

▲王淦昌

群星闪耀,见证永不褪色的科学赤诚

在科技的长河中,总有一群人如璀璨星辰,照亮着人类探索未知的道路。在个人前途与国家命运的十字路口,他们总是以爱国行动彰显人生价值和未来方向,在个人奋斗中闪耀着家国情怀与科学精神的光芒。在5月30日第9个全国科技工作者日之际,《文革报》通过5位科技工作者的故事,与您一同解锁大国根基的精神密码。

▲钱学森

近日,在四川成都举行的“科学大讲堂·我们的答案”全民科普互动宣传活动中,钱学森之子钱永刚为大众讲述父亲钱学森为国家、为民族做出的五次重要人生选择的故事。

钱学森的第一次选择是学铁道工程,欲为中国修铁路。目睹日本飞机狂轰滥炸后,他

钱学森为国家做的五次人生选择

做出第二次选择——改学航空工程,以守护祖国天空。意识到掌握航空理论对指导航空工程的重要性后,钱学森果断做出第三次选择,投身航空理论研究。之后,因国家需要,他做出第四次选择,从理论研究转向大型科研工程建设,为国防事业添砖加瓦。晚年,钱学森

又做出第五次选择,回归学术理论研究,继续为科学进步贡献力量。每一次选择,钱学森都以国家兴亡为出发点,将个人命运与民族复兴紧密相连。在活动现场,钱永刚寄语青年学子,钱学森的五次选择启示他们要奋进、闯荡,勇于探索未知,不要害怕质疑与挑战。他还鼓励大家,奋斗方向和领航之星应以国家、民族为指引,因为“科学没有国界,但科学家有祖国”,这也是钱学森一生践行的信条。钱学森的五次选择,不仅是他个人的辉煌历程,更是对后辈的激励与指引。

力学大师的多“才”人生

《宁波甬江大桥的大挠度非线性计算问题》论文因“本文不必参考任何文献”的参考文献,让网友先是诧异,继而心生敬意,原来作者是钱伟长。

这位科学泰斗的人生远不止实验室与讲台,循着他的足迹,他的科学贡献、体育激情、棋道哲思与文学底蕴,共同构成了一幅立体的人生画卷。

他热爱体育,1931年入



清华时身高仅1.49米,在体育教授鼓励下积极锻炼,从“身高不达标的学生”成长为优秀校运动队队员,还获全国大学生运动会季军、入选国家足球队。他积极推动体育教育事业发展,认为体育应以普通学生为本,让人愉悦、健康。围棋是钱伟长的精神伴侣,自幼受家族文化熏陶,他多次斩获围棋比赛冠军。攻读博士时,他常用摆棋谱缓解研究压力,将围棋思维融入研究,晚年在上海

大学仍每日摆棋谱,将棋道视为探索事物本质的路径。钱伟长早年怀揣文学梦想,有深厚文学积淀,这滋养着他的科学表达,其学术论文兼具科学与文学之美。他参与起草新中国第一部宪法时,将自然科学严谨性与法学逻辑性结合。晚年,他对历史文化兴趣浓厚,写过多篇历史领域文章。

钱伟长的一生,是科学理想与生活情趣的交响曲,他以独特魅力诠释着“培养全面发展的人”的教育理念。

他说出“我愿以身许国”后,隐姓埋名17年

5月28日,是“两弹一星”功勋科学家王淦昌的冥寿,他是享誉世界的核物理学家,中国核科学事业的奠基人和开拓者之一,曾参与我国第一颗原子弹、氢弹及核武器研制的试验研究和组织领导工作。

1961年,在苏联担任杜布纳联合原子核研究所副所长的王淦昌,回国后接到参与领导原子弹研制工作的通知。部长刘杰“中国人要争这口气”的话,深深震

撼了立志精忠报国的王淦昌,他毅然许下“我愿以身许国”的承诺,改名为“王京”,隐姓埋名17年,参与领导我国第一颗原子弹、氢弹研制,组织三次地下核试验,为我国核武器事业打下坚实基础。

