



赵春玲:让更多国产大飞机翱翔蓝天

赵春玲,1985年河南偃师高中毕业后,以优异成绩考入西北工业大学。她曾任上海飞机设计研究院项目中心主任、中国系统工程学会副主任委员,荣获十多项国家级及省部级科技奖,现任中国商用飞机有限责任公司C929型号总设计师。

在C929详细设计阶段,赵春玲积极推动适航申请相关工作。中国国航已与中国

商飞签署C929首家用户框架协议。同时,中国商飞还在预研比C929更大的C939飞机,并在新能源方面开展工作。珠海航展上,ARJ21飞机增名C909,中国商飞飞机产品名称统一为“商飞+型号”。

2023年浦江创新论坛女科学家峰会上,赵春玲分享了她的研发历程。她自豪地表示,参与了ARJ21、C919及

C929的研制,C919已累计商业飞行522小时,安全载客25448名;ARJ21已交付112架,安全载客超800万人次。

赵春玲几乎将所有时间奉献给了工作。母亲病逝、女儿高考,她都无法陪伴左右。身为航空人,她深知这份牺牲与奉献。她奔波于试验基地



和异国他乡,攻克了一个又一个难关。

赵春玲感慨,每一款国产大飞机的研制都凝聚了无数航空人的默默付出,其中不乏女性设计师。她认为大飞机研制与女性坚毅、严谨、细腻的特质相吻合,表示女性“大飞机人”将继续发挥力量,展现自信与担当。

确吉,西藏岗巴县昌龙乡乃村村民,是全国爱国拥军模范拉吉之女。她继承了母亲的拥军传统,今年被授予三八红旗手,2023年也被评为全国“最美拥军人物”。

确吉的母亲拉吉生前义务为部队背水、做向导,与部队结下深厚情谊。母亲去世后,确吉接过接力棒,牢记母亲叮嘱,坚持每年迎接新战士、欢送老兵,为部队送特产。40年如一日,确吉始终把驻地官兵当亲人,每逢新兵入伍、老兵退伍以及“八一”建军节、春节、藏历新年等节日,她都会第一时间把酥油茶、青稞饼送到连队,被战士们亲切地称呼为“阿妈啦”。

一次,确吉不顾年迈体弱,顶着风雪来到边防哨所,为官兵们送去温暖。她看到官兵们在恶劣环境下坚守岗位,心疼不已,于是发动村里妇女为官兵赶制防寒物品。确吉还坚持在自家院里升国旗,这一坚持就是39年,影响了整个乃村,家家户户都飘扬着五星红旗。她家里最显眼的位置挂着驻地部队赠送的锦旗——“待兵如子,视连如家”。

如今年事已高,确吉将拥军精神传递给子女,儿子和女儿也经常为官兵送去关怀。确吉用实际行动诠释了拥军爱民的深情厚谊,她的故事激励着更多人传承拥军传统。

(本版稿件综合中国新闻网、澎湃新闻、央视新闻等)

确吉:两代「阿妈啦」赓续鱼水情

邵丽华表示,残疾人事业“没有最好,只有更好”,她期待残疾人获得真正尊重,幸福指数与日俱增。作为艺术团团长,她虽不再上台,但心与舞台上的孩子们同在,愿做他们强大的后盾。艺术团新人辈出,“千手观音”的扮演者一批又一批,她期待这份艺术的种子能变成森林,引发燎原之势。让听障、视障人士也能沉浸在这份快乐和幸福之中。

杨淑亭:轮椅上的铿锵玫瑰

曙光,也启发了“七七科技”的命名。2016年,她成立湖南七七科技股份有限公司,开启了创业新篇章。

公司积极响应产业扶贫政策,设立就业扶贫车间与花卉组装代理点,为386户1386人提供就业增收机会,其中包括众多贫困户与残疾人。杨淑亭坐着轮椅四处奔波,以真诚打动客户,产品远销多国,外贸出口额逐年攀升。

几年间,七七科技不仅自身发展壮大,还带动众多乡亲

脱贫致富,成为当地经济与扶贫的重要力量。2020年,在多方助力下,“七语七诗”品牌诞生。这个品牌凝聚着杨淑亭的心血与梦想,设计独特的潮牌包备受瞩目,销售额屡创新高,成为乡村工厂走向市场的名片。

谈及荣誉,杨淑亭满心感激,她表示将继续努力工作,带领乡亲们在乡村振兴的道路上前进,并继续投身公益,为乡村教育、残疾人帮扶贡献力量,帮助更多人实现梦想。

韦金雨:用法援点亮弱者维权希望

来自广西梧州市的韦金雨,在法律援助窗口奋斗十余载,用实际行动践行着司法为民的初心。

韦金雨曾面对40多名情绪激动的民工讨薪,她迅速协调11个部门,从下午3点调解至凌晨2点,最终帮民工拿到工资。她还组建“法律援助调解律师库”,创推多项机制快速化解案件纠纷,并利用平台为女性社区矫正对象提供法

