



爱与感恩:5年前捐1亿元,今获40万字感谢信

“我们一个来自贵州,一个来自吉林,都是从农村出来得到机会才上了大学。在母校的支持下,我们读研究生、留校任教、出国进修,我们想让更多贫困孩子也有相同的机会、平台,不要错过机会。”

2019年,复旦校友陈晓明、何佩鑫伉俪乘地铁给母校捐1亿元的故事曾在网络刷屏。4年后的2025年1月3日,两位复旦校友重返母校。

低调善举:1亿元的无声大爱

1973年,何佩鑫与陈晓明共同进入复旦大学化学系。1994年,两人移居美国孟菲斯市,创办了CH仪器公司,专注于电化学测量仪器的研究、开发、生产、销售及相关服务。

随着事业的成功,何佩鑫和陈晓明始终没有忘记母校的培养和自己从复旦走向社会的经历。2011年,两人便捐赠了100万美元用于支持复旦书院的建设。8年后,他们再次捐赠1亿元,旨在帮助更多有志向的家庭经济困难学生,通过教育成才、实现梦想,同时也为复旦校友文化注入新的活力。

为了落实这一善举,复旦大学教育发展基金会专门成立了“复旦大学陈晓明何佩鑫校友基金”。该基金依托复旦大学“学生学习与发展中心”,为本科生设计了涵盖4年大学生活的全程培养计划。

此外,该基金还特别关注

研究生的科研发展,为他们提供多方面的支持,包括设立社会实践基地、资助创新创业实践、支持海外学术交流和会议参会等项目,帮助研究生提升学术水平,拓展科研视野。

过去4年中,陈晓明与何佩鑫校友捐助的这笔基金,通过助学金、天使医保、应急帮困、学业发展、成长支持、生涯规划、海内外交流、社团发展等9个板块基金和19个资助项目,已累计资助了4000多名家庭经济困难的本科生和5000多名研究生。这些资助项目不仅帮助学生克服经济困难,还为他们提供了多元的成长机会,推动了复旦大学教育事业的可持续发展。

榜样力量:爱与希望的传递

1月3日,陈晓明和何佩鑫再次回到母校复旦大学,两人不仅与在校学生交流,还亲自见证了他们的捐赠对学子的深远影响。

4年前,来自云南的大一

新生皇甫勃涛获得了这笔助学金。如今,他已经是复旦经济学院的硕士研究生,并在中国国际创新创业大赛中摘得金奖。皇甫勃涛感慨道:“两老的捐赠见证了我从本科到硕士的成长。”

受益的不仅是皇甫勃涛,还有更多学子。外国语学院文学学院的2024级本科生何瑞傲雪,曾因获得新生助学金而减轻了生活负担,目前她正攻读英语与计算机科学与技术双学士学位。对于她来说,这份资助不仅仅是金钱的支持,更是一次生命的激励。

这笔1亿元的捐赠,换来的不仅仅是这些学生们的成长和进步,更多的,是一份厚重的感恩与奋斗。

在与陈晓明和何佩鑫夫妇的见面会上,学生们送上了一本厚重的书籍:《致陈晓明何佩鑫校友伉俪的感谢信合集》。这本书汇集了590封感谢信,字数累计超过40万字。每封信里,学生

们都在讲述他们自己的故事,而“感谢”和“努力”是其中最常出现的两个词。

其中一位学生写道:“我去乡村支教,和那些怀有梦想的孩子们平等交流。虽然我们的童年经历不同,但他们的眼神和我的心情是如此相似,这让我更加坚定了将爱和温暖传递给他人的决心。”

另一位学生提到:“我在清晨时分独自一人坐在图书馆,也曾于午夜时分走过寂静的校园。尽管经历了许多挑战和失败,但我深信,努力一定能改变未来。毕竟,两位先生不也是通过不断的努力,才获得了今天的成就吗?”……

1亿元人民币,换来了40万字的感恩与努力,换来了数千名学子的改变与成长。这笔捐赠不仅仅是物质上的资助,更是为每一位学子的未来播下了希望的种子。

(综合《中国青年报》、上观新闻)



爸爸和同样了不起的妈妈!”

