

导演於水:画出“小妖怪”的春天

8月18日,《浪浪山小妖怪》上映两周后,票房破10亿元,刷新国产二维动画电影的票房纪录。该片以水墨风格,演绎了小猪妖和伙伴们的取经之旅。影片导演兼编剧,是北京航空航天大学的老师於水,所有分镜画面都由其亲手绘制,他还为影片中的鸟鹤怪配了音。他是如何带领学生们“玩”火浪浪山的?

爱画画的理科生

“房檐下的大龙活了!”7岁那年,於水第一次和父亲走进太原晋祠,激动地指向水镜台前的彩绘木雕惊呼。父亲笑道:“那是千年木雕盘龙柱,咱山西的宝贝。”阳光在彩绘斗拱间流淌,於水对古建艺术的震撼从此深植于心。

40年后,当团队对动画电影《浪浪山小妖怪》的场景产生争执时,於水翻开童年相册说:“照着这个画。”于是,晋祠的盘龙柱化作浪浪山妖洞的支柱,圣母殿的匾额成了“大王洞”的狂草题字。

1978年出生的於水喜欢绘画,本想走美术艺考路线。却被家人一句“画画能当饭吃吗”,推入理科生的轨道。2001年从山西大学计算机系毕业后,於水考研成为北京电影学院动画学院的硕士生。

每一次外出求学,母亲都会偷偷塞一些山西老陈醋和太谷饼,还有亲手缝制的新衣服。前者解乡愁,后者裹风尘,恰如《浪浪山小妖怪》电影中小猪妖离家时,母亲给它塞满的包袱。这些生活经历,在於水的电影作品里也都有温情体现。

2005年,於水成为北航艺术学院的老师。

翻不过的浪浪山,看哭万千“打工人”

在北航,同学都说“水哥

的课一点都不水”。2022年,上海美术电影制片厂决定与B站联合打造以中国特色妖怪故事为主线的中式奇幻动画短片集——《中国奇谭》,於水是导演之一。此时的他是北航副教授,动画艺术系主任。

《中国奇谭》系列首篇,是於水执导的《小妖怪的夏天》。

2023年,《小妖怪的夏天》中的浪浪山小猪妖一夜爆火,片中不少金句走红网络,如“咱们走吧,离开浪浪山”“活出自己喜欢的模样”……许多网友发现,其实自己和小猪妖一样,面临着迷茫、选择和挣扎。即使鼓足勇气翻过一座浪浪山,还有下一座浪浪山。

有人感慨:“每个孩子都梦想成为齐天大圣。但踏入职场后,才发现自己不过是社会的边角料。孙悟空能取经,是因为他本是天地灵石所化,而我们只是无名小妖怪。”

《小妖怪的夏天》大火后,於水又开始带领团队成员用心创作它的第二部——《浪浪山小妖怪》。主创团队中,有7名是他的学生。

票房创纪录,带学生“玩”火浪浪山

近些年,“过气”的二维动画屡遭冷眼。投资会上资方代表说:“现在谁还看手绘动画片?”於水展开一个十米长卷,他和学生手绘的太行水墨

稿,以线条为骨,以墨色为韵,将山川、云雾、树木、流水融合在一起,空灵悠远的意境跃然纸上。

上海美术电影制片厂老领导说:“二维动画有独特优势,人手画出来的质感笔触,天然带有一种温暖和亲近感。”

作为策划方之一,上海美影厂鼎力支持《浪浪山小妖怪》这部电影的制作。全片共有1800多组镜头,制作了2000多张场景图,汇集了一支超600人的团队。

创作过程中,於水加入了许多家乡的古建元素。於水在大同浑源县永安禅寺临摹元代壁画时,守庙老人提醒:“后生,颜料里掺了本地红胶泥咧!”后来做电影里妖界地图的朱砂色时,於水特意从浑源县运来红土调制,为还原忻州佛光寺唐代斗拱的力学之美,於水团队结合3D建模与手绘,学生手绘的斗拱分解图,连榫卯角度都精确标注。

太原晋祠、忻州佛光寺、浑源永安禅寺,太行山大峡谷,大同善化寺……《浪浪山小妖怪》影片中出现大量山西元素,不仅因为这是於水的家乡,更源于主创们对传统文化的深情,他的学生陈涛说:“我们多次去采风,看到那些古建筑,就仿佛与那个时代的工匠



对视。”

