

深蓝铸剑76载:平凡岗位上的强军脊梁

在波涛汹涌的站位之外,总有人在深夜为舰艇消磁作业,在颠簸甲板调试设备参数。自1949年4月23日从江苏泰州白马庙启航,人民海军在中国共产党坚强领导下,一路劈波斩浪,勇闯大洋,驶向深蓝。本期《文萃报》为您讲述海军的平凡故事,展现螺丝钉岗位的坚守之美。



在海军某训练基地,有一群怀揣强军梦想的人,他们在不同岗位上,用汗水与智慧书写战斗篇章,将战斗力标准烙印在一人一岗。

刘秋桐是靶机中队三级军士长,如今是远海训练编队对抗演练的“蓝军”指挥员。他最初是伞兵,伞兵生涯的热

血让他难忘,但来到靶机中队后,工作大不相同,需思谋全局。第一次参加演训,他忙得晕头转向却仍出问题,一次发射指令下达后靶机无反应,竟是导线没连。这次失误让他重视细节。此后基地推行规范化作业流程,他和战友编写操作规程,他严格要求自己,向“低效忙碌”宣战。经不懈努力,他成为优秀靶机机长,能熟练操作靶机,运用多种攻击新样式,为参训部队提供针对性训练。

这位炊事班“兵王”,胸前挂满军功章

清晨5点,天刚破晓,北部战区海军航空兵某部炊事班已是一片忙碌。一级军士长胡善兵一边督促战友备料,一边熟练翻炒,很快,营养丰富的早餐便上了餐桌。入伍28年,这样的日常对他而言早已习以为常,虽平淡,他却乐在其中。

胡善兵坦言,做饭并非他的天赋所在。入伍前,他几乎没下过厨。初到炊事班,面对刷盘子、刷碗等杂活,他虽手忙脚乱,却全力以赴,干得格外认真,新兵第二年就入了党。

因工作积极,胡善兵被选派学炒菜。在老班长的言传身教下,他勤学苦练,



工作中,他结合季节和地域饮食习惯制定菜谱,做到因人而异、灵活多样。

在胡善兵看来,部队炊事员也是战斗员。28年军旅生涯,胡善兵从新兵成长为一级军士长,荣立二等功1次、三等功2次,带领炊事班荣立集体三等功5次。他还毫无保留地向年轻战友传授技艺,培养出众多优秀炊事骨干。

谈及炊事岗位,胡善兵自豪地说,饮食保障虽平凡,却常学常新,要以“服务打仗”为根本,提升多样化保障能力,让战友们吃出战斗力和幸福感。

海军消磁兵:平凡坚守中的“奋斗磁场”



在黄海之滨,北部战区海军某基地消磁站静静伫立。这里,是海军消磁兵默默奉献的地方。

消磁工作听起来神秘,实则枯燥,日复一日地接船、打点、绕缆、消磁。一级上士扈希新在此岗位工作了16个春秋,他也曾迷茫,但随着时间推移,他像海棠树一样扎根于此。从“毛头小子”成长为“扈班长”。

工作中,扈希新格外严

厉,任何错误和疏忽都逃不过他的眼睛。“每一次消磁,都事关战舰航行的安全,千万马虎不得!”他常对新兵唠叨。

消磁,是给舰艇穿上“隐身衣”,防御磁性武器攻击和探测。新造、修理和达到一定使用期限的舰艇都需消磁。扈希新常通过一堂手工课,用带磁铁的小纸船在地球仪上模拟舰艇航行,帮助新兵认识消磁兵的职责和使命。2015年,他得知半年前自己为临沂舰完成消磁,而这艘舰在亚丁湾索马里海域执行护航任务时,成功撤离首批122名中

更科学合理。如今,单位40%以上官兵有硕士以上学历,年轻导调员、评估员崭露头角。陆宇航是负责训练保障的卫生员,却在军事体育运动会上连续5年短跑夺冠。基地某团曾训练成绩不理想,基地采取措施将军事训练与岗位任用挂钩,鼓励练兵比武。陆宇航伴随保障时羡慕战友训练场景,团领导的话让他触动。此后他一有时间就加练,一年后运动会摘得3枚金牌、打破两项纪录。