更大的生活湍流发生在20世纪90年代,唯一的女儿郭芹也病逝了。没人看到当时近八旬的李佩流过眼泪。老人默默收藏着女儿小时候玩的能眨眼睛的布娃娃。几天后,她像平常一样,又拎着收录机给中国科学院研究生院的博士生上英语课去了,只是声音沙哑。

“生活就是一种永恒的重重的努力。”李佩的老朋友、中国科学院大学的同事颜基义,用来兰·昆德拉的这句名言形容李佩。

今天,当我们仰望星空,可以看到编号为212796的“郭永怀星”和编号为212797的“李佩星”,它们在宇宙中熠熠生辉,就像郭永怀与李佩的精神,永远照亮着后人前进的道路。

(据央视新闻) 倾城恋 (三)

他们的生活虽然聚少离多,但他们的心始终在一起。郭永怀经常出差,李佩则默默地支持着他的工作,从不抱怨。

1968年12月5日,一个悲痛的日子。郭永怀在返回北京的途中,飞机失事。在生命的最后时刻,他与警卫员紧紧抱在一起,保护了重要的科研资料。郭永怀牺牲了,但他的精神和贡献将永远被铭记。

李佩在得知噩耗后,表现出了惊人的坚强。她没有被悲痛击垮,而是继续投身于教育事业,她知道,这是郭永怀未竟的事业,也是她对郭永怀最好的纪念。

此后的几十年来,李佩几乎从不提起“老郭的死”,没人说得清,她承受了怎样的痛苦。只是,她有时呆呆地站在阳台上,一站就是几个小时。

女儿郭芹见到住楼下的作家边东子,用一双诚恳的眼睛说:“写写我爸爸吧。”边东子后来写了《中关村特楼的故事》,他说:“即使是功力深厚,又如何能写全、写透、写准她了不起的

李佩:“我等你,你不回来我不老”

1月12日,是语言学家李佩逝世8周年纪念日。李佩(1917—2017)与科学家郭永怀(1909—1968)的爱情故事,也重新回到公众的视野中。

1947年,美国康奈尔大学,秋意正浓。郭永怀,一个来自中国的年轻人,在这里深造航空工程,他的目光里有着对科学的无限向往。李佩,同样来自中国,她的美丽在校园里引起了不小的轰动。两人在一次学术讨论会上相遇,共同的兴趣和理想让他们迅速拉近了彼此的距离。

郭永怀的才华和执着打动了李佩,而李佩的智慧和独立也吸引了郭永怀。在异国他乡,两颗心慢慢靠近,他们共同憧憬着未来,无论是科学探索还是家庭生活。

1948年,郭永怀和李佩在康奈尔大学举行了简朴而庄重的婚礼。婚后的生活充满了甜蜜与和谐,他们一起探讨学术问题,一起参加音乐会,一起在图书馆度过漫长的夜晚。在学术上,郭永怀在空气

动力学领域取得了突破性进展,而李佩则在语言学领域展现出了非凡的才华。

他们的爱情,不仅是情感上的相依,更是理想与信念的共鸣。他们相信,科学可以改变命运,可以强国。

1956年,新中国的成立让无数海外游子心潮澎湃。郭永怀和李佩也不例外,他们决定放弃在美国的一切,回到祖国的怀抱。这个决定并不容易,他们必须放弃优越的生活条件和光明的学术前途,但对祖国的热爱让他们义无反顾。

在回国的船上,郭永怀亲手烧毁了自己多年的研究成果,这是为了避免美国政府的阻挠。李佩理解并支持他的决定,她知道,这是为了保护科研成果,更是为了保护祖国的利益。回国后,郭永怀投身于中国的“两弹一星”事业,他的研究成果为中国的核武器和导弹研制做出了巨大贡献。李佩则在中国科学技术大学任教,培养了一代又一代的科技人才。

