



## 千里运载,珍视快递员那份暖意

我们在享受网购便捷时往往会想起背后支撑的那份力量——快递员,他们持续接力,将千里之外的包裹送到我们手中。他们也是城市的“流动探头”和社会的“连接者”,捕捉安全隐患,沟通基层群众。《文萃报》本期将焦点对准“快递小哥”,去感受他们那份热情。

### 用快递将高原与世界连接

“阿姨,在家吗?”齐增闹日停下快递车,走到经幡旁的一间小房子旁边。他撩开帘子,桌上放着一碗热气腾腾的茶。“齐增,你来啦!”齐增闹日是青海天峻县圆通分公司负责人,他的人生与快递紧密相连。

早年,他大学毕业后回乡开摄影工作室,日子红火。2021年,块儿玛乡赛尔曲村老人找他帮忙销售牛羊肉,他

尝试用冷链车运输,后意识到快递能发挥更大作用,便转投快递行业。

创业初期困难重重。天峻县天气多变、海拔高,快递送不到下属乡镇,最初只能等乡亲办事时帮忙带。2022年,政府牵头、邮政助力,邮快进村让邮件准时送达成为可能,如今乡镇件大部分当天可收,最晚次日也能到。

### 从基层客服成长为全国劳模

在黑龙江省牡丹江市的街头,快递车辆往来穿梭,背后有一位备受尊敬的“领头雁”——杨莹。她从基层客服成长为全国劳动模范,在快递行业书写青春。

一次,客户因包裹丢失情绪激动,作为基层客服的杨莹耐心倾听,安抚后承诺马上查清。她联系快递员、排查环节,最终在中转站找到包裹。类似事例不胜枚举,她用真诚和专业赢得客户信任,顺利晋升为行政主管。

担任行政主管后,杨莹责任更重。2020年,她当选公司工会主席,上任便深入员工中间,了解需求。发现员工因工作繁忙缺乏集体活动、彼此生疏,她便组织活动增强凝聚力。端午节,她和大家一起包粽子、煮茶蛋,还为快递员系五彩绳;每月生日会,她提前收集信息,定制蛋糕,大家欢聚一堂。

杨莹还利用休息时间为新员工培训,毫无保留分享经验。工作中,她关注到

随着快递发展,齐增的分公司从40平方米小屋搬到130平方米门面,还出现快递柜。他没忘记帮牧民,天峻县畜牧产品优质但难出山,他借助快递和电商平台打通通道,让天峻味道走出“大西北”。

齐增不仅做好快递业务,还心系乡亲。他留意独居老人,发起免运费爱心活动,已为80多位老人免费寄出近百

去年12月,在上海市青浦区委政法委和重固镇党委政府支持下,重固镇与申通公司合作启动“平安申行者”项目,为基层治理注入新活力。

项目启动后,首批29名“平安申行者”通过专用小程序累计上报40条线索,均完成闭环处置。居民王阿姨称赞快递小哥是身边的“安全卫士”,项目充分发挥了快递小哥的职业优势,延伸了基层治理触角。

该项目依托申通扎根重固的条件,搭建专属平台并开发小程序,快递员登录后可上报公共设施损坏、寄递物品安全隐患等问题。首批参与者除快递员外,还有转运中心的一线操作工和司机,关立平等优秀员工也积极参与,关立平还担任第一任队长。

在日常工作中,“申行者”们发挥着重要作用。如申通快递骑手李春祥,常年在重固镇部分片区配送快递,凭借对周边环境的熟悉,化身平安建设巡视员,已上报18条有效线索。居民李大爷称赞“平安申行者”让小区更安全和谐。目前,首批“平安申行者”已实现全域覆盖。

为让“平安申行者”发挥更大效能,重固镇完善激励机制和培训体系,制定激励办法和积分表,给予积分奖励,表现突出者将组织表彰并宣传优秀事迹,同时开展岗前培训和专业更新培训。

“人肉搜索”,最终让两岸亲人视频相认。

六年来,团队累计开展志愿服务上千次,志愿送餐、爱心义剪、帮老人搬家、上门调电器……获岛上居民一致好评。暮色中,肖梅滨望着灯火渐亮的琴岛,28年坚守让他从少年变“老邮差”,但热忱未改。

(本版稿件综合央广网、中工网、《长江日报》等)

### 鼓浪屿的“好小哥”们

五月,福建鼓浪屿海风轻拂,在这座“世界文化遗产”岛上,厦门邮政鼓浪屿营业部的“好小哥”们,用脚步守护着游客与居民的幸福。带头人肖梅滨,在邮路行走28年,是“活地图”,以党员初心诠释担当。近日,团队获2025年度中国青年五四奖章,是全国首个获此殊荣的基层邮政服务集体。

