

地铁扶梯“小脚印”是对城市文明的温柔校正

据5月19日央视报道,最近,北京部分地铁站内的扶梯上出现了“小脚印”,地铁运营方表示,这些“小脚印”旨在提醒乘客不必“左行右立”,而是可以选择并排站立,并提醒乘客站稳扶好。

“左行右立”曾被视为城市文明的标志,在快节奏的城市生活中,市民在扶梯右侧站立,将左侧通道留给赶时间的乘客,以期提高通行效率,体现城市的

如是说

河流永远在流动,但每朵浪花都带着独一无二姿态。

——赫尔曼·黑塞《悉达多》

“怕麻烦”不是不想做,而是“想做,但算了”。

——现代人的“怕麻烦”,指的是对同一目标既想接近又想回避的两种相互矛盾的动机引发的心理活动

讨别人欢心只是小聪明,让自己欢喜才算大智慧。

——人生就是一

场漫长的自娱自乐

美感是一种冷静以后的回味。

——朱光潜

人不是向外奔走才是旅行,静静坐着思考也是旅行,凡是探索、追寻、触及那些不可知的情境,不论是风土,还是心灵,都是一种旅行。

——林清玄《最初的旅行》

熟人羞耻症。

——有一类人,在熟人面前羞于展示自我,与熟人相处时较为拘谨,在陌生场合反而更放得开

人世间没有傻瓜,每个人都有自己的智慧。

——普希金

人与人之间最好的相处模式:尊重是标配、靠谱是高配、厚道是顶配。

——杨绛

包容与互助。这一习惯在许多城市广泛传播多年后,其带来的安全隐患逐渐浮出水面,其合理性近年来备受质疑。

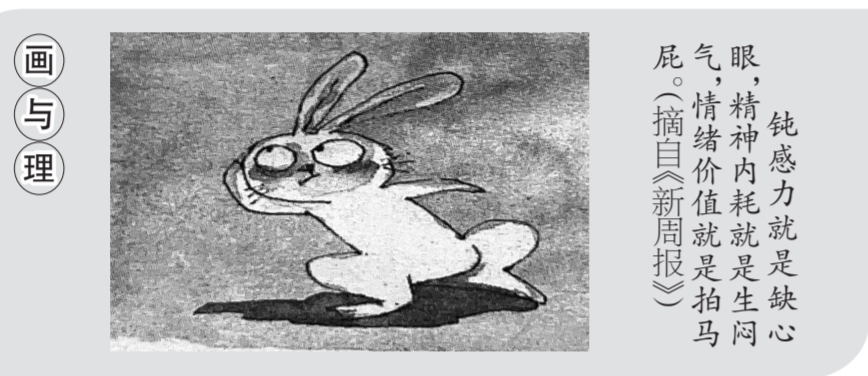
一方面,扶梯设计的初衷并非用于行走,乘客在扶梯上行走,身体容易失衡导致安全事故。另一方面,长期单侧承重会加速扶梯机械结构的磨损,导致梯级左右承重不均,增加设备故障风险,进而埋下安全隐患。

实际上,北京地铁自2018

年起就已取消“左行右立”的倡议提示,并大力宣传引导乘客在乘梯时站稳扶好、注意脚下安全。近年来,上海、广州、南京、成都、香港等多地也都不再提倡“左行右立”。这一看似细微的变化,蕴含着深刻的安全考量与公共管理智慧,是对城市文明进行的温柔校正,体现了城市以人为本的发展原则。

当然,改变一种长期形成的习惯并非一蹴而就。“小脚印”的可爱设计,正是为了缓

冲认知冲突,用柔性的视觉语言,代替硬性的安全提示,让市民在潜移默化中树立新的文明理念。这一经验值得更多地方效仿,“小脚印”标识也可印刷至更多公共场所的扶梯上。此外,还可通过广播、电子显示屏、宣传海报等多种渠道,广泛宣传“小脚印”标识的含义,以及“左行右立”的安全隐患,逐渐提高市民的认知度和接受度。(摘自《工人日报》5.21 江德斌/文)



拥有自食其力的自由

年轻的时候,很多人憧憬自己有一天能够“财务自由”,也有很多人在践行着“FIRE”(Financial Independence, Retire Early Movement, 财务独立,提前退休)的生活准则。它主要依靠的不是高额的收入,而是减少开支,只要自己的被动收入高于生活支出,就可以提前退休,不再工作。

但随着年龄的增长,你会逐渐明白,无论是“财富自由”还是“FIRE”都是一件很难实现的事情。它

唐代诗人刘禹锡曾创作了一篇托物言志的名作《陋室铭》。此文错落有致、构思巧妙,被后人选入《古文观止》。鲜为人知的是,这篇不朽的名作堪称被挤兑出来的。

这要从刘禹锡担任监察御史说起。他参与了“永贞革新”,主张打击宦官势力、革除政治积弊、加强中央集权、反对藩镇割据。但刘禹锡所在的一方势单力薄,革新只持续了100多天便以失败告终。