此外,影片中的山西梆子,陕北说书人,以及埙、洞箫、竹笛、唢呐等中国传统乐器配出的背景音乐,不仅为小妖怪们的旅途对话增添了妙趣,也让国潮魅力扑面而来。

2025年8月2日,《浪浪山小妖怪》在全国上映后叫好又叫座。其实,《浪浪山小妖怪》的故事很简单,讲的是四个籍籍无名的小妖怪,假扮唐僧师徒去取经的故事,却获得了豆瓣8.6的高评分,并拥有“老少通吃”的魔力。孩子看到小妖怪们的笨拙反差会笑出声,大人们能在故事里找到自己的影子。

四个小妖怪在妖怪的职场里,从考取编制到冒名顶替去西天取经,拼尽全力想要活出个样来,最后却连名字都留不下来。他们平凡、普通,拼尽全力也比不过那些“大人物”。但真正的英雄主义,是看清了生活的真相后依然热爱生活,依然真诚善良、积极向上。

於水这位从小爱画画的理科生,用一部《浪浪山小妖怪》证明,聚焦“小人物”视角才是国漫的未来。

(摘自《深圳青年》2025年第10期 太阳坡/文)



▲付昆祥制作郑和宝船船模及微缩模型

620年前,昆明晋宁人郑和率船队远航,劈波斩浪、七下西洋,书写了中国古代海上丝绸之路的壮丽篇章。而今,郑和的昆明老乡付昆祥,用船

他用船模“复活”郑和船队

希望能重现郑和船队的雄风。

由于历史原因,郑和船队没有图纸和实物流传,仅有只言片语的历史文献作为参考。《明史·郑和传》一句“造大舶,修四十四丈、广十八丈者六十二”的记载,是当时付昆祥能找到的唯一“线索”。

早年间,他主要做西洋船模。一次广交会上,他制作的“五月花号”船模被参观的外国游客视若珍宝。一对美国姐弟在船模前久久停留,姐姐给弟弟讲述“五月花号”的历史故事。这个场景让付昆祥十分触动:“船模是历史和文化的载体,中国也有自己的航海史——郑和下西洋。”他决心用船模技艺复原郑和船队,

艘各类舰船:最外围的一层是战船,往里依次是马船、水船、粮船,其中最醒目的,是簇拥在船队中央、竖立着“九旒十二帆”的旗舰——“天元号”宝船。船队呈“飞燕阵”排开,栩栩如生。

其间,付昆祥还带着郑和船队模型前往各地展出。2019年,德国科技博物馆收藏了他制作的“天元号”郑和宝船。欧洲专家看到这艘船后,给出了“震撼”的评价。

“郑和下西洋传播的是文明,带去的是和平,收获的是友谊。”付昆祥说,“如今,我们的‘一带一路’倡议也是如此。”(据人民日报客户端 9.15 叶传增/文)

寻找131年前为国捐躯的祖先

不能出去说。”刘素华回忆。

转机出现在2015年,央视直播致远舰打捞现场时,“三等水手刘相忠”的名字出现在在殉国将士名录中。刘素华从沙发上跳了起来:“这是我第一次在媒体上看到他的名字,这不就和我家流传的对上了吗?”

1894年9月17日,黄海海战中,致远舰在邓世昌指挥下全速撞向日本舰队,中途爆炸沉没。据刘家家传,邓世昌落水后,亲兵刘相忠试图营救,被邓世昌拒绝。刘相忠回到岸上,目睹舰长自尽,战舰沉没,悲痛之下投海殉国。然而,甲午战败后,社会舆论将耻辱归咎于海军,北洋水师官兵也长期背负着负面评价。

像刘素华这样,年过六旬才解开历史心结的,还有广乙舰舰长林国祥的第四代后人林其浩。林家一直流传着林

国祥的故事:出生于马来西亚,16岁考入福建船政学堂,与邓世昌是同窗。1894年丰岛海战中,他指挥广乙舰打出了甲午海战中对日舰的第一炮。但由于历史记载不清,林国祥长期背负“丧舰降敌”的污名。

“这是压在我心头的一个很沉重的说法。”林其浩说。2012年,他在威海中国甲午战争博物馆留言后,引起海军史专家陈锐的注意。陈锐等人通过研究,发现了颠覆性的史实:广乙舰在丰岛海战中英勇作战,为免资敌,自焚于朝鲜海岸。林国祥签署的所谓“降书”,实为经上级同意的保证书。“整个就把人物形象改变了。”陈锐说。