治宣传和帮扶。

韦金雨曾帮助因交通事故变成无民事行为能力人的聂某,四年间不间断奔走协调,为聂某家庭重燃希望。她创推“法律援助+司法救助”等工作机制,帮助2300余名法律援助受援人解决生活难题。

作为心系未成年人的“暖心姐姐”,韦金雨曾紧急协调救治遭遇性侵并抑郁自杀的14岁婷婷,协助调查使罪犯难

逃法网,陪伴婷婷走出阴霾考上高中。她创推“未成年人法律援助+心理咨询+社会保护”模式,推动建成广西首个未成年人法律援助教育基地,惠及未成年人20万余人次。

韦金雨始终相信,法律是有温度的,“作为一名法律援助工作者,不仅要为求助者指引一条合法的维权之路,还应该给予他们更多的温情和关怀。”

《哪吒2》里的文物宝藏

今年春节档电影,《哪吒2》硬核出圈。在这部电影里,藏着不少古老的文物宝藏,它们穿越千年,悄悄地在银幕上“复活”了。

天元鼎参考商鼎纹饰



▲嵌地几何云纹铜敦

天元鼎生动展现了中国古代青铜鼎文化。鼎在古代中国是权力和地位的象征,而天元鼎是阐教的重要法宝,这意味着阐教在诸教中的崇高地位与无上权威。

影片中无论是以哪种形态出现的鼎,都极具商代青铜

鼎的纹饰特色。小鼎的整体造型借鉴了龙纹扁足鼎的腹部和柱足设计;大鼎纹饰融合了青铜器常见的饕餮纹与云雷纹。大鼎的浑圆造型与古代名为“敦”(duì)的青铜器如出一辙。敦的基本造型为圆腹、双环耳、三足或圈足,它是一种盛食器,用于盛装稻稷等谷物,盛行于春秋晚期至战国晚期,上面的涡云纹、蟠虺纹搭配得宜,装饰得整个青铜敦精致华美。

结界兽出自三星堆

电影里两只蠢萌的结界兽也火了。这两只结界兽在电影中的身份不一般,是元始天尊送给太乙真人的礼物。粗眉结界兽有着夸张的大粗眉、杏眼和蒜头鼻,这些特征与三星堆遗址出土的“金面铜人头像”经典元素高度契合。这个头像通高42.5厘米、平顶、头发向后梳,发辫垂于脑

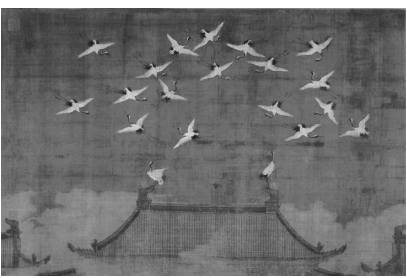


▲金面铜人头像

后,发辫上端用宽带套束,具有浓郁的地方特色发式风格。卷鼻结界兽的形象则综合了三星堆的青铜大面具、金面罩青铜人头像、青铜兽面具和青铜鹰形铃等多种元素。最明显的表现在于卷鼻结界兽的卷鼻子,这一设计与青铜大鸟头的嘴部造型极为相似。这个鸟头通高40.3厘米,是三星堆遗址出土的鸟类造型器物中体量最大的。

玉虚宫源自传世名作

作为阐教的核心场景,玉虚宫的设计堪称中式美学的集大成者。在哪吒前往玉虚宫时,有一群仙鹤飞舞,其中两只仙鹤落在玉虚宫屋顶的



▲《瑞鹤图》局部

鸱吻上。这一幕灵感源自宋徽宗赵佶的传世名作《瑞鹤图》。《瑞鹤图》非常精细地描绘了宋代宫殿的形象,与北宋年间的“建筑国家标准”《营造法式》中的描述一致。

《哪吒2》中的文物宝藏还有很多,比如七色宝莲造型借鉴了西汉铜错金博山炉,敖光的武器设计融合了商朝时期的青铜刀和唐代的关刀等,所有这些都体现了电影对中式传统文化的吸收运用,将东方美学的韵味发挥得淋漓尽致。

(摘自《中国文化报》2.25 陈品/文)

46年前,《哪吒闹海》也是爆款

哪吒一直是中国古典神话中最具精神张力的文化IP之一。自20世纪中期以来,它便经常出现在动画作品中,构筑了几代人的童年记忆。其中,1979年上海美术电影制片厂(以下简称“上美影”)出品的《哪吒闹海》(见图)无疑是中国动画电影史上的一座里程碑。

