

吴师孟:抗战烽火中白手起家创办兵工厂

在抗日战争的烽火岁月里,有这样一位英雄,他以非凡的勇气和智慧,在艰苦卓绝的环境中为部队建立起兵工厂,为前线源源不断地输送枪支弹药,他就是新四军第二师军工部长吴师孟。



的后勤职务,他也能每月精准完成账务,物资分发有条不紊,赢得了军首长的多次表扬。

1933年,红16军攻打万载株木桥时,吴师孟为掩护辎重物资转移不幸被俘。面对敌人的严刑拷打,他坚贞不屈,最终被组织成功营救。此后,他在鄂赣边坚持游击战,用顽强的意志与敌人周旋。

1938年,新四军军部成立,吴师孟担任新四军第一支队第一团军需主任。他深知物资、经费对于部队的重要性,在异常缺乏的情况下,他精打细算、开源节流,确保了部队物资经费的正常供应。不仅如此,他还举办了6期军需训练班,为部队培养了一大批军需人才。

1941年1月4日,新四军被国民党军队围困,战士们弹尽粮绝。吴师孟主动请

缨,带领几名战士突破重重封锁,背回大量牛肉,为战士们补充了体力。最终,他和少数战友突出重围,抵达江北抗日根据地。

皖南事变发生后不久,新四军第二师建立军工部,吴师孟临危受命,调任军工部部长。他带领吴运铎等骨干来到淮南,在高邮县金沟区平安乡白手起家筹建兵工厂。没有原料,他们就到乡下收集木炭、废铜烂铁、刮土硝;没有厂房,就利用老百姓的房子。在他们的努力下,一个拥有150多名工人的兵工厂拔地而起,开始制造子弹、手榴弹、迫击

(据央视网)

髡残自谓平生“三惭愧”

明末清初有个画家,无论是名字,还是性格,都非常特别。他幼年丧母,遂出家为僧,髡[kūn]残是他的法名,他有两个字,一个叫石溪,另一个叫介丘,他的号更多,如白秃、残道者等。髡残俗姓刘,武陵(今湖南常德)人,明亡后他寓居南京,修禅弘佛之余潜心山水画创作。

髡残性情寡默、刚烈耿直,脾气倔强,弟子都与他相处不易。削发为僧后他云游四方,43岁后定居南京,先住大报恩寺,后迁牛首山幽栖寺。在南京,他结识了比他年长八岁、人称“骨鲠”的程正揆,二人因绘画造诣高且字号中都有“溪”字,被画界合称“二溪”,还合作绘制了《双溪怡照图》。

髡残曾是爱国青年,参加过南明何腾蛟的反清队伍,抗清失败后避难于常德桃花源。那三个月里,他历经山川奇险、异禽珍兽,受尽艰苦,这段经历让他痛恨清廷、不愿与人交往,但也充实了他的胸中丘壑,为绘画积累了素材。

髡残充满个人思想性格特征,他骄傲地说:“拙画虽不及古人,亦不必古人可也。”他

长期深居山林,亲近自然,以大自然的旷达与人生坎坷、世俗机巧相对比,作品题跋诗歌多作佛家语,借画谈禅、因禅说画。而髡残的山水画,师法黄公望、王蒙,笔法苍劲有力,喜用秃笔渴墨,自然天成,擅于在平凡景物中表现深远意蕴,于平淡中见幽深。他与石涛、弘仁、朱耷并称“清四僧”,又与石涛并称“二石”。

髡残的画作多与南京相关,存世代表作《报恩寺图》以南京聚宝门外报恩寺为主,展现了金陵磅礴奇异的气象;《云洞流泉图》《层岩叠壑图》和《雨洗山根图》则以繁密苍劲的风格,绘出平淡中的幽深意蕴,这三幅画现均藏于故宫博物院。

1998年,邓兴旺接父母到国外,父亲的一句“你在这里做什么”让他惊醒。此后,他开始为国内农业做实事。2007年,邓兴旺回老家调研,发现农村高产要求与生物技术水平差距大,长期使用化肥导致土地退化、环境恶化。他认为提高国内生物育种技术水平是解决问题的关键。2008年调整研究方向,锁定水稻。他针对传统水稻育种问题,提出新方案,还培育出抗某种除草剂的水稻,为农户节省成本、便于机械化耕作。回到美国后,他



