



13岁时,已经颇具商业头脑的沃伦·巴菲特就开始尝试做些小买卖来锻炼自己。他卖过口香糖、二手高尔夫球以及爆米花等,都没有挣到多少钱。后来,有人给他介绍了一份送报的工作。

当时,巴菲特拥有一条送《华盛顿邮报》的路线,以及两条送《时代先锋报》的路线。这两家报纸的负责人都对巴菲特表示,除了送报外,如果还能促成订,他将会得到一笔不错的奖金。这几条线路上聚集了许多大企



传奇故事

## 无巧不成书

迈克是个鸟类爱好者。退休后,他加入了鸟类俱乐部,热衷于各种关爱和保护鸟类的活动,喜欢学习各种鸟儿的叫声。

一个夏日的夜晚,迈克坐在后院的摇椅上乘凉。突然,他听到一阵优美的夜莺鸣叫。迈克感到很激动,决定予以回应。令他惊喜的是,那只夜莺竟然回应了。迈克受宠若惊,又和它对唱了好几个回合。

第二天,同样的情形上演,一连几晚都是如此。那只夜莺每晚都会准点开唱,迈克跟它一唱一和,快乐极了。每晚都欢唱到大半夜,乐此不疲。

一天,迈克的太太露茜半夜醒来,发现丈夫又不在床上,便循声来到后院。见迈克正唱得起劲,就对他说道:“老头子!你发什么神经?天天晚上不睡觉,在这学鸟叫?”

“嘘!你懂什么?这叫跨物种交流。要是取得了突破,我可就出名了!”

整个夏天,迈克都和他的夜莺朋友你来我往地互动。他真的感到自己在跨物种交流方面就快突破了。他甚至打算撰写一份详尽的报告,去鸟类俱乐部发表演讲。

这天,露茜在超市遇到了邻居琳达,和她聊了起来。“唉!”露茜叹了口气,“最近我家那口子不知中了什么邪,整整整夜不睡觉,坐在后院学鸟叫。”

“这可真是巧了,”琳达听了惊讶地说,“我家那口子最近也是……”



幽默故事

(摘自《故事会》胡英/编译)

## “报童”巴菲特

业,巴菲特便兴致勃勃地上门推销手头的报纸。

一开始,他的运气不错,一些刚好需要订报的公司当场和他达成了口头协议。然而,当他们看到巴菲特同时推销《华盛顿邮报》和《时代先锋报》时,又纷纷放弃了他合作的打算,并且流露出厌烦的表情。

巴菲特不知道问题出在哪里。明明已经到手的生意,为何对方在看到这两种报纸后,便不愿合作了呢?回到家里,巴菲特开始仔细阅读报。他发现,这是两家立场不同的报纸,《华盛顿邮报》支持总统罗斯福,而《时代先锋报》却反对他。看到这里,巴菲特恍然大悟。

第二天再出去送报时,巴菲特首先和对方大谈时政新

闻,东拉西扯之间摸准了对方的政治立场。然后,对于那些支持罗斯福的人,他推荐对方订阅《华盛顿邮报》,而那些反对罗斯福的人,当然推荐他们订阅《时代先锋报》。

这一小小的改变立竿见影,仅一天,两报加起来,巴菲特便订出去100多份。时间不长,他便成为这一带最有名的订报员。

巴菲特此后的成功世人皆知,伯克希尔·哈撒韦公司在他的运作下,股价一路飙升,他因此获得了“股神”的封号,其中的门道从订报这件小事可略窥一二——成功人士并非天生比常人聪明,而在于他们善于思考。

(摘自《环球人物》侯全生/文)

## 献策与献媚

献策,即贡献计策,古人亦称之为进谏。古今成大事者,身边多有智囊。周武王得益于周公旦,秦始皇得益于李斯,汉高祖得益于张良,唐太宗得益于魏征……献策者不仅有远见卓识的智慧,还要有犯颜直谏的胆量。