2025年50部央视纪录片登场

溯前方浴血、后方鼎力、中枢运筹、国际较量等故事,表现中华儿女同仇敌忾、保家卫国的“抗美援朝精神”。

文明长河

在“文明探秘”系列中,《文明探源三部曲》聚焦三星堆、二里头、牛河梁的遗址发掘、学术研究成果,将中华文明的故事娓娓道来。

《我们中国人》从中华文明绵绵不绝的文脉之中破译祖先留下的文化密码,为当下的人们带来深情与力量。长期跟拍文物保护和修复团队的《文物修复师》、围绕昆仑文化展开的《莽昆仑》、讲述中国传统符号系统的《纹的奥秘》、寻觅中国色前世今生的《古中国的颜色·青》、挖掘汉字背后密码的《“字”从遇见你(第三季)》等

用符合当下审美的视听语言,彰显中华文明的风华魅力。“历史探寻”系列中,《故宫——纪念故宫博物院建院100周年》聚焦新时代新征程下故宫博物院的价值与内涵。(如果

国宝会说话(第五季))继续延展IP的价值链条。《吴承恩与西游记》创新解读《西游记》中的人物形象及文化精神内涵。

万物长新

近年来,中国自然题材纪录片成绩斐然,涌现出一批精品力作,“自然探奇”系列就是其中的代表。

《改变世界的动物伙伴》打开人类文明史中驯化的动物清单。《自然影像计划》探析黄河口、钱江源、卡拉麦里三所国家公园的自然景观和生态保护。《秘境花园》将以极强的影像表现力和情感冲击力给观众营造震撼心灵的观赏体验。《诗经里的中国植物》《花开中国(第二季)》探索植物与中华文化的关系,感知生命能量,领略东方文化。

烟火长情

纪录片往往用自己的方式关照个体、捕捉真实、记录生活。《城市花季》通过花卉探索中国各地城市的文化特色和人居环境。《开门的景迈》以



岁月长歌

在重大历史事件的重要时间节点,推出具有“纪念碑式”意义的重磅作品,唤醒和塑造国人的集体记忆,是中国纪录片在长期实践中形成的特色与范式。

《家书——四万万人的抗战记忆》以综合的艺术表现手段,诠释中国人民在血与火中锻造出来的“伟大的抗战精神”。《北上》纪念中央红军长征胜利到达陕北90周年,重温世界军事史上的伟大壮举,以影像史诗再现长征精神。《11月8日》纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年,回

周岭:“最大的收获是认识了曹雪芹”

一个偶然的契机,87版电视连续剧《红楼梦》编剧周岭做起了自媒体“周岭说红楼梦”。这些视频的内容,主旨是《红楼梦》中的饮食。2024年7月,北京大学出版社将其文字稿结集成书,即《《红楼梦》中的饭局》。周岭说:“读《红楼梦》是为了读懂中国,这本书是为了助读《红楼梦》。”

我小时候,长辈们都喜欢《红楼梦》,所以很早就对《红楼梦》产生了兴趣。记得家里存有一种带批语的手抄本《石头记》,可惜丢失了。先后教过我的几位老师朱彤、刘操南和蔡义江都是著名红学家,在他们的指导下,我开始写研究《红楼梦》的文章。1981年我出席在济南举

办的全国《红楼梦》学术研讨会,在会上宣读了论文《贾元春判词新探》,引起学界关注。1982年参与央视《红楼梦》电视剧的筹拍,翌年担任编剧。1987年调入中国艺术研究院红楼梦研究所。

我青年时代的成长道路非常坎坷,幸好还有《红楼梦》。最大的收获,是认识了曹雪芹。他是一个把“看透了”都看透了的人,所有的路都堵绝了,他也没有坐以待毙,还是走出了一条“走投无路者之路”,写出了这部只立千古的不朽名著。有了这种认识,应该说就没有什么过不去的坎儿了。

读《红楼梦》,是为了读懂中国。但由于时代的隔

古代遍地是“博士”

时期,权贵多延请“博士”为自出谋划策,“博士”称谓的使用越发广泛。在秦朝初创之时,博士积极参政、议政,丞相李斯上书时称“臣等谨与博士议”,可见博士职权的重要。秦代博士还负责典藏文书,秦始皇焚书坑儒,还特别强调所焚之书“非博士官所职”。