他不仅在科研上奉献,还心系家乡教育事业。自外出求学离开江苏常熟后,王淦昌一生忙于教学与科研,扑在祖国最需要的地方,少有机会回家乡,但他丝毫

科学家伉俪,用玉米书写家国情怀

蛋白质含量从8%提升至12%,有望突破14%。

两人从兰州大学同窗,又赴美深造,进入同一实验室。2012年,他们毅然回国投身玉米研究。回国后,他们采用“南北穿梭”模式加快玉米繁育,最终取得重大成果。

巫永睿与王文琴不仅是科研搭档,更是一对将家国情怀融入血脉的夫妻。“体育”二字不仅是强身健体的方式,更是根植于血脉的家风。双胞胎女儿练习操获“国家一级运动员”称号,儿子是篮球队队员、运动会千米冠军,还将赴美攻读神经生物学。即便科研繁忙,巫永睿仍坚持跑步并

分享给儿子。他们赋予孩子高度自主权,让孩子学会自我驱动。他们的团队以“能下田、能吃苦”著称,成员皮肤普遍较黑,被称为“最黑科研天团”。巫永睿认为体育与科研内核一致:“坚持、独立、抗压、突破极限,没有这些,其他都是空谈。”(本版稿件综合《科技日报》、澎湃新闻、《苏州日报》等)

多部华语电影入围戛纳国际电影节

第78届戛纳国际电影节5月13日至24日在法国南部举行,包括《狂野时代》《风林火山》《花漾女子杀人事件》等多部华语片入围。

《狂野时代》极限“补录”

今年戛纳共有22部影片入围主竞赛单元,角逐包括金棕榈在内的各大奖。其中由毕赣执导,易烊千玺、舒淇主演的《狂野时代》备受关注,该片因为制作时间紧张,错过了戛纳组委会前两次的入围名单,临近开幕的最后时刻才完成“补录”。这种“极限操作”在戛纳历史上也算是罕见,从侧面反映了该片的水准和主办方的高度重视。

导演/编剧毕赣是中国近年来备受瞩目的新锐电影人,之前

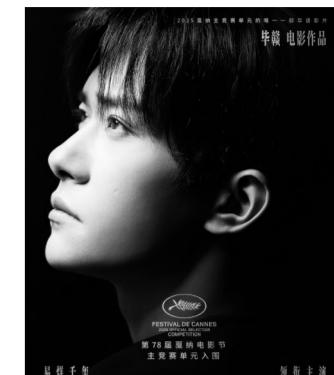
的代表作《路边野餐》曾大获好评,2018年的作品《地球最后的夜晚》入围戛纳“一种关注”单元,2022年的《破碎太阳之心》也入围了戛纳短片竞赛单元,如今这部新作不负众望,成为本届唯一进入主竞赛的华语电影。

易烊千玺也由此成为首位主演作品入围戛纳主竞赛的“00后”中国演员,再加上他2019年的作品《少年的你》曾提名奥斯卡最佳外语片,“四字弟弟”已成为最受国际关注的中国新生代演员之一。影片另一位主演舒淇则早已具有不俗的国际知名度,其代表作《千禧曼波》《最好的时光》和《刺客聂隐娘》曾多次入围戛纳主竞赛单元。

“00后”新生代飙戏除了《狂野时代》,还有一部备受关注、影迷期待多年的华语片《风林火山》在戛纳进行全球首映。由香港导演麦浚龙执导,刘青云、梁家辉、金城武、高圆圆等出演。

在本届戛纳电影节,还有一部新人新作“藏”在“导演双周”单元里。由青年导演周环豪自编自导,张子枫、马伊琍主演的《花漾女子杀人事件》,讲述了单亲家庭下长大的女孩江宁,正为职业生涯的最后机会拼命训练,不料天才对手钟灵的横空出世,夺走了母亲/教练王霜的青睐,三人的关系开始变得扑朔迷离,上演了一场“杀人”的致命意外。

女主角张子枫和易烊千



玺一样是“00后”新生代的代表,演技备受好评,这次和马伊琍飙戏也将成为看点。该片由著名导演陈正道担任监制,入围的“导演双周”单元主要挖掘具有天赋的年轻导演,周环豪如能抓住这个机会,未来有望踏入更高级别的“一种关注”或主竞赛单元。

据最新报道,伊朗影片《普通故事》最终获得“金棕榈奖”,《狂野时代》获特别奖。

(摘自《环球时报》5.26董金/文)

老抽和生抽名字里都有个“抽”字,但“生”“老”二字的差别使它们的用途也有明显的区别。都知道生抽一般用作调味,而老抽则通常用作调色,那这个“抽”到底是什么意思呢?

