

健身器材装在荒山上,不能一笑了之

2024年12月23日,河南卫辉市民李先生反映,当地一处荒坡野地里,有人修建了一个小广场,安装了8套健身器材。“前不着村后不着店的,是怎么审批的?是不是浪费钱?”(12月24日 光明网)

健身器材下乡,旨在补齐基层体育设施短板,改善农民群众的健身条件,本是推进乡村振兴、利民便民的大好事。然而,当这些便民惠民的健身器材被安置在荒山上时,确实让人感到困惑,甚至引发了广泛的舆论关注。

据报道,涉事地体育事业发展中心的工作人员介绍,荒山上的健身器材是为游客设置的歇脚平台,按照市里统一规

划,健身小广场只是先期建设的一部分。然而,这一说法却更让人匪夷所思——如果是为了游客歇脚,为什么不修设凳子等更为实用的设施?而安装健身器材到底是为了什么?卫辉市体育事业发展中心此前因对贫困村庄的体育设施支持不足而被要求整改,这也加剧了公众对该事件的质疑,亟需官方给出合理解释。

乡村体育健身等公共服务设施的完善程度,是衡量乡村振兴成色的重要标准。如何让健身器材切实发挥丰富农民文体生活的作用,如何让全民健身与乡村振兴相结合,推动乡村文明的建设,成为当下乡村振兴面临的“摆设”。

(据新华网12.26 王鸣镝/文)

一位年近六旬的健身达人发在微信朋友圈时,经常写下8个字:“唯有多跑,才能多吃。”下方配的是他跑马拉松的场景以及在饭馆大快朵颐的照片。

这位健身达人身高一米七,看上去很结实。他说:“想要不忌口,就得运动。我跑马拉松已经好多年了。即使我到外地出差,早晨也会早起来,跑至少10公里。唯有美食和爱不可辜负,所以我不会错过我喜爱的美食。人生在世,这也不吃,那也不吃,怎么享受生活的快乐呢?”

邻居老李高高的、瘦瘦的,今年刚退休。从他微信朋友圈晒出来的照片看,平时他的饮食以蔬菜为主,每天的运动步数也就五六千步。聊天时偶尔问起他的健身秘诀,他说:“我这人不喜欢运动,每天走1万步坚持不了,所以我就少吃些,肉食尽量不碰。每天吃完晚饭,我都会在小区散步半小时。现在,身体各项指标都正常。”

“那不是错过了很多美食吗?”我问道。“美食嘛,浅尝辄止,吃多了也未必是好事,又得折磨那两条可怜的腿,何必呢。”老李回答。

那位健身达人和邻居老李完全是两种不同的生活方式,但他们都取得了良好的效果。有人说,生命在于运动,运动能促进新陈代谢,给人以活力;也有人说,生命在于静止,你看乌龟能活千年,奥妙就在“静”字上。毫无疑问,健身达人和邻居老李都找到了适合自己的保健方式。

(摘自《老年博览》徐新/文)



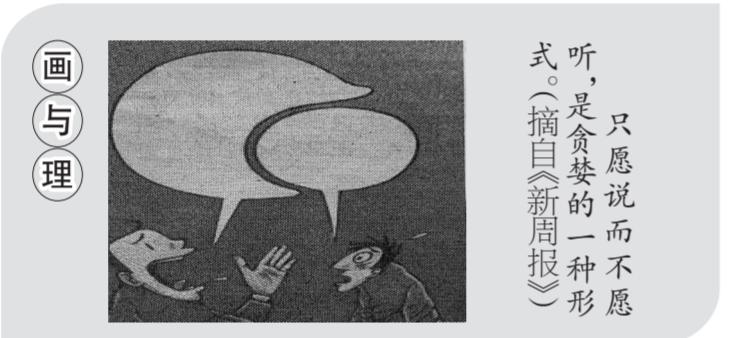
身器材的设置是为了公众健身,而不是做摆设或用于形式主义的整改。如今,健身器材被安装在荒山上,无疑是一封公开的“举报信”。

无疑健身器材安装在荒山上,背离了方便群众的宗旨,是典型的形式主义做法,不仅浪费了资源和资金,更损害了政府形象。

群众的眼睛是雪亮的,工作做得好不好,群众最有发言权。健身器材安装在荒山上的事情,不是个黑色幽默,也不能一笑了之。面对网络举报,相关部门应主动介入、快速回应,果敢担当,尽早让真相大白于天下,避免便民惠民的健身器材变成“摆设”。

(据新华网12.26 王鸣镝/文)

适合才是最好的



如是说

从小被教育:学习要拔尖,考试要拔尖,工作要拔尖。怎么轮到婚姻就开始学着凑合?

——盲目催婚不可取

每做一件事,我们首先想到的就是别人会怎样看,人生中几乎有一半的麻烦与困扰就是来自

式,听,是贪婪的,只愿说而不愿。只愿说而不愿。(摘自《新周报》)

不要因为看不清前路或遭遇意外的变数就惊慌失措,而要把这些也看作是旅途的一部分。

——英国“金融投资女强人”海伦娜·莫里西

(摘自《新周报》)

我们对行动结果的焦虑上。

——(德)叔本华

两周之后,研究人员再次上门,提出了上文中那个更麻烦的请求,也就是将一个超大型的宣传板插到草坪上——这当然会影响美观,但是大部分的住户同意了。

这个策略被研究人员称为“得寸进尺法”。其实,生活中的许多事情都适用此法。

(摘自《读者报》)

吴昌硕的眼光

1923年,经师友介绍,青年画家潘天寿先后得以进入上海民国女子工艺学校、上海美专任教。而其好友诸闻韵,正好是吴昌硕孙儿的家庭教师。有好友介绍,潘天寿得以拜会大师。吴昌硕第一次见到潘天寿的画作,就认为潘画格调不低,落笔不凡。两人第二次见面,就意趣相投,谈诗论画,无话不说,引以为知己。

再说沙孟海。词学大家况蕙风十分欣赏青年沙孟海的篆刻,说有静、润、韵三字之妙,热心地把年轻人的习作拿去请老友吴昌硕点评。吴昌硕第一次翻阅沙孟海的篆刻作品,与况蕙风有同感,认为不俗,兴致勃勃地在印

谱上题字鼓励:“虚和秀整,饶有书卷气……”

沙孟海刻苦练习吴的笔法,自我感觉颇得吴刀的神韵。1925年4月的一天,他拿着自己新刻的印谱,登门造访吴昌硕。吴昌硕翻看印谱,一方方印章刻得古朴苍劲,刀法洗练,忍不住拍案叫绝,欣然为之题诗,其中一句说“偏师独出殊英雄”。

果真,沙孟海在艺术的道路上一点点显露出英雄的本色。尤其是他的书法,一直向着大气磅礴的方向进发,到了晚年,更是吐气如虹,韵味醇厚。

(摘自《新民晚报》杨振华/文)

而潘天寿,正如吴昌硕

得寸,再进尺

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。