



柔肩担重担 巾帼绽芳华

她们,在平凡中创造非凡,在柔情里透露着坚毅,是新时代的巾帼追梦人,用责任和担当书写出无悔人生。2月28日,全国妇联在京举行纪念“三八”国际妇女节暨表彰大会。大会表彰了10名全国三八红旗手标兵、596名全国三八红旗手、395个全国三八红旗集体、599个全国巾帼文明岗。本期让我们一同了解她们的奋进故事。

赵春玲:让更多国产大飞机翱翔蓝天

赵春玲,1985年河南偃师高中毕业后,以优异成绩考入西北工业大学。她曾任上海飞机设计研究院项目中心主任、中国系统工程学会副主任委员,荣获十多项国家级及省部级科技奖,现任中国商用飞机有限责任公司C929型号总设计师。

在C929详细设计阶段,赵春玲积极推动适航申请相关工作。中国国航已与中国

商飞签署C929首家用户框架协议。同时,中国商飞还在预研比C929更大的C939飞机,并在新能源方面展开工作。珠海航展上,ARJ21飞机增名C909,中国商飞飞机产品名称统一为“商飞+型号”。

2023年浦江创新论坛女科学家峰会上,赵春玲分享了她的研发历程。她自豪地表示,参与了ARJ21、C919及



C929的研制,C919已累计商业飞行522小时,安全载客25448名;ARJ21已交付112架,安全载客超800万人次。

赵春玲几乎将所有时间奉献给了工作。母亲病逝、女儿高考,她都无法陪伴左右。身为航空人,她深知这份牺牲与奉献。她奔波于试验基地

和异国他乡,攻克了一个又一个难关。

赵春玲感慨,每一款国产大飞机的研制都凝聚了无数航空人的默默付出,其中不乏女性设计师。她认为大飞机研制与女性坚毅、严谨、细腻的特质相吻合,表示女性“大飞机人”将继续发挥力量,展现自信与担当。

确吉:两代『阿妈啦』赓续鱼水情

确吉,西藏岗巴县昌龙乡乃村村民,是全国爱国拥军模范拉吉之女。她继承了母亲的拥军传统,今年被授予三八红旗手,2023年也被评为全国“最美拥军人物”。

确吉的母亲拉吉生前义务为部队背水、做向导,与部队结下深厚情谊。母亲去世后,确吉接过接力棒,牢记母亲叮嘱,坚持每年迎接新战士、欢送老兵,为部队送特产。40年如一日,确吉始终把驻地官兵当亲人,每逢新兵入伍、老兵退伍以及“八一”建军节、春节、藏历新年等节日,她都会第一时间把酥油茶、青稞饼送到连队,被战士们亲切地称呼为“阿妈啦”。

谈及荣誉,杨淑亭满心感激,她表示将继续努力工作,带领乡亲们在乡村振兴的道路上前进,并继续投身公益,为乡村教育、残疾人帮扶贡献力量,帮助更多人实现梦想。

确吉还坚持在自家院里升国旗,这一坚持就是39年,影响了整个乃村,家家户户都飘扬着五星红旗。她家里最显眼的位置挂着驻地部队赠送的锦旗——“待兵如子,视连如家”。

如今年事已高,确吉将拥军精神传递给子女,儿子和女儿也经常为官兵送去关怀。确吉用实际行动诠释了拥军爱民的深情厚谊,她的故事激励着更多人传承拥军传统。

(本版稿件综合中国新闻网、澎湃新闻、央视新闻等)

邵丽华:呈现听障版春晚是一种幸福

2025总台春晚首次推出视障版和听障版无障碍转播,其中,一个人的身影引发了大家关注,她就是邵丽华。

20年前,作为聋哑人表演者的邵丽华领舞的《千手观音》在春晚舞台上大放异彩,改变了社会对残疾人的看法。20年后,她转战幕后,带领13位听障演员和4位手语老师,参与春晚全程手语翻译。相声、小品等节目的幽默

杨淑亭:轮椅上的铿锵玫瑰

曙光,也启发了“七七科技”的命名。2016年,她成立湖南七七科技股份有限公司,开启了创业新篇章。

公司积极响应产业扶贫政策,设立就业扶贫车间与花卉组装代理点,为386户1386人提供就业增收机会,其中包括众多贫困户与残疾人。

杨淑亭因车祸高位截瘫,但她并未屈服于命运。在艰难的日子里,她靠着网络工作赚取微薄收入。7.7元的首笔报酬成为她希望的

杨淑亭坐着轮椅四处奔波,以真诚打动客户,产品远销多国,外贸出口额逐年攀升。

几年间,七七科技不仅自身发展壮大,还带动众多乡亲

韦金雨:用法援点亮弱者维权希望

来自广西梧州市的韦金雨,在法律援助窗口奋斗十余载,用实际行动践行着司法为民的初心。

韦金雨曾面对40多名情绪激动的民工讨薪,她迅速协调11个部门,从下午3点调解至凌晨2点,最终帮民工拿到工资。她还组建“法律援助律师库”,创推多项机制快速化解案件纠纷,并利用平台为女性社区矫正对象提供法