汉武帝独尊儒术,设立五经博士官职,是为学官,专门传授儒家经典。及至唐



膜,今天的读者会有不少的困难。我写这本书,就是希望能够“以小见大”,为读者引路,为读者解惑,成为助读《红楼梦》的工具,把阅读原著时遇到的障碍一一扫清。虽然这本书的书名是《《红楼梦》中的饭局》,但内容远不止于“饭”和“局”,而是通过“吃喝玩乐”,诠释作者结撰故事、塑造人物、构建环境的艺术意图和哲学意图。(摘自《北京青年报》王勉/文)

既然皇上说了,大臣们赶紧附和,柳公权站起来说:“熏风自南来,殿阁生微凉。”什么意思呢?就是微风从南面吹来,殿阁中感到凉爽。文宗皇帝立刻夸奖柳公权“辞清意足,不可多得”,也就是词好意境足不可多得。

到了宋代,苏轼读到这一段,评价是“美而无箴”,翻译过来就是诗句不错,但失去了作为一个大臣劝谏的自觉。为此苏轼特意写了四句诗:“一为居所移,苦乐永相忘。愿言均此施,清阴分四方。”

苏轼想表达的就是,你们皇帝和大臣,在殿阁中乘凉,不会受到太阳的暴晒,可是天底下老百姓,为了生存却要在太阳底下忍受着高温酷暑,而你们不知道别人的痛苦,却在这里说风凉的话,简直没有人情味。经过苏轼这么一说,“风凉话”立刻传播开来,一直延续到现在。

(摘自《中国文化报》何恬/文)

景迈山“开门节”为节点,讲述生态建设、文化传承等多维度的故事。《节气里的中国》循着二十四节气的线索,铺展传统农耕文明的当代回响。

国际传播

央视纪录频道(CCTV-9)始终对标国际一流纪录片创作标准,全力打造具备国际传播优势的精品力作,增强中华文明传播力、影响力,推动中华文化更好地走出去。

《从农场到餐桌(中法季)》深入农产品核心产地,展现农产品从种植到餐桌的全流程。《货币的故事》追溯货币的演变历程,展现货币对文明演变的影响。《寻找日意格》回溯历史,寻访法国人日意格对中国福建船政的贡献,展望中法合作。此外,《舌尖上的中国(第四季)》将再次连接国人的舌尖与舌尖。《黄河之歌》将奏响中华民族母亲河壮阔雄浑的旋律。《“蛇”我其谁》将打开蛇文化的多元宇宙,蛇舞新春、共祈祥运。(摘自《钱江晚报》陆芳/文)

「风凉话」的由来

生活中如果遇见为了打击别人积极性说的嘲讽话,我们就把这些话叫作“风凉话”。那么“风凉话”一词是怎么来的呢?

据《旧唐书》载:唐文宗开成二年(837)盛夏的一天,文宗皇帝和几个大臣聚集在未央宫吟诗消暑。文宗皇帝吟道:“人皆苦炎热,我爱夏日长。”什么意思呢?就是大家都说夏天炎热痛苦,而我却偏偏喜爱夏天的漫长。

既然皇上说了,大臣们赶紧附和,柳公权站起来说:“熏风自南来,殿阁生微凉。”什么意思呢?就是微风从南面吹来,殿阁中感到凉爽。文宗皇帝立刻夸奖柳公权“辞清意足,不可多得”,也就是词好意境足不可多得。

到了宋代,苏轼读到这一段,评价是“美而无箴”,翻译过来就是诗句不错,但失去了作为一个大臣劝谏的自觉。为此苏轼特意写了四句诗:“一为居所移,苦乐永相忘。愿言均此施,清阴分四方。”

苏轼想表达的就是,你们皇帝和大臣,在殿阁中乘凉,不会受到太阳的暴晒,可是天底下老百姓,为了生存却要在太阳底下忍受着高温酷暑,而你们不知道别人的痛苦,却在这里说风凉的话,简直没有人情味。经过苏轼这么一说,“风凉话”立刻传播开来,一直延续到现在。

(摘自《意林》任万杰/文)