

马一浮:将《资本论》引入中国第一人

国学大师马一浮(1883—1967),浙江绍兴人,被梁漱溟誉为“千年国粹,一代儒宗”。众所周知,熊十力是极少称许别人的,但是他对马一浮却称赞说:“马先生道高识远。”

马一浮少年时读书,过目能诵,时称神童。早岁应浙江乡试,名列榜首,后与马君武、谢无量在上海创刊《翻译世界》传播西方文化,时有“天下文章在马氏”之誉。

15岁那年,马一浮赴绍兴城参加县试,名列榜首,远在同场应试的周树人、周作人兄弟之上,一时声名大振。乡贤汤寿潜(民国时期浙江省首任都督)爱才,把女儿许配给他。青年时,马一浮与同乡马君武、马叙伦交游甚笃,风华正茂,“各自负以天下为任”。

1904年,美国圣路易斯举办第十二届世博会,中国首次以政府名义正式参加世博会。

清政府派溥伦亲王为正监督(团长),并选派懂外文的人员去负责筹建中国展馆。21岁的马一浮由于懂外文,被录用去做中国展馆的筹建工作。

马一浮到达美国后,第一乐趣便是学习,一心想学好外语,学好西方哲学、文学。不到10天,他找到一处学英语的地方,每天只要花一美元便可从师学习英语两小时。不久,他翻译了《日耳曼社会主义史》《法国革命党史》《政治罪恶论》等书刊。

马一浮的第二个乐趣是购买和阅读了不少社会学著作和图书,他在1904年3月17日的日记中写道:“今天下午我得到英译本马格士(马克思)《资本论》一册,此书求之半年矣,今始得之,大快,大快,胜服仙药十剂,予病若失矣!”此时的马一浮正在患感冒,还发着高烧,但心里惦记的却是,回国时一定要把马克思的《资本论》这部巨著带回中国去。

马一浮认为,只有在中国传扬马克思的《资本论》,去唤醒中华民族的觉悟,才能使中华民族振兴。

1904年5月6日,马一浮结束在美国的学习、工作,回到祖国,也将马克思的《资本论》带了回去,成为将其引入中国的第一人。

1924年9月,直系军阀孙传芳占领浙江,任浙江军务善后督办。孙到浙后,做了不少不得人心的事,如干涉市民抵制日商百货的行动等。一次,孙传芳专程到马一浮家拜访,马一浮立即表示不接见。家人考虑到孙传芳当时的权势,便打圆场说:“是否可以告诉他,你不在家?”他果断地说:



“告诉他,人在家,就是不见!”孙传芳听后,只好悻悻而返。

中华人民共和国成立后,马一浮曾先后担任浙江文史研究馆馆长、中央文史研究馆副馆长。

1952年,时任上海市市长的陈毅到杭州拜访马一浮,当时马一浮正在午休,家人想唤醒他,被陈毅阻止。此时,天空下起雨来,家人请客人进屋稍待。陈毅却言:“未得主诺,不便遽入。”遂在檐下等候。马一浮起床后,知道有客人等候并淋雨,连声致歉。此后宾主言谈契合,言及玄学、禅学、宋明理学和诗词等,陈毅尽欢而去。之后二人诗书往来,过从甚密。

马一浮于1967年逝世,终年84岁。(摘自《大师巨匠》郑贞铭 丁士轩 著 北京联合出版公司出版)

中国足坛“反黑斗士”陈培德

陈培德被大众称为中国足坛“反黑斗士”。时隔20多年,身份转变多次,陈培德的初心从未改变。



“必须把这个盖子揭开”

本世纪初,中国足坛发生过一件震惊全国的大事——“甲B五鼠案”。2001年,甲B联赛(现已改名为“中甲联赛”)最后一轮两场比赛,成都五牛、浙江绿城、长春亚泰、江苏舜天、四川绵阳太极5支球队,被确认在同一轮比赛中联合打假球。后来,27名被掌握了证据的裁判全部交由中国足协内部处理,其中国际级裁判龚建平因受贿37万元人民币被判刑10年。