此后,刘禹锡被贬为朗州(现湖南常德)司马,在那里度过了近10年时间。公元824年,他又被贬至和州(现安徽和县)任通判。

按照当时的规定,通判应该住在衙门里,拥有自己的3间屋子。可和州和县是个势利

考验一个人的财商、能力以及运气,只有极少数人可以实现它。

与其将目标设立得那么大,不如去实现一样——自食其力。只要实现了这四个字,其实就已经获得了极大的自由。与其去想有一天自己不用工作也能活下去,还不如去想如何让自己拥有一技之长,能够在一直变化的世界里拥有赚钱的能力。

只要你能自食其力,你的人格就和世界首富一样平等。(摘自《好好虚度爱情》伊登/著 广东人民出版社)

刘禹锡搬家

之徒,见刘禹锡被贬而来,还胆敢不奉承、不送礼,心里很不爽,便存心刁难他。他故意将刘禹锡的住所安排在比较偏僻的城南。那里不仅交通不便,而且临江,环境潮湿阴暗,住久了身体都会受影响。

对此,刘禹锡全然不在意,反而在看到住所外的景色后,写下一副对联“面对大江观白帆,身在和州思争辩”,并将其贴在门上。

知县大为光火,立马将刘禹锡的住所调到更为偏远的城北门,并将三间房缩减为一间半。这一间半房位于河边,附近有成排的杨柳树,环境更加低洼湿冷。没想到,刘禹锡搬到这里后,仍怡然自乐。他又

机会

并不是每位姑娘都能得到王子的爱。

王子的爱比登天还难。

有位美丽的乡下姑娘整日愁眉苦脸,怨恨命运的不公。一个寒冷的傍晚,她发现门外躺着一只奄奄一息的花猫,很脏很瘦,看来已经流浪很久了。是饿了还是病了?她没有想,因为她正烦着呢!

她拿一把铁锹气呼呼地把猫铲到几丈外的沟里去,然后将大门咣啷一声关上了。

“唉……”命运之神说,“回你的宫殿去吧!”原来,那只花猫是一位王子变的。

正所谓:“爱人者,人爱之;弃人者,人弃之。”

(摘自《中国当代寓言精品》筱枫/文 中央民族学院出版社)

写了一副对联贴在新居门上:“杨柳青青江水平,人在历阳(和州别称)心在京。”

知其恼羞成怒,干脆将刘禹锡调到仅能容下一床一桌一椅的小房间里。这是半年内的第三次被迫搬家,住所也更小了。有感于此,刘禹锡提笔写下了《陋室铭》,并请人将其刻在石头上,立于门前。很快,这首字字珠玑、寓意深刻的文章被广泛传诵,刘禹锡也因身居陋室仍不改其高洁的风范,令世人敬仰。

正可谓,淡看人间事,潇洒天地间。不向权势者低头,不求权势者垂青,宁愿靠自己的力量走出淡泊人生的人,无疑是真正的智者。

(摘自《环球人物》姚望/文)

名篇AI率也“超标”? 论文AI率检测“误伤”引争议

AI率“超标”加重“毕业焦虑”

恰逢毕业季,随着越来越多高校将“AI生成内容检测率”(简称AI率)纳入论文审核体系,各大社交媒体平台上有关论文AI率“亮红灯”的抱怨与求助信息也大量涌现——小红书平台上“论文AI率高怎么办”相关笔记高达382万多篇,抖音平台上一条吐槽论文AI率的视频获得20多万点赞,上万条评论大多围绕“论文AI率高到离谱”展开分享和讨论。

记者浏览各大平台发现,原创论文测出AI率高于60%的学生“一抓一大把”,甚至有人高达100%。一位网友表示:“思路和语言都是自己的,AI率100%,到底咋回事?”

为了一探究竟,有人将《荷塘月色》和《流浪地球》的片段上传至某常用论文AI率检测系统,结果显示,两篇作品的AI生成总体疑似度达到62.88%和52.88%,随后更爆出《滕王阁序》AI率达100%,网友调侃:“建议取消王勃进士‘学位’。”

至此,越来越多大学生开始“喊冤”。西部一政法类高校学生秦成(化名)表示,进行AI率检测时,连自己的学院、

近两年,高校对毕业论文AI生成内容进行规范已成趋势,但一些论文AI率被误判的现象也时有发生。近期,《荷塘月色》《流浪地球》等经典作品被检出高AI率,再次引起“原创论文被判高AI率”等话题的讨论。



班级、学号、姓名都被判定为AI生成,“不明白这种检测有什么意义”。不少受访者提出质疑:“AI是人创造的,模仿人的工具,现在人被AI率逼得无路可走。”