《东周列国志》载:周宣王下令杀上大夫杜伯,杜伯本无可杀之罪,百官怕连累自己,都不言语,只有下大夫左儒挺身而出,上前谏止:“吾王若杀之,天下必以王为不明。臣若不能谏止,天下必以臣为不忠。”

有些人为邀宠,把献策变成了献媚。武则天晚年喜祥瑞,朱前疑上



醒世故事

跟朋友约饭,席间聊起一位熟人,她感慨那姑娘好能忍,明明男友待她非常糟糕,甚至到了常常动手的地步却还舍不得分手。我好惊讶,就在前两天,还看到她在朋友圈秀恩爱——老公特意给我做的,简简单单三菜一汤也很幸福。

她一边说着不可能——她们住上下楼,几乎天天都能听到她家传来男人的斥责声,有时还有摔东西的声音;一边翻开自己的手机,也傻眼,赫然呈现在她面前的,就是我看到的那条秀恩爱的动态,再往下翻还有更多:他送花了;一起逛商场了;停电时

书说:“臣梦陛下活了八百岁。”武则天高兴极了,赐官“拾遗”,接着老朱又上书:“臣梦陛下发了再黑,齿落再生。”又被升为“驾部郎中”;老朱愈演愈烈,接着又上书:“臣闻嵩山呼万岁”,再被赐“绯算袋”,留下历史笑柄。

献策难得,献媚难拒,清醒还是昏聩?取决于听者的胸怀和明智。明永乐十三年春,贵州布政司报告:有人在太岩山听到山中连续发出“万岁”的呼声,这是皇上威德远播,感动山川的明证。明成祖道:在山谷呼喊,会听到回声,这是常识,哪里是什么奇异的事情?

(摘自《北京日报》陈思炳/文)

## 表达的陷阱

特意到楼下等她回家了,等等,俨然一对亲密无间的神仙眷侣。

“难道是我听错了?但我在电梯里明明见过她胳膊上的伤啊”,朋友一脸不可置信。

看上去好像是一个女孩因恋爱脑在粉饰太平,明明兵荒马乱还假装岁月静好,但我却觉得这大概不是全部,那些伤痕与甜蜜都是真的,可当一个人对甜蜜过度渲染的时候,连她自己都会无视那道伤疤。

当发出第一条“我们的

犹如一颗划过天际的流星,才貌双绝的清代女词人贺双卿,其一生令人萦怀扼腕,幸得好邻居、后来的朝廷官员、学者史震林的写实笔记《西青散记》记载,才使得她的生平事迹流传。

贺双卿(1715—1735),江苏金坛人,生于农家,幼时在学馆旁听三年,学会读书写字和吟诗作文。18岁,其父去世,由叔做主,嫁与邻村佃户周大旺。从此,便踏上万劫不复的血泪之路。她体质孱弱,家中杂活却由她全包,受尽婆婆和丈夫的折磨,不久便患上严重的疟疾,香消玉殒。

种种愁情苦况折磨着贺双卿,她把满腔幽怨凝结成滴血含泪的诗词,如《凤凰台上忆吹箫·赠邻女韩西》:“寸寸微云,丝丝残照,有无形灭难消。正断魂魂断,闪闪摇摇。望望山山水水,人去,隐隐迢迢……”

清代词推崇备至,赞其“皆忠厚缠绵,幽冷欲绝……是仙是鬼,莫能名其境矣。”

她的诗词是自己痛苦生活的真实心声,她不愿张扬,每每写在芦叶之上,且随写随丢,故作品大多佚失,后人只辑得其诗词14首,被后人誉为“清代李清照”。

(摘自《今晚报》上官李军/文)



典藏故事

恋爱很甜蜜”的动态,就很难在第二条中承认自己瞎了眼爱上一个人渣;当告诉别人“XXX很讨厌”之后,这个被说出的印象就可能成为一个印章,无论那个被讨厌的人后来做出怎样的改变。

我们身处在一个鼓励表达的时代,但表达本身却自带陷阱——一个人说得越多,就会越相信自己所说的话,哪怕后来发现那已是偏见。所以,我们应该对表达心存敬意,哪怕只是微不足道的一句话。