彼时,58岁的陈培德(1943年出生于福建厦门,毕业于北京大学哲学系)担任浙江省体育局局长,他第一时间将手中关于此案的证据材料交给了国家体育总局领导,成为国内第一个敢于公开与足坛“赌假黑”叫板的体育官员。

陈培德回忆说:“很多人劝我,你这样是会丢乌纱帽的,但我不怕,我无法容忍足球这些腐败的东西在社会上这样嚣张。为了正义,我必须出来大喝一声,必须把这个盖子揭开。”

向中央提出4条建议

“甲B五鼠案”之后的2003年,陈培德转任浙江省人大常

委会教科文卫委员会副主任。不过,他一直没有淡出足球反腐领域。

陈培德曾给中央写信,提出4条建议:“要举一反三,其他运动项目也存在不同形式、不同程度的腐败,所以不能是足球反腐败,其他项目不反腐败;要启动问责制;要深化改革;要建立起管办分离的体制,因为中国足协既是运动员又是裁判员,就没有了监督。”

刚正不阿,不忘初心

陈培德从小生长在劳动者家庭,兄弟姐妹共6人。大哥在抗战时期客死他乡,父亲亲自谋营生,养活全家。“父亲只读过3年私塾,母亲是文盲,但他们深知读书的重要性,所以再苦再累也要让我们读书。”1962年高中毕业后,陈培德考上了北京大学哲学系。

步入政坛后,陈培德刚正不阿、竭尽心力。退休后,他一直不忘初心,受邀成为浙江省新四军历史研究会常务副会长兼秘书长。他还是浙江省百名红色讲师之一。

(摘自《环球人物》王喆宁/文)

中国首款3A游戏《黑神话:悟空》热度持续,游戏中的音乐更是引发所有玩家的关注讨论。尤其是通关动画,引用了86版《西游记》电视剧片头曲《云宫迅音》的音乐,让很多外国玩家和音乐专业人士大为赞叹。近日,82岁的电视剧《西游记》曲作者许镜清也关注到此事,很高兴地向记者回应:“能为《西游记》的传播贡献一份力量,我很兴奋!”

“前一陣子我看了外国人网上唱《云宫迅音》,我在想怎么外国人也喜欢我的音乐?我想是这个游戏的功劳。”他笑着说,《西游记》的音乐是他一辈子创作中最受大家欢迎的作品,很多人知道他就是通过《西游记》。“40年前,在电声音乐还没普及的时候,我使用电吉他等电声音乐进行创作,得到了大家的喜欢;今天,国产游戏用了我的音乐还能被外国观众喜欢,能为现代的游戏贡献一份力量,我很高兴。”

4年前,《黑神话:悟空》的出品方就主动联系许镜清,请求他授权使用《云宫迅音》的音乐。对自己的音乐如何被使用,许镜清一贯有

坚持:“经过我的允许可以使用音乐,但不能改变旋律;如果需要重新配器,需要由我确认。”对方非常尊重许镜清的想法,重新编配后经过许镜清确认才应用到游戏中。

《黑神话:悟空》问世,游戏公司也送了许镜清一套。“可惜我没怎么玩过游戏,我也很想玩一把,但估计得请一位师傅来教我。”许镜清哈哈一笑,在他看来,能把《西游记》改编为游戏,让人能在西游题材的故事中获得快乐,是一件很好的事。

“我在网上看到年轻人玩这个游戏,画面真好。”精美的画面给许镜清带来很大的震撼:“如果《黑神话:悟空》和当年的《西游记》电视剧同时出现在电视上,问我选哪个来作曲,我会选‘黑悟空’。”许镜清充满童趣地对比着。