辽宁舰上的铿锵玫瑰

初春,某海域波光粼粼,辽宁舰上一片繁忙。身着各色甲板识别服的官兵在战机间紧张有序地工作。

王双是辽宁舰众多女兵中的一员。航母飞行甲板高危,鲜有女性身影,但辽宁舰打破传统,让女舰员成为一线战位的关键力量。王双从2018年来到辽宁舰,先后担任安全监察员、系留员、引导员。为成为直升机引导员,她扛着重达20公斤、40公斤的系留索练习,磨破多双手套,还每天重复练习甲板引导手势上百次,于2021年年底正式成为引导员。如今,她和女舰员们已成为甲板上亮丽的风景线。

同样是引导员的李洁,第一次在甲板上作业时,面对强风难以站稳。但她强化训练,画跑位图、练迎风站姿、加强下肢力量、请教经验,最终克服困难。她还有固定翼战机着舰引导员身份,在着舰引导台位前,需紧盯屏幕,及时播报数据引导飞行员调整飞机姿态。第一次执行引导任务时她声音颤抖,如今不仅能清晰准确播报,还能为飞行员提供情绪价值。去年6月,飞行员送来感谢信,称赞女着舰引导员是“夜空中最美的声音”。

2023年9月,从北京建筑大学毕业的顾丹钰成为海军战士,初登辽宁舰就被震撼。她所在的话务班是海军舰艇部队第一个成建制女兵班,担负着航母编队作战指挥系统和重大任务人工电话保障等职责。顾丹钰在老兵带领下,仅用两周就达到独立值更水平,展现出良好心理素质。辽宁舰打破专业壁垒和男女界限,让女舰员与男舰员同步练本领、同台比能力,话务班获得多项荣誉,报务班女兵戴芳芳在比武中夺得第一名,成为“三连冠”。(本版稿件综合央广网、《解放军报》、《中国青年报》等)

外国“挪用”中国文化现象引争议

近日,美国娱乐公司Stars Collective宣布,将根据中国古典名著《西游记》改编出动画三部曲《八戒》《美猴王》和《哪吒》,旨在将东方神话展现给全球观众。事实上,外国改编中国文化作品的例子不在少数,美国好莱坞出品的《花木兰》《功夫熊猫》等含有中国元素的动画电影就收获了中国以及全球影迷的一众好评,《七龙珠》《中华小当家》等日本动漫的爆火也让“中华风”成为动漫作品的重要类别之一。将中国传统服饰中的绮丽元素融入自身设计作品中的法国知名服装设

计师伊夫·圣·罗兰表示:“中国是丝绸的发源地,我受到了中国艺术的启发。”但与此同时,近年来,中国文化元素遭到外国“文化挪用”的事例屡见不鲜。此前,奢侈品牌芬迪在其社交媒体账号宣传设计中使用了类似中国结编织工艺的新款包包时,将其标注为“韩国传统结”;迪奥也曾采用马面裙剪裁设计,却将其标注为“迪奥原创设计”。对此,北方工业大学中文系教授王德岩在接受记者采访时表示,一些国际品牌在借鉴中国文化元素时,常表现出仅截取文化中的某

个元素,却忽视其在原文化中的语境与象征意义,这种片面的借鉴,使得文化元素沦为单纯的装饰,失去了其原有的文化内涵。“文化挪用”现象的核心矛盾在于:西方品牌一方面利用中国文化元素获取商业利益,另一方面却拒绝承认这些元素的文化来源。这些品牌的做法不仅损害了中国文化的尊严,也引发了消费者的反感。

值得关注的是,现代年轻人对“文化挪用”现象的反应发生了显著变化。王德岩表示,十年前我们或许会为国际品牌使用中国元素而欣喜,如

今则更关注其是否尊重文化本源。当下年轻人开始用考据论文般的严谨态度,在社交媒体解析马面裙的平铺结构、考证中国结的演化谱系。这正是因为近年来中国风的影响力不断提升。从汉服的复兴到国潮的流行,从传统手工艺被看到现代时尚的融合创新,年轻人开始在公众场合穿着中国传统服饰,中国品牌也开始对本土文化进行深度挖掘和创新表达,中国文化正以一种自主的全新姿态走向世界。

(摘自《环球时报》4.3 李迅典/文)

众人皆知,茶起源于中国,盛行于世界,是丝绸之路上的东方名片,而在中华上下五千年的悠长历史中,中国人又是什么时候开始喝茶的?

