仅是英魂的血脉归处,更是整个民族的沧桑来路。”陈悦在纪录片《甲午:131年后的寻人启事》中如是说。

随着岁月流逝,亲历者的后代正在老去。“如果再晚,连甲午血脉的后代也老去,后面的人就真不知道那段历史,变成沉默的甲午了。”林其浩的妻子王秋红道出了紧迫性。(摘自《中国新闻周刊》伊琳/文)

近日,不少市民发现杭州东站东广场上停着一列“绿皮火车”。

这列火车不是开行的车辆,而是杭州东站新推出的临时归宿——“星辰守护”旅客夜间休息区。该休息区占地280平方米,每天22时至次日晨8时开放。

按照试运行规定,休息区实行实名登记制,符合以下条件的旅客可入内休息:持有当天杭州东站出发、出发时间为当日23时至次日7时30分火车票的旅客;夜间11时50分以后抵达杭州东站且有进出站记录的旅客,等等。

记者看到,休息区内有126组多功能一体化电动沙发面对面摆放,在4节车厢内纵向依次排开,旅客可以在这里躺、坐休息,舒适度较高。

针对特殊旅客群体的需求,每列车厢都配备了“育婴处”,舒适的座椅和便捷的护理设施一应俱全,拉上窗帘便能形成私密的空间;第4节车厢还专门打造成“女性友好车厢”,让深夜候车的女性乘客休憩时更具安全感。

需要提醒的是,休息区采用“一人一座、对号入座”制,旅客需凭身份证刷卡登记,系统会自动核验车票信息。

为了确保旅客准时乘车,每节车厢内都装有8个电子屏,滚动显示实时车次信息。系统会在列车出发前40分钟通过座位旁的独立喇叭进行语音提醒。

(综合央视网、红星新闻) (摘自《每日商报》)



杭州东站推出旅客夜间免费休息室

近日,不少市民发现杭州东站东广场上停着一列“绿皮火车”。

这列火车不是开行的车辆,而是杭州东站新推出的临时归宿——“星辰守护”旅客夜间休息区。该休息区占地280平方米,每天22时至次日晨8时开放。

按照试运行规定,休息区实行实名登记制,符合以下条件的旅客可入内休息:持有当天杭州东站出发、出发时间为当日23时至次日7时30分火车票的旅客;夜间11时50分以后抵达杭州东站且有进出站记录的旅客,等等。

记者看到,休息区内有126组多功能一体化电动沙发面对面摆放,在4节车厢内纵向依次排开,旅客可以在这里躺、坐休息,舒适度较高。

针对特殊旅客群体的需求,每列车厢都配备了“育婴处”,舒适的座椅和便捷的护理设施一应俱全,拉上窗帘便能形成私密的空间;第4节车厢还专门打造成“女性友好车厢”,让深夜候车的女性乘客休憩时更具安全感。

需要提醒的是,休息区采用“一人一座、对号入座”制,旅客需凭身份证刷卡登记,系统会自动核验车票信息。

为了确保旅客准时乘车,每节车厢内都装有8个电子屏,滚动显示实时车次信息。系统会在列车出发前40分钟通过座位旁的独立喇叭进行语音提醒。

(综合央视网、红星新闻) (摘自《每日商报》)