意识到个人及团队贡献有限,开始通过科普和人才培养扩大影响。他出版科普丛书,吸引年轻人关注植物学;培养硕士、博士、博士后182人,2015年获《自然》杂志杰出导师终身成就奖。

邓兴旺常在山东潍坊田间驻足,在北大研究室思考,他希望未来通过科技进步和农业生产经营科学化,让农民土地多增值。

(综合《新京报》、澎湃新闻)

职业“上新”折射经济发展活力

人力资源和社会保障部发布公示,拟新增跨境电商运营师、无人机群飞行规划员等17个新职业。职业“上新”,清晰映射产业变革的新趋势、社会发展的新需要,同时也开辟新赛道、创造新可能、带来新机遇。高考在即,考生选择什么专业将决定未来发展方向,下面这些年轻人的选择,也许是一种启发。

年轻人加入银发新赛道,让“养老”变“享老”——

健康照护师:用专业技能守护银发生活

护理专业毕业的赵亚欣毕业后一头扎进了养老行业。刚入行时,每天照顾老人吃喝拉撒,对20多岁的她来说不容易,但赵亚欣还是坚持了下来。专业培训、日常经验积累都让她的护理技能快速提升。2020年,健康照护师被

养老辅具适配师:帮助失能老人康复

随着高龄、失能老人数量增加,各式辅具产品纷纷上市。由于市场上辅具产品种类众多,不少老人家庭需要专业人士帮助其适配合适的辅具。

在养老行业从业数年后的何杰就是这样的专业人士。每天他都要对失能老人进行电话预约,约好时间后再进行上门辅具综合评估;

在时代发展的浪潮中,新兴职业为文化传承“添薪加火”——

文物修复师助理:让历史文物“重焕生机”

小王大学读的是文物与博物馆学专业。在一次参观博物馆时,他被那些历经岁月沧桑却依然散发着魅力的文物所吸引,从此立志要成为一名文物修复师。

毕业后,小王进入一家文物修复工作室,成为一名文物修复师助理。他跟随师傅学习文物修复的技艺,从清洗、拼接、补配到作色、

非遗手工艺品网络设计师:为传统技艺注入时尚元素

热爱传统手工艺和设计的小赵发现许多非遗手工艺品虽然工艺精湛,但款式和包装比较传统,难以吸引年轻消费者的关注。于是,她决定将传统技艺与现代设计相结合,为非遗手工艺品打造全新的形象。

她深入学习非遗技艺,了解其文化内涵和制作工艺,成为一名非遗手工艺品网络设计师。她运用现代设计理念,



科技浪潮中的“弄潮儿”引领行业的变革和创新——

人工智能训练师:让AI更“聪明”

计算机专业毕业的小孙对人工智能领域充满兴趣。他看到人工智能技术在各个行业的广泛应用,决定成为一名人工智能训练师,为AI的发展贡献自己的力量。

小孙的主要工作是收集、整理和标注数据,为人工智能模型提供训练素材。他需要根据不同的应用场景和需求,对数据进行

虚拟现实场景设计师:打造沉浸式体验

小李,艺术设计专业出身,一直对虚拟现实技术充满好奇。他看到了虚拟现实技术在游戏、教育、旅游等领域的巨大潜力,决定成为一名虚拟现实场景设计师。

小李运用专业的设计软件,结合虚拟现实技术,创造出一个个逼真的虚拟场景。他要考虑场

在乡村振兴的背景下,“新农人”成“兴农人”——

农村电商主播:让农产品走出大山

土生土长的农村姑娘小李,对家乡的农产品有着深厚的感情。看到家乡的优质农产品常常因为销售渠道不畅而滞销,她决定利用网络直播的方式,为农产品打开销路。

小李认真学习直播技巧,了解农产品市场。她在田间地头搭建直播间,向网

农业无人机手:为农田插上“科技翅膀”

原本在城市从事互联网工作的90后小张,在一次回乡探亲时,看到父母辛勤劳作却效率不高,便萌生了利用科技改变农业现状的想法。

小张参加了农业无人机操作培训,成为一名农业无人机飞手。他熟练掌握了无人机的播种、施肥、打药,减少了对环境的污染。我希望通过自己的努力,让更多人看到科技在农业中的巨大潜力。”

(综合新华网、光明网、大众新闻、上观新闻等)