陈锐统计,甲午北洋海军将士有姓名记录的约300位,但目前仅找到其中二三十人。



的后人。

今年9月17日,甲午黄海海战131周年之际,抖音寻人项目组与陈锐共同发起了为甲午烈士寻找后人的行动。这场传统历史研究与互联网科技的跨界合作,让寻找工作出现了新的可能。“我们正在寻找的,不仅是英雄的血脉归处,更是整个民族的沧桑来路。”陈锐在纪录片《甲午:131年后的寻人启事》中如是说。随着岁月流逝,亲历者的后代正在老去。“如果再晚,连甲午血脉的后代也老去,后面的人就真不知道那段历史,变成沉默的甲午了。”林其浩的妻子王秋红道出了紧迫性。(摘自《中国新闻周刊》伊琳/文)

近日,不少市民发现杭州东站东广场上停着一列“绿皮火车”。

这列火车不是开行的车辆,而是杭州东站新推出的临时归宿——“星辰守护”旅客夜间休息区。该休息区占地280平方米,每天22时至次日晨8时开放。

按照试运行规定,休息区实行实名登记制,符合以下条件的旅客可入内休息:持有当天杭州东站出发、出发时间为当日23时至次日7时30分火车票的旅客;夜间11时50分以后抵达杭州东站且有进出站记录的旅客,等等。

记者看到,休息区内有126组多功能一体化电动沙发面对面摆放,在4节车厢内纵向依次排开,旅客可以在这里躺、坐休息,舒适度较高。

针对特殊旅客群体的需求,每列车厢都配备了“育婴处”,舒适的座椅和便捷的护理设施一应俱全,拉上窗帘便能形成私密的空间;第4节车厢还专门打造成了“女性友好车厢”,让深夜候车的女性乘客休憩时更具安全感。

需要提醒的是,休息区采用“一人一座,对号入座”制,旅客需凭身份证刷卡登记,系统会自动核验车票信息。

为了确保旅客准时乘车,每节车厢内都装有8个电子屏,滚动显示实时车次信息。系统会在列车出发前40分钟通过座位旁的独立喇叭进行语音提醒。

(摘自《每日商报》)

广东10岁男孩为救母跪地拦车,感动全网

面馆是去年7月开起来的,是手工鸡蛋面的直营店。店内的两个爱心活动,是今年8月、9月相继开展的。

近日,根据网友所发视频评论区中地址提示,记者来到长沙市白鹤家园小区附近,见到了发起爱心活动的这家面馆。

店老板黄桂良告诉记者,自己是宁乡人,今年42岁,自己也是退伍军人,看到后

十分感动,便想着将这份爱心传递下去。

“每个人都有遇到困难的时候,能帮助别人就尽自己能力帮一下。因为是9月底挂的‘2号餐’,到现在就两个人来吃过,他们点了之后我也不会问是什么情况,不管是试还是真的遇到困难,只要说了我就给做。”黄桂良。

(摘自《潇湘晨报》)

央视曝光漳浦无人岛旅游乱象

10月4日,广州石门堂山隧道,一场突如其来的车祸打破了平静,一位母亲因追尾(安全气囊弹出撞击面部)昏迷在主驾驶座位上,车内的10岁男孩下车后,跪在马路中央,试图拦住过往车辆,重复说“救救我妈妈”。

万幸的是,没有一辆车对这个跪地的孩子视而不见。一位好心人停下车,上前查看情况。

素不相识的人们,因为一个孩子的求救,瞬间凝聚成一股暖流,这是对陌生人的善意,是社会里最真实的。

央视曝光漳浦无人岛旅游乱象

家地质公园核心保护区,该公园早在2001年便入选我国首批国家地质公园。公园售票窗口的工作人员明确表示:南碇岛禁止登岛。

然而,距离南碇岛最近的漳州市漳浦县佛昙镇整美村,登岛旅游却十分火爆。

曝光中提到,无人居住的南碇岛,因独特的火山岩柱群地貌,被列入漳州滨海火山国

事包船业务,专门送人上南碇岛游玩。记者登岛后看到许多游客拍照,还在岛上看到大量生活垃圾,有游客挖掘岛上的石块带走。

近年来海岛游火热,许多无人岛成为游客的目标,已有不少岛屿所在地发布通知,禁止游客登岛旅游。

(综合央视网、红星新闻)