酱油在我国有着悠久的历史,早在三千多年前,人们就使用鲜肉或鱼类制作各种酱,称之为“醢”(hǎi),这就是酱油的雏形。

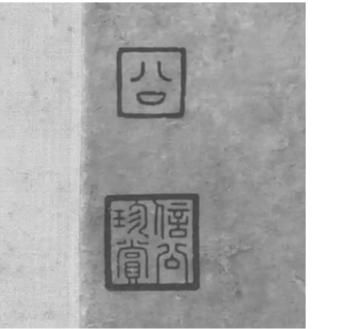
唐代“酱油”之名首见文献。陆羽《茶经》提到“或用葱、姜、枣、橘皮、茱萸、薄荷等煮之百沸,扬之清滑,贮之瓮中,谓之卤水”,虽非现代酱油,但展现了液态调味的工艺思路。唐代《四时纂要》记载“接取清汁”之法,即用竹编滤器(称“抽筒”)从酱缸中分离清液,此为“抽油”雏形。至宋代,《吴氏中馈录》详述“造豆油法”:“待黄衣遍,晒干,入盐水浸出油”,明确“抽”的核心在于分阶段浸提。

元代《居家必用事类全集》记载“三抽法”:首次提取称“头抽”,二次为“二抽”,三次为“三抽”。明代《天工开物》图解“抽油”工具——木制压榨箱配竹编滤层,通过杠杆重力挤压酱醅,与现代传统酱园使用的“木龙榨”原理一致。

在饮食文化中,酱油成为“五味调和”的典范。袁枚《随园食单》强调:“素菜荤做,全在用油与酱油”,其“三层酱油论”(头抽鲜、二抽醇、三抽厚)至今影响中餐调味哲学。

(摘自《北京青年报》陈品/文)

为什么古画里有个“囧”字印章



清代初期一个著名收藏家耿昭忠的号。耿昭忠,字良,号信公,汉军正黄旗。康熙初年,他的大哥耿精忠勾结吴三桂、尚之信发动叛乱,史称“三藩之乱”。由于耿昭忠及时向康熙皇帝表忠心,与大哥划清界限,幸免于难。

虽然耿昭忠有个不省心的哥,但他本人倒是个有才情的人。《清史稿》记载他:“擅文章,工艺事,善鉴别。”后世流传的宋、元书画真迹很多都有他的收藏印章,也就是那个“囧”字章。耿昭忠在自己收藏的画上印“公”的时候,下面都会附带“信公珍赏”。这幅钱选的《王羲之观鹅图》,就是他曾经收藏过的。

(摘自《北京青年报》)

古代教书的别称

在古代,人们把教书叫作“舌耕”。所谓“舌耕”,就是以教书为职业,把自己学到的知识口授给别人。追溯源,“舌耕”这个词出自东汉著名的经学家、天文学家贾逵勤奋学习的故事。

贾逵在五岁的时候,就非常聪明。当时,贾逵的姐姐出嫁之后,因为没有孩子被丈夫休弃,回到娘家居住。听到邻居有人在读书,姐姐就每天抱着年幼的弟弟贾逵,隔着篱笆墙静静地听。小小的贾逵总是一言不发地专心听邻居读书。姐姐看到贾逵这么小的年纪就喜欢安静地听别人读书,非常高兴。

贾逵十岁的时候,已经

能够熟练背诵“六经”了。有一次,姐姐问贾逵:“咱们家里非常贫穷,从来没有请教书先生教你读书,你是怎么知道天下有《三坟》《五典》这些古书,并能背诵得一字不差的呢?”贾逵回答说:“姐

姐,你忘记过去抱着我在篱笆墙边听邻居读书的事情了吗?”贾逵不但聚精会神地听,还剥下院子里的桑树皮当作纸来抄写。有时候,贾逵把自己学到的那些字认真地写在门扇或屏风上,随时学习。就这样,贾逵一边读一边记,只用了一年的工夫,那些书上的文字他就全部通晓了。

成年后,贾逵成了知名

学者,很多人向他求教,希望能成为他的学生。贾逵为学生口授书上的知识,诲人不倦,辛勤付出。学生为了感谢贾逵,就给他一些粮食作为学费,这些粮食积累起来,装满了粮仓。当时有人说:“贾逵得到的粮食不是靠自己种地得到的,而是靠讲书讲得口干舌燥得到的。”后来,人们就把教书称为“舌耕”。

(摘自《知识窗》红楼顽石/文)