

1995年,好莱坞出了一部电影,中文译名是《新龙凤配》。电影里面有3个主要人物。一个是某个家族的大公子莱纳斯,他是个工作狂,为家族事业殚精竭虑,到了一把年纪,还是独身。他最关心的事就是使家族的公司兴旺发达。他的弟弟戴维是一个花花公子,虽然在家族的企业里做事情,但实际上并不真正地尽心尽力。他最大的乐趣就是结交女孩,然后把她们抛弃。

第三个人物是萨布里娜,这个女孩是司机的女儿,她跟这两兄弟一起长大,算是青梅竹马。她对弟弟戴维一往情深。戴维长得英俊,会跳舞,在她看来,他就是白马王子。

但在戴维的眼里,萨布里娜只是一个灰姑娘。萨布里娜洞察世事,洞察出去留学,两年后

成熟需要勇气

归来,变成一个很有气质的白天鹅一样的女孩。此时戴维对她一见倾心,就想追她。但是哥哥莱纳斯安排戴维跟另外一个家族的女孩相亲。如果这桩婚事能够成功,两个家族会有更多的合作。戴维实际上对这个相亲的女孩也有好感,她是一名儿科医生。但戴维是一个花心的人,当看到留学归来的萨布里娜,他当然又心动了。

在这种情况下,哥哥莱纳斯想要阻止戴维,所以他亲自去和萨布里娜约会。这本来是一个手段,但是渐渐地,他爱上了萨布里娜,萨布里娜对他也有好感。电影的结局是莱纳斯把公司的事务交给弟弟,然后他和萨布里娜走到了一起。而戴维摇身一变,从

(摘自《学会幸福:人生的10个基本问题》机械工业出版社 訾非/文)

三毛说:“阿拉伯人饮茶必饮三道,第一道苦若生命,第二道甜如爱情,第三道淡如微风。”三道茶暗合人生三重境界。

第一道茶,滚水入盏,青叶舒展,一夏的苦楚与煎熬尽情释放,味苦入喉,肝胆俱张。恰如不谙世事的小子,看山是山,看水是水,激情满怀,却常被世俗撞得头破血流,其苦也如此。入世头一遭,必要满饮此杯,无需皱眉。

第二道茶,浮躁已去,苦楚已消,青叶深处的甘甜因子,悄然释放。得了教训的小子,看山不是山,看水不是水,头破血流之后慢慢品咂的经验,你中有我,我中有你,方解日子必要先苦后甜。有人喜欢倒掉第一道,直接啜饮第二道茶,愚以为,万万不可,没有第一道的苦,焉能衬出第二道的甜?从未经历人世间的苦,不觉生活的甜美富足,亦如是。

第三道茶,饮茶之境和人生之境,渐入无欲无求之佳境。苦也罢,甜也罢,都是一样的味道。人生百味,最高的无味之味。一个淡字,便有了人生许多况味。慢饮一杯茶,淡看世间事,才是人生大境界。看山还是山,看水还是水,但早已在山水之中,窥得人生本真。

微风拂面,其味如淡,淡如微风,茶之三道,亦人生之三境界!

(摘自《今晚报》迂夫子/文)



滴水藏海

人生需要准备的,不是昂贵的茶,而是喝茶的心情。

——林清玄

人生不是一条通往某个目的的途径,而是所有的经

验、感受、思考和领悟本身。因此只要是认真度过的日子,我都不认为是蹉跎岁月。

——胡安焉

(摘自《今晚报》陈启银/文)

细心与精工

梅子熟时栀子香。

年轻时,我对这些警句中的道理没有太深的体会,但对诗歌韵律留存好感。添加生活经验之后,这些诗不只是停留在轻飘的美感当中,还有了值得思量与体会的厚度。

书中还有弘一大师的格言录。其中一则是我经常想起的“自我镇静剂”:“花繁柳密处拨得开,方见手段;风狂雨骤时立得定,才是脚跟。”

生活中说到“手段”总是偏取工于心计的负面之义,但是,这句格言中所用的“手段”却引导我在工作上有极深的反省。要把繁密拨开需要能力与耐心的完美配合,试想缺其一,可不可?有耐心而缺乏能力,虽不畏烦也一筹莫展,解决不了问题;有能力而缺乏耐心,繁密只会纠结得更紧,

还是解决不了问题。

我的生活中经常交织着工作的繁与时间的密,因而我对“拨得开”中的“得”字想要了解得更深。“拨”是行动,并没有附带采取行动时所需的耐力,粗糙的工法也是拨。“拨开”是目标,但没有涉及质量;一扫而空的拙劣结果也算是另一种拨开。如要把繁花密柳不伤其美地拨开,就得静下心来掌握方法。所以“拨得开”是工作水平,“手段”是展现这种水平的细心与精工。

生活在节奏越来越快、人际关系越来越复杂的世界,我害怕自己会在不知不觉中降低了生活处事的质量。但“慢”也不是故作从容优雅,我想的是,定下心来练习拨繁理密的真手段。

(摘自《放下手边事,坐下来读读书》北京时代华文书店 蔡颖卿/文)

每个人都不是一个节点

人到中年,常用“上有老,下有小”来形容自己的阶段性处境。

言下之意,正处在人生承上启下、左顾右盼的重要节点上:上有长辈要孝敬和照顾,下有儿女要抚养,左右还有亲友要关照和联系,前后还有自己的前途要考虑,千丝万缕。动之一点,牵引一片,担子重,责任多,压力大,各种考验往往超出预料之外不断叠加发酵。

身为节点,该怎么做才对呢?