2009年春节,肖梅滨见年轻快递小哥轮休无聊,便带他们



5月26日,得知自己第一次捐髓救助过的患者病情复发,需再次接受骨髓治疗,黄勇攀毫不犹豫地选择了再次捐髓救人。

黄勇攀是孝昌县周巷镇双峰村人,现为京东物流深圳燕罗分拣中心分拣员。2004年机电专业毕业后,他辗转多地工作,始终怀揣为社会奉献的热情。20年来,他在珠海、深圳等多地无偿献血28次,总量达

9600毫升。2024年7月,黄勇攀到深圳市血液中心通知,他与一名血液病患者配型成功,概率极低,此时距他填写中华骨髓捐献志愿书已过去十年。他毫不犹豫答应捐赠,认为这是难得的缘份。当年9月23日,他成功捐献378毫升造血干细胞悬液,成为深圳市第767例非血缘造血干细胞成功捐献者,并获评2024年第四季度助人为乐类“湖北好人”。

仍坚持为孤寡老人送报、打扫、聊天,“爱心邮路”由此开启。2020年,在邮政管理局和社区支持下,“鼓浪屿好小哥”团队正式成立,成员从几人发展到43人,涵盖多家快递公司。他们来自不同地方,却因服务居民的念头相聚。

“五一”假期,游客量激增,团队工作量翻倍,但他们

## 他写的歌,你一定听过

“鲜花曾告诉我,你怎样走过,大地知道你心中的每一个角落。”在满布鲜花的彩云之南,这首《同一首歌》的词作者、词作家、音乐制作人陈哲5月14日因病逝世,享年71岁。

陈哲并非科班出身的词作家和音乐人。他1954年生于北京,高中毕业后进入工厂当电工。在青春岁月,陈哲把自己对爱和温情的渴望转化为日记本里闪光的文字,这成为他心中回响不止的旋律。

1986年,已有15年工龄的陈哲毅然辞去国企“铁饭碗”。那年北京工人体育馆的夜晚,成为他艺术人生的分水岭。当128位歌手在“国际和平年百名歌星演唱会”上唱响

《让世界充满爱》时,这位从工厂里走出来的词人,用“轻轻地捧着你的脸”叩开中国流行音乐的新纪元。由此人们意识到,流行音乐也可以诠释大主题,传播正能量和爱的力量。

此后,陈哲的创作如黄土高坡上激荡的西北风喷薄而出。《黄土高坡》里“不管是西北风还是东南风”的苍茫恢弘,推动了中国歌坛的“西北风”潮流,更让西北大地成为中国民间音乐创作的厚重土壤;《一个真实的故事》里“阵阵风儿轻声诉说”凄婉感人的故事,一首生命之歌在开场的独白和娓娓道来的歌词中令无数听众潸然泪下。陈哲还创作过《血染的风采》《走西口》《同一首歌》等多首脍炙人口的歌曲。

当这些作品家喻户晓时,陈哲却选择淡出公众视野。1998年,他在云南的多民族聚居村寨发起“土风计划”,在普洱市澜沧拉祜族自治县、怒江州兰坪白族普米族自治县等地,展开长达十余载的文化抢救,让传统歌谣焕发新生。他带领团队深入云南传统村落,记录音像档案,整理了数百本采风笔记。

多年前和陈哲共事的一位普洱基层文化工作者听闻他逝世的消息,缅怀之余,从箱子底下翻出了一本光碟《澜沧之声》,版权页上的“制作人:陈哲”格外醒目。



“温良随然,自性尊严”是陈哲写下的座右铭,也是陈哲性格中的“尺度”。即便在生命最后时光,他仍奔走于滇西茶马古道、怒江峡谷,为古歌音律保存、民族文化传承殚精竭虑。

“他的作品引领了中国歌坛的发展。”陈哲生前好友、中国音乐家协会流行音乐学会副主席张树荣感叹,“他创作了这么多经典的歌曲,歌词已经进入到人民的精神层面,永远不会被人遗忘。”(据新华社、人民日报客户端 5.15)

### 博物馆里的冷知识

博物馆里的文物、展览以及博物馆本身都有许多让人好奇的地方,神秘而又充满吸引力,让我们来盘点一下那些关于博物馆的“冷知识”。

#### 文物是如何命名的

有些文物是自带“姓名”的,部分文物本身自带题记或铭文,可以据此命名。如越王勾践剑上就有“越王鸠浅 自作用剑”的鸟篆铭文,经专家考证,鸠浅就是勾践,后期命名时直接为“越王勾践剑”;还有荆州博物馆所藏“兵闔太岁”铜戈,也是因为刻有铭文“兵、闔”“太、岁”而得名。