记者了解到,目前并非所有高校都明确检测论文AI率,但焦虑情绪已在蔓延。记者浏览各大社交媒体平台发现,许多毕业生担心因此影响毕业、找工作,微博一条名为“论文致恨”的话题下,论文AI率激发了对毕业负面体验的热烈讨论,一些教师和非毕业年级学生也加入吐槽队伍。

伴随愈演愈烈的“降AI率”压力,“降AI商机”应运而生。记者随机私聊了一位“降AI率”服务博主,对方说一篇3万字、AI率45%的论文,花150元可以降到个位数,方法是“纯人工调整”,但要先付50%

的费用。

——AI率有必要吗? 现行检测技术靠不靠谱? 记者了解到,随着人工智能技术在材料整合、写作等方面越来越“聪明”,对学习和教育的介入越来越深,为了避免学生出现“AI依赖症”,干扰毕业论文考察效果,一些高校已经开始对AI工具参与学术的尺度进行规范。

例如,复旦大学发文对学生使用AI工具提出细化要求和惩处措施,比如禁止使用AI工具进行研究方案设计、创新性方法设计等。北京师范大学要求学生使用生成式AI完成作业时,需标红相关内容,且直接生成的内容不能超过全文的20%。天津科技大学修改规避检测,使“李鬼”逍遥法外,还存在误判风险,使“李逵”蒙冤。只有跳出语言“查重”思维转向成果内容评价,才能保护创新,促进创新。(摘自《新华每日电讯》5.21 姜伟超、王紫轩、李杰、王俊杰/文)

“玉龙雪山脚下长满新娘”,有公司日赚上万元

近年来,因其优美的自然景观和性价比优势,云南成为新人理想的旅拍目的地。据大理文旅微信公众号,2024年,大理举办目的地婚礼超5000场次,其中90%以上的顾客来自省外,年行业产值近18亿元。

“玉龙雪山成新娘‘批发地’”5月14日,刚刚结束云南旅行的小雪(化名)感叹道,玉龙雪山简直是新娘“批发地”,景区内来回往返的婚纱摄影专车比游览车还要多。“我粗略数了下,云杉坪大概有40多位穿白色婚纱的新娘;蓝月谷更是人山人海,很多穿粉色婚纱的新娘。”小雪称。

重庆姑娘谢敏(化名)最初想在云南、四川和新疆中选择一个地点,主线任务是拍婚纱照,支线任务是完成蜜月旅行。对比了距离、费用和交通方式后,谢敏最终决定在云南大理拍摄婚纱照,并提前半年和当地的工作室预定了10520元的拍摄套餐。

谢敏想不到的是,三月的洱海边几乎“长满”了拍婚纱照的年轻人。“基本走三步就能看到白色婚纱,走五步就能看到反光板,在大理龙龕码头,放眼望去估计有几十对新人。”谢敏表示。化妆师萧然(化名)表示,自2023年开始,大理的婚纱摄影旅拍非常火爆,尤其每年十月到次年二月是拍摄旺季,这个季节的云南气候宜人、风景如画,洱海边还有成群结队的海鸥;到了2024年,丽江的婚纱旅拍也越来越火,雪山婚纱照吸引许多新人慕名前来。

需额外增加费用2500元至3000元。

目的地婚礼为何受青睐 除婚纱旅拍外,目的地婚礼也得到部分年轻人的青睐。所谓“目的地婚礼”和旅行婚礼相似,新人选定旅行目的地后,由婚纱摄影团队搭建场地,并拍摄记录婚礼仪式的全过程。

5月20日,记者以消费者身份咨询云南丽江某目的地婚礼场地搭建公司。该公司老板袁图表示,最近几年丽江的目的地婚礼非常火爆,几乎没有淡旺季之分。他们平均每天承接8至10组婚礼场地搭建,除去人工、租地费用,平均每组的利润在1000元左右。据此计算,袁图公司每日利润可达万元。整个市场每天大约有上百对新人,5月20日这一天,大约有300对新人在玉龙雪山举办目的地婚礼。

值得一提的是,云南婚纱摄影产业也带动了地方经济的发展。据大理文旅微信公

众号,2024年,大理举办目的地婚礼超5000场次,新人旅拍服务超20万对,其中90%以上的顾客来自省外,年行业产值近18亿元,婚纱旅拍行业从业人数已增长到5000至6000人。

据丽江发布消息,丽江推出一系列旅拍精品线路,吸引了很多年轻人前来丽江拍摄婚纱照、举办目的地婚礼和度蜜月。古城区旅拍市场有2000多家市场主体、600多家企业,旅拍市场规模突破10亿元。

“当前婚纱旅拍行业仍存在服务标准模糊、专业人才缺口等问题。”北京第二外国语学院中国文化和旅游产业研究院常务副院长、教授吴丽云认为,当地应牵头制定拍摄服务规范,建立从业者资质认证体系。同时开发“婚拍+蜜月+节庆”全周期产品,通过资源整合将“流量”转化为“留量”,打造可持续发展的旅游IP。(据中新经纬5.20 周奕航、郑艺佳/文)