1978年5月,为迎接新中国即将到来的30岁生日,上美影汇集当时最顶尖的动画创作团队,启动了《哪吒闹海》项目。

改编后的剧本里,哪吒自由叛逆、勇敢正义,从小儿玩闹,误杀夜叉和龙王三太子敖丙,到为救百姓悲愤自刎,再到恩师太乙真人用莲藕荷叶助其重生,扫平妖孽,情节扣人心弦、人物有血有肉。尤其

是哪吒引剑自刎的场景,更是将全片推向高潮。这段情节由动画大师常光希创作,考虑到少年儿童的心理承受能力,他回避了血腥内容,特别设计出哪吒反手握剑、背过身去自刎的动作。滴血的剑刀、隐忍的泪水与孤寂的背影,都让观众心痛不已,也造就了《哪吒闹海》中最为经典的一幕。

对整体的艺术处理,导演们提出四个字:“奇、绝、壮、美。”著名国画家张仃负责设计哪吒形象, he 先是参考了敦煌、永乐宫等壁画以及大量民间门神画,之后又到沿海渔村体验生活、观察孩童戏水的姿态,最终设计出无邪脱俗、灵气逼人的“初代哪吒”。

在场景绘制过程中,由于海水戏份占比较大,为更好地

表现千变万化又气势磅礴的海波浪花,创作团队翻阅大量古籍画卷,最后在南宋马远的《水图卷》“层波叠浪”中找到了答案。

《哪吒闹海》让全球观众领略到中国传统艺术的独特魅力。60分钟的影片,制作耗时1年零3个月,在没有任何现代特技、电脑和数字技术的年代,主创团队凭借手工一帧一帧绘制了超过5.8万幅图片。也正是这种匠心精神,才使其成为历久不衰的传奇。

(摘自《中国档案报》2.14 李文慧/文)

中国古典四大文学名著里的谜语

《西游记》里,孙悟空去找神仙学艺。他师父须菩提祖师住的地方,叫“灵台方寸山,斜月三星洞”,这两句都是谜语,谜底都是“心”。因为“斜月”就是“心”字的一斜钩,“三星”就是心的三点。“灵台”和“方寸”,意思也是心。为什么给须菩提祖师住的地方取个字谜名字呢?这其实就是暗示:真正的本领,不必去外面寻求,而只在你心中。要向内心去探求,修心就是修道。

《三国演义》里记了一条谜语,说杨修和曹操一起看一块碑,碑文后面写着八个大字:“黄绢幼妇,外孙齏臼。”杨修立即说:“我明白了。”曹操说你先别说,等我想。走了三里地,曹操猜出来了:这是一条字谜,谜底是四个字:黄绢,是有色的丝织品,有色之丝,是个“绝”字;幼妇,是年纪小的女子,所以是少女,是个“妙”字;外孙,是女儿的儿子,所以是个“好”字;齏臼,就是

捣蒜的罐子,是接受辛辣食品的器具,“受辛”合起来是个“辡”字(“辡”的一种古代写法)。所以四个字合起来是“绝妙好辞”。

《水浒传》里也有一个字谜,说当时流传着一首民谣:“祸国因家术,刀兵点水工。祸害国家的人,是家字头加一个木字,就是“宋”;兴起刀兵的人,是点水旁加一个工字,就是“江”。意思是宋江

带着三十六好汉(或36岁)在山东造反。宋江对这首民谣表面上咬牙切齿,其实心里是十分高兴的,甚至是他自己编出来“冲热搜”用的也说不定。

《红楼梦》里的谜语,那就更多了。贾宝玉在太虚幻境看到的金陵十二钗册子,每一个女子都给了一首判词,每首判词其实都是一条谜语。

(摘自《北京青年报》鲍安顺/文)

「百货店」之得名

商店即使货物再多,我们也称为“百货商店”,为何不称“千货店”或“万货店”?

话说清朝乾隆时代,江北有家起名“日日兴”的杂货店,因生意兴旺,掌柜得意忘形换上了“万货全”的招牌。某日进来一客官说要买把粪杈子,伙计立刻递来一把。岂料,客官声言要黄金造的粪杈子,店铺自然没有。客官冷笑道:“你这里不是万货全吗?”

掌柜立刻摘下“万货全”的招牌,请对方给个名号。对方毫不客气地说:“就叫‘百货全’好了。”

掌柜后来一打听,才知来者是微服出巡的乾隆皇帝。江南江北一时传为佳话,远近铺子纷纷以“百货”为名。

(摘自《百科知识》瘳廋/文)