(据陶瓷兔子的悦读笔记微信公众号)



智慧故事



## 关于高铁,这些冷知识你知道吗

伴随春运,大多数人坐过高铁,但你真的了解高铁吗?今天,就来了解有关高铁的冷知识。



**高铁站台打伞是否有触电风险**  
遇到雨雪天气时,许多旅客会打雨伞出行。有些人担心,高铁站台前面的接触网电压高达2.75万伏,在站台上打伞有触电风险。这种担心有没有道理呢?

出于安全和乘车秩序的考虑,铁路部门不提倡在高铁站台打伞。国铁南昌局福州供电段供电技术科科长胡文明表示,高铁站台打伞造成触电必须有诸多先决条件,比如,站台地面有大量积水、旅客撑的伞是导电的金属伞尖、离接触网太近。在晴好天气下,金属伞尖或其他的金属物品只要离开接触网一个手臂的距离就是安全的。如果在雨天出行,金属伞尖或携带的金属物品应尽量远离接触网带电体,与接触网带电部分的距离不能小于2米。

“2米以上”是铁路部门规定的人员与高压带电的供电设备的安全距离。我国铁路站台的设计,旅客在铁路站台上即使打伞,与接触网的距离也都大于2米。

铁路部门建议旅客在雨天尽量穿戴雨衣或使用防水外套,避免在站台上打伞。如果确实需要使用雨伞,可以使用折叠伞,避免金属伞尖靠近

接触网带电范围。

高铁站台打伞也存在其他安全风险。在春运客流高峰期间,站台上人流密集,打伞会增加拥挤和混乱的风险,还容易遮挡视线,影响他人通行,甚至可能发生碰撞、刮蹭等事故,引发纠纷。

此外,当列车进出站时,由于旅客和列车之间的空气流动速度快,气压小于周围气压,形成了把旅客往列车方向的推力。这股推力可能把雨伞甚至旅客吸向列车,造成安全事故。

**智能手表贴在高铁车窗上为何取不下来**

近期,网络上热议起一个话题——“别把智能手表表盘贴在高铁车窗上”。尽管许多网友发出警告,但仍有人因好奇尝试,结果智能手表牢牢吸附在车窗上难以取下。

为何智能手表能如此紧密地吸附在高铁车窗上?这背后涉及一个物理学现象——光胶现象。山东大学国家胶体材料工程技术研究中心研究员李逸坦解释,当两个物体表面光滑到一定程度时,它们之间的摩擦力会增大,使得两者紧紧贴合。此外,由于智能手表表盘和车窗玻璃不可能绝对光滑,当表盘

贴近车窗时,气泡区的气体会被排出,形成低压甚至真空状态,在大气压的作用下,智能手表被紧紧压在车窗玻璃上。

面对智能手表被牢牢吸附的情况,硬拽、硬撬等方法会损坏手表和玻璃。李逸坦建议,可以通过扭动智能手表来缩小接触面积,或者在表盘与玻璃缝隙处轻轻插入细针或薄卡片等工具让空气进入,平衡气压。此外,加热也是一个有效的方法,但要注意操作缓慢并选择适当的温度,避免损伤智能手表。

面对智能手表被吸附在高铁车窗上的情况,我们应了解背后的物理原理,并采取正确的方法来解决。同时,也要提醒自己在日常生活中注意类似情况的发生,避免不必要的损失。

**在高铁上充电可能损坏手机**

在漫长的旅途中,手机、电脑、平板等电子产品成为大家消磨时光的得力助手。然而,当这些设备电量不足时,如何在列车上安全充电成为旅客们关心的问题。

天津大学研究员、中国材料研究学会常务副秘书长陈亚楠为我们解答了疑惑。他介绍,我国的列车大多为电力机车,通过车顶受电弓从电网

取电。这些电能既可以驱动列车前进,也能经过变压器处理和交直流转换后,供车内使用,如座位下方的电源插座。这些插座在设计时充分考虑了安全性,位置隐蔽且不易被水淋湿,从而有效避免了触电风险。