有一些名字不详的文物,需为其重新命名。在给文物定名的过程中,一条重要标准是“观其名,知其貌”。为此,一件文物的名字往往由三个要素组成:年代、特征、器物通称。

当然,除了考虑文物保护的因素外,调暗展厅灯光还可以使得光线聚焦在文物上,突出展品,营造出更适合展览主题的氛围。而且空间暗一点可以帮助观

众集中注意力,更好地沉浸在展览中,认真欣赏文物。

#### 为什么只能看到铜镜的背面

铜镜诞生于三四千年前,起初人们把它当作祭祀器物来用,后来逐渐发展为用于陪葬、辟邪、赠礼、照影等。铜镜不仅有实用价值,还有很高的观赏价值。那么问题来了,参观博物馆时你看到过铜镜的正面吗?

博物馆里的铜镜一直以背面示人,是因为古时铜镜正面为照容之用,光滑平整,千篇一律。铜镜是由铜锡按1:1的比例打造的,而铜锡合金的物件经过上千年洗礼都会变得锈迹斑斑,而铜镜的背面形态各异,有圆形、方形、葵花形等多种样式,题材也丰富多彩,有花草、鸟兽、山水……

不同时代有不同的背景和图案,更具有观赏性。(摘自《北京青年报》陈品/文)

### “一问三不知”是哪三不知

公元前468年,晋国的荀瑶率大军攻打郑国。郑国在春秋初年是个强国,后来日渐衰弱,成为一个弱小的诸侯国。郑国军队抵挡不住晋军的进攻,于是派大夫公子般到齐国去求救。

齐国害怕晋国强大对自己造成威胁,便派名将陈成子带兵暗中援郑。一日,陈成子属下一将报告:

“有一个从晋军来的人说,晋军打算出动1000辆战车来袭击我军营门,要全部消灭我军。”陈成子听了大怒,骂道:“出发前国君有令,不要追赶零星的士卒,不要害怕大批的人马。晋军就是出动1000辆战车,我也不可能避而不战。你刚才的话壮敌人威风、灭自己志气,回国后我要报告国君。”部将自知失言,于是感慨道:“君子之谋也,始中终皆举之,而后入焉。今我三不知而入之,不亦难乎?”意思是说,聪明人谋划一件事情,对其开始、发展、结果三方面都要考虑到,然后才向上报告。而我对这三方面都不知道,就向上急忙报告,难怪拍马屁拍到蹄子上,没有好结果。(摘自《呼和浩特晚报》一鸣/文)

唐诗选本第  
一首为何总是王绩

到书店随便找一本唐诗选,翻开第一页,很有可能就是王绩的《野望》:

东皋薄暮望,徙倚欲何依。  
树树皆秋色,山山唯落晖。  
牧人驱犊返,猎马带禽归。  
相顾无相识,长歌怀采薇。

吕才《王无功文集序》云:王绩,“太原祁人也,高祖晋阳穆公自南北归”,他祖上是高门大户。王绩8岁读《春秋左传》,日诵十纸,阴阳历数之术,无不洞晓。15岁时独游长安,登大臣杨素之门,与之辩论。当时全场都被他的表现折服。

事实上,王绩的确也出过仕、做过官,只不过几次职业生涯都来得飘忽,去得突然。最终他成了隐士,名号叫“东皋子”,还写了《五斗先生传》《酒经》《酒谱》等作品。

唐诗选本第一首放王绩是毋庸置疑的。从诗体革新上看,其《野望》被公认为现存最早的成熟的五言律诗,平仄对仗已具唐律规范;从题材上讲,王绩突破南朝宫体诗的浮艳之风,以朴素语言写田园生活,疏淡笔触开王维、孟浩然山水田园诗先声。

其次,王绩作为隋唐易代之际的诗人,其创作跨越初唐前30年。选本按时间序列编排时,其生年早于“初唐四杰”(“四杰”里的王勃是王绩的侄孙),自然占据时序优势。王绩之后,诗坛风气渐开,越来越多的诗人开始不拘一格。

明代大文人杨慎这样评价王绩的诗文:“盖王、杨、卢、骆之滥觞,陈、杜、沈、宋之先鞭也,而人罕知之……”是的,大唐的诗风确是从王绩开始的。

(摘自《联谊报》5.20 钟立春/文)