我觉得《围炉夜话》有句话说得很有道理:

“守身不敢妄为,恐贻羞于父母;创业还需深虑,恐贻害于子孙。”

字面意思讲的是一个人谨守自己的行为,而不胡作非为,就是怕自己的不良行为会使父母蒙羞;开创事业之时,也一定要深思熟虑,权衡得失,以免危害到子孙后代。应该说还要考虑朋友、同事、对所在领域的影响等,说话做事不能光顾眼前痛快、自己舒服,还要看看对周边和长远有什么影响。

每个人在单位、社会、组织中,都是一个节点,都有必须完成的使命。

以自己为圆心,把自己这个节点建设好,

就可以对上告慰父母,

对下福荫子孙后代,

对外对得起

亲朋好友和同事,

对内无愧于心。

(摘自《广州日报》陈启银/文)



述体验。

耳虫为何具有如此大的魔力?

美国达特茅斯大学的研究人员发现,当他们对受试者播放耳熟能详的歌曲的片段时,受试者的听觉皮层会自动补完剩余的歌曲——换句说话,他们的大脑在歌曲早已结束时还会继续“播放”。这些曲子不断在你大脑中“挠痒痒”,为大脑止痒的唯一方法就是不停地在脑中重复播放这首歌,因此你会陷入洗脑神曲的无限循环中。

多数时候,耳虫不会影响我们的正常工作学习,因为它持续的时间并不长。但是如果耳虫流连不去,我们该怎么办呢?

事实上,耳虫不仅有让人

耳虫“清洗”记忆

英国伦敦大学的研究人员总结了“耳虫”的三个关键特征:欢快的节奏、简单的旋律以及一些特殊的音程。另外,一些研究表明,音乐家、思维活跃的人或者压力过大的人比普通人更常出现耳虫现象;性别方面来说,女性比男性更容易触发耳虫。

了解了上述知识后,我们就可以找方法摆脱耳虫的影响。听一些不具备耳虫特点的歌曲,让其他歌曲取代耳虫是一个好用的方法。如果你确实喜欢这首耳虫歌,不妨反复听完整曲,因为耳虫的旋律一般都只是音乐中的一小段,听完整首乐曲反而会减轻耳虫效应。

了解了耳虫现象后,如果下次你还为记不住事情而苦恼时,不妨伴随一曲动听的耳虫歌曲来进行记忆吧。

(摘自《大科技》)

美国《今日心理学》5月号报道,从本杰明·富兰克林的“空气浴”、弗吉尼亚·伍尔夫站立写作,到达·芬奇间歇打盹却从不睡觉,再到有人一边工作一边大声自言自语。这些怪癖各有各的“怪”,不能一概而论,这恰恰说明人类行为的可变性看上去永无穷尽。

几乎每个人都有一两个怪癖,也就是轻微偏离某种假想中的行为规范,这种小幅而又封闭的偏离不至于引发摩擦或阻碍功能,通常还能助长在现实世界中的活动能力。不管是怎样微小的怪癖,往往都具有鲜明的个体特征,同时促进人际联系、支撑自我意识、激发个人和职业成功。

(摘自《参考消息》)

“植物大熊猫”在野外回归点首次开花

据英国《卫报》6月9日报道,由英国普利茅斯海洋实验室、美国国家海洋和大气管理局以及俄勒冈州立大学海洋资源研究所联合开展的一项最新研究表明,海洋酸化早在5年前就已“越界”。

公开资料显示,峨眉拟单性木兰于20世纪40年代在峨眉山首次被发现,后消失近半个世纪,直至1987年才被重新找到。由于自然繁殖存在传粉难、种子萌发率低等问题,其野生种群稀少,被列为国家一级重点保护野生植物,世界自然保护联盟全球红色名录将其列为极度濒危物种。

近期开花的雄株,位于峨眉山息心所野外回归点,是一株2015年播种、2018年移栽回自然的实生苗。当年

共回归幼苗80株,此次开花的仅一株。

据相关科研人员介绍,在峨眉山植物园人工种植的峨眉拟单性木兰,通常需要20多年的生长期,待胸径达18厘米以上、高度约15米时才会开花。而这株野外个体树龄才10年左右,胸径约7厘米,树高仅6.5米,提前绽放,为进一步研究该物种生长提供了重要数据。

(据新华社讯)

最大的煤田

公里之间,长度可绵延上千公里,总面积达到了大约18万平方公里。

分解木质素的微生物,故其遗骸得以更多地沉积并逐渐演化为煤。

相关研究表明,这个煤田形成于石炭纪,在那个时候,阿巴拉契亚地区位于赤道附近,气候湿热多雨且地势低洼,形成了大片沼泽与繁盛的植被。

另一方面,石炭纪时的地

球整体气候温暖湿润,大量的植物类群迅猛生长,由于这些植物含有丰富的木质素,而在当时地球上尚未出现能有效

的成煤条件。这里的煤层厚度只要每年增加0.015毫米,那么在经过6000万年的成煤期之后,其厚度就可达到900米。

(摘自《天下奇闻》2025年第5期)



北美洲阿巴拉契亚高地的阿巴拉契亚煤田被认为是世界上最大的煤田,其煤层厚度一般都可以超过500米,最厚处的煤层甚至可厚达900米。它的煤层覆盖面积也非常大,宽度通常都在50到300

『怪癖』或可激发个人成功