但陈亚楠也提醒,列车电源在转换过程中会附带高频脉冲。如果手机充电器滤波功能不强,可能会导致手机屏幕失灵、元件老化甚至损坏。此外,高铁每隔50公里会有一座牵引变电站供电,变电站转换时的瞬态波动电压也可能对手机电池管理系统和充电电路产生冲击。

那么,在高铁上如何安全充电呢?陈亚楠建议自带充电宝作为首选,高铁电源仅供应急使用。若必须使用插座充电,则应选择原装充电器和具有强化稳压、滤波功能的优质充电器。同时,在充电过程中应避免频繁操作手机,尤其是高功耗任务,以减少不稳定电流和电压带来的潜在危害。一旦发现手机充电状态异常,应立即停止充电。(综合央视新闻、央广网、光明网)

## 看3D电影为何易头晕

不少观众在看完3D(三维立体)电影后,会感到眼睛酸胀、头疼甚至恶心。这背后隐藏着一些科学原理。

立体感源于人类双眼的视角差异。因为双眼有一定距离,所以看同一物体时角度不同,从而在大脑中合成出立体的图像。3D电影正是利用这一原理,通过两台摄像机模仿人眼视角进行拍摄,放映时再用两台放映机同步播放。观众佩戴3D眼镜后,左右眼分别只能看到对应放映机的画面,双眼汇聚功能将这些画面叠加在视网膜上,形成三维立体的视觉效果。

然而,这种立体感并非对所有人都友好。3D电影拍摄时两台摄像机之间的距离通常取大多数人的平均值,但并非所有人都适用这

个标准。成人用的3D眼镜规格统一,眼镜不合适便成为观影时眼睛受累的原因之一。此外,3D电影中除了大量实焦画面外,还有丰富的虚焦背景图,这些场景会让眼球频繁重新聚焦,增加观影时的眩晕感。

再者,看3D大片时,观众的心情随着剧情跌宕起伏,加上视觉和感官上的刺激,人的注意力高度集中,眨眼频率降低,导致眼睛更容易疲劳甚至头痛。实验证明,3D画面造成的视觉疲劳是普通画面的3倍。因此,在享受3D电影带来的视觉盛宴时,观众也需要注意保护眼睛。可以选择稍微靠后的座位,每隔一段时间摘掉眼镜休息一下。如果感到眼睛不适或有头晕、恶心的症状,应立即停止观看。(据科普中国)

我们可能都有过这样的经历:早晨挑选衣物时纠结不已,最后匆匆选择平庸;晚上满怀激情地规划明天,却难以分配任务而最终放弃。这其实是遭遇了“决策疲惫”。

决策疲惫,即在决策过程中遭遇的疲惫状态,自我损耗的一种表现。人的意志力是有限的,时刻都在消耗,这便是自我损耗。处于自我损耗状态时,人们认知能力下降,心理控制力减弱,更易做出不理性行为。

决策疲惫主要有两种常见情境:一是多样选择导致疲惫,过多的选择会让人难以抉择,增加做出不理性选择的可能性,甚至导致不满和放弃。二是重复决策导致疲惫,如医生每天会诊疗大量病人,后面病人的手术治疗概率会下降。这是因为人们在非疲惫状态

下更可能优化决策,提升满意度;而在疲惫状态下,可能采用启发式决策法,用简单经验做出决策。

晚上尽量不要做决策,因为经历了一天的工作,人们身心疲惫,渴求休息,此时强迫集中注意力较为困难。同时,人们倾向于使用更简易的方式做出选择,如“消除策略”,以快速到达决策终点,但可能有考虑不周的风险。因此,晚上做出的重大决定往往不太明智。

要缓解决策疲惫,可以缩小选择范围,明确目的以减少疲惫感;按任务性质进行决策,有条理地安排计划;合理安排决策时间,如果面临重大选择时刚好是休息时间,最好先休息。在决策疲惫的状态下,选择“拖延”可能是一个更明智的选择。(据澎湃新闻)