治宣传和帮扶。

韦金雨曾帮助因交通事故变成无民事行为能力人的聂某,四年间不间断奔走协调,为聂某家庭重燃希望。

韦金雨始终相信,法律是有温度的,“作为一名法律援助工作者,不仅要为求助者指引一条合法的维权之路,还应该给予他们更多的温情和关怀。”

(本版稿件综合中国新闻网、澎湃新闻、央视新闻等)

《哪吒2》里的文物宝藏

今年春节档电影,《哪吒2》硬核出圈。在这部电影里,藏着不少古老的文物宝藏,它们穿越千年,悄悄地在银幕上“复活”了。

天元鼎参考商鼎纹饰



▲嵌地几何云纹铜敦

天元鼎生动展现了中国古代青铜鼎文化。鼎在古代中国是权力和地位的象征,而天元鼎是阐教的重要法宝,这意味着阐教在诸教中的崇高地位与无上权威。

影片中无论是以哪种形态出现的鼎,都极具商代青铜

鼎的纹饰特色。小鼎的整体造型借鉴了龙纹扁足鼎的腹部和柱足设计;大鼎纹饰融合了青铜器常见的饕餮纹与云雷纹。大鼎的浑圆造型与古代名为“敦”(dui)的青铜器如出一辙。敦的基本造型为圆腹、双环耳、三足或圈足,它是一种盛食器,用于盛装稻稷等谷物,盛行于春秋晚期至战国晚期,上面的涡云纹、蟠虺纹搭配得宜,装饰得整个青铜敦精致华美。

结界兽出自三星堆

电影里两只蠢萌的结界兽也火了。这两只结界兽在电影中的身份不一般,是元始天尊送给太乙真人的礼物。粗眉结界兽有着夸张的大粗眉、杏眼和蒜头鼻,这些特征与三星堆遗址出土的“金面铜人头像”经典元素高度契合。

这个头像通高40.3厘米,是三星堆遗址出土的鸟类

玉虚宫源自传世名作

作为阐教的核心场景,玉虚宫的设计堪称中式美学的集大成者。在哪吒前往玉虚宫时,有一群仙鹤飞舞,其中两具仙鹤落在玉虚宫屋顶的

后,发辫上端用宽带束紧,具有浓郁的地方特色发式风格。

卷鼻结界兽形象则综合了三星堆的青铜大面具、金面罩青铜人头像、青铜兽面具和青铜鹰形铃等多种元

素。最明显的表现在于卷鼻结界兽的卷鼻子,这一设计与青铜大鸟头的嘴部造型极为相似。这个鸟头通高40.3厘米,是三星堆遗址出土的鸟类

造型器物中体量最大的。

百货行业源起

商店即使货物再多我们也称为“百货商店”,为何不称“千货店”或“万货店”?

话说清朝乾隆时代,江北有家起名“日日兴”的杂货店,因生意兴旺,掌柜得意忘形换上了“万货全”的招牌。某日进来一客官说要买把粪杈子,伙计立刻递来一把。岂料,客官声言要黄金造的粪杈子,店铺自然没有。客官冷笑道:“你这里不是万货全吗?”

掌柜立刻摘下“万货全”的招牌,请对方给个名号。对方毫不客气地说:“就叫‘百货全’好了。”

掌柜后来一打听,才知来者是微服出巡的乾隆皇帝。江南江北一时传为佳话,远近铺子纷纷以“百货”为名。

(摘自《百科知识》座次/文)

带着三十六好汉(或36岁)在山东造反。宋江对这首民谣表面上咬牙切齿,其实心里是十分高兴的,甚至是自己编出来“冲热搜”用的也说不定。

《红楼梦》里的谜语,那就更多了。贾宝玉在太虚幻境看到的金陵十二钗册子,每一个女子都给了一首判词,每首判词其实都是一条谜语。

(摘自《北京青年报》鲍安顺/文)

▲金面铜人头像

▲结界兽

▲玉虚宫

▲仙鹤

▲粪杈子

▲粪杈子