按照晋代常璩在《华阳国志·巴志》中记载,到周武王伐纣时,巴国就已经将茶作为一种贡品进贡给了武王,还提及巴国种植茶树。巴国就是今天四川一带,若《华阳国志》的记载属实,这么看来,周武王时四川人就已经开始喝茶了。

《华阳国志》属于地方志,而且周朝到晋代也已过千年了,更加靠谱的文字资料是汉代王褒写的《僮约》,记录的是王褒到四川时,遇到寡妇杨惠和家奴,因为主仆职责划分不清而起了冲突,王褒帮忙给修订了一份契约,约定奴仆工作细则和待遇,里面提及奴仆应“脍鱼炮鳖,烹茶尽具”“奉犬吠鹅,武阳买茶”。这是我国、也是世界范围内最早的关于饮茶、买茶的记录。

寡妇杨惠家在当时大约也只是个普通的小康之家,称不上大富大贵,每日都要饮茶,看来在汉代民间饮茶已蔚然成风。

事实上,中国人饮茶的考古实锤也在汉代。1998年,考古专家在考古汉景帝的汉阳陵时发现了一些树叶状的有机物质遗存。2008年,这些树叶子被送往中国科学院检测,没想到就是茶叶,而且还是由品质上佳的茶芽制成的茶,这一小撮距今2000多年的茶叶是当前世界上发现的最早的茶叶实物。由此看来,汉景帝时期,喝什么茶就已经挺讲究了。

(摘自《扬子晚报》沈昭/文)



《三个和尚》创作背后的故事

父亲专程跑到河北,请

戏剧人物画家韩羽为三个和尚做造型设计。据他说,他在韩羽家住了好几天,不断与韩羽讨论与角色相关的话

题,但是一直不见韩羽动手。突然有一天,韩羽说可以画了,三个角色一气呵成,跃然纸上。韩羽做的人物造型和方构图的绘画习惯,给父亲一个启发。他想,把片门(镜头结构)也改成方的,应有更好的表现力。

但是,当时摄影机是厂里最昂贵的财产,不是随便可以在上面动手脚的。经过几番艰难的讨论,厂里终于为父亲破例允许改动片门,条件是百分之百确保设备安全。就这样,一部有史以来别具一格的方银幕电影诞生

了。

为了与故事结构和画面效果和谐一致,在人物表演方面,父亲也作了考虑,必须简单明了。那么,怎样的表演交代最清楚、最直接呢?无疑是京剧最有代表性。父亲请来了戏曲表演艺术家黄正勤为剧组讲解京剧表演的一招一式。一个表情、一个步伐都有特定的含义。在影片中,和尚挑着水上山下山,在背景几乎空白的情况下观众都能通过角色表演看得明明白白。

《三个和尚》以其独特的艺术魅力和深刻的文化内涵,获得国内外电影领域多个重要奖项,它也是第一部在柏林国际电影节获银熊奖的中国影片。

(摘自《新民晚报》徐畅/文)



欧阳予倩与《日出》删减风波

欧阳予倩性格儒雅,宽以待人。他与曹禺的《日出》删减风波亦能彰显其雅量。

曹禺认为,从主题和写作技巧上来看,《日出》的第三幕是必要的,如果第二幕之后还停留在陈白露的客厅里,那剧本就无戏可写了。曹禺在看完“删减版”的《日出》后,认为第三幕被删去太遗憾了。

欧阳予倩一直留意着这位文坛新人。1934年回到上海后,欧阳予倩共导演了四出戏,其中两部是曹禺的作品。欧阳予倩看到《日出》剧本后,欣喜不已,决定即刻将其搬上舞台,成为首位排演《日出》的导演。

出于对演出时间、主题解读及演出效果的考量,欧

阳予倩在为上海戏剧工作社排演《日出》时删去了曹禺极为珍视的第三幕。

曹禺认为,从主题和写作技巧上来看,《日出》的第三幕是必要的,如果第二幕之后还停留在陈白露的客厅里,那剧本就无戏可写了。曹禺在看完“删减版”的《日出》后,认为第三幕被删去太遗憾了。

欧阳予倩一直留意着这位文坛新人。1934年回到上海后,欧阳予倩共导演了四出戏,其中两部是曹禺的作品。欧阳予倩看到《日出》剧本后,欣喜不已,决定即刻将其搬上舞台,成为首位排演《日出》的导演。

据饰演陈白露的演员凤子回忆,欧阳予倩知道曹禺的想法后,感叹道:“对作者真是有说不出的歉意,怎样让作者明白我的用心呢?”欧阳予倩和曹禺都是剧作家,