《黑神话:悟空》与《云宫迅音》的梦幻联动,也重燃了许镜清的创作热情。近日,许镜清在广州筹备《西游记》主题交响音乐会,他还一直有把《女儿国》创作成音乐剧的想法,目前已有基本故事大纲,音乐也正在完善中。

(摘自《北京晚报》韩轩/文)



许镜清(左)与电视剧《西游记》导演杨洁合影

老屋

么庆旺



那夜,又梦到了故乡的老屋。

老屋是泥土房。土坯的墙壁,茅草泥的屋顶,还有泥土的地面。旧时,房顶的荒草已经盈尺,如一蓬乱发在秋风里茫然抖动,阳光如明亮的手指,徒劳地在其间一遍遍穿行,却总是离不开那郁结着的凌乱与凄凉。

墙体上,那些雨水或风爬过时留下的印迹,或者说曾被岁月雕琢的道道沟痕,在锐利光线的勾勒下,变得得更加深重、清晰起来,明暗相间,凹凸不平。想来,那就是老屋脸上的皱纹了。半张半合的门,如半张半合的嘴,差不多已经失去了顺畅呼吸与发出声音的能力,失去了表达某种经历和情感的感知。

可曾经的往事历历在目,仿佛一切都在昨天。

空房子中忽然出现一位苍苍老者,那不就是奶奶

吗!我看到她坐在炕上纳鞋底,还看到祭台上爷爷的画像……我的心突然一阵紧缩,震惊和不甘像袭来的一记重拳,将我从梦中惊醒。

醒后的心情久久不能平复。看窗外的屋顶,层层叠叠的,似乎伸展到天的尽头;看天上的云,变幻无常成各种形状。对面的墙缝隙里住着几窝麻雀,每天都在忙碌地飞来飞去,或在院子里蹦跳着觅食。还有屋檐下那窝钻出来东张西望的燕子……

我的眼前又浮现出各种

最妙的回答

辉姑娘

父母问女儿:“你去过他家吗?感觉怎么样?”

男孩的脸一下就红了。他工资不高,只能租住在地下室,房间过于潮湿,连买的洋葱都发芽了。女友去的那次,还碰上一只从下水道跑出的大老鼠。

女孩想了想,微笑着对父母说:

“去过。他的家布置得很有趣,有植物,还有小动物呢。”

父母满意地笑了。

后来他娶了女友,日子渐好。提起妻子的那次回答,他总是眼带爱意地说,那是他这辈子听过的最妙的回答,诚实又浪漫。

(摘自《时间会证明一切》中信出版集团)



要微言

影子

姚文冬

自媒体上有个账号,初看就吸引了我,他批评一位当红京剧演员的艺术瑕疵,一针见血,还能抓住其表演特征,滑稽而略带夸张地模仿,特别搞笑。原以为,他是搞文艺批评

的,看了多发现不对劲,这里的视频作品,几乎全都针对那位演员,且大多是鸡蛋里挑骨头,将缺点放大,吹毛求疵,而且不乏人身攻击的成分。而关注这个账号的粉丝,更是推波助澜,仿佛与那位演员有深仇大恨。

我了解那位演员,乃是当前京剧的领军人物,说鹤立鸡群不为过。但同时,她的表演也确实存在诸多争议,有些我也不认可。但艺术争鸣是正常的,夸大其词,肆意诋毁,就过了。

令人纳闷的是,从不见那位演员的任何回应或反击,她照常练功、演出、带学生,处理团里的事务,面带阳光,含笑自如,就仿佛头顶并无乌云翻滚。起码到目前,这个账号都是那人在自娱自乐,引领一群

不明真相或心怀恶意的粉丝狂欢乱舞。不过也有理智的网友留言:你这么黑人家管什么用?人家照样还是红,倒显得你成了跳梁小丑。这话一语中的,

也正是我想说的。说实话,我挺佩服这个人的才华,但这么费尽心机地去黑一个人,使他的才华失去了美感,倒成就了他的丑陋。

面对恶意,最好的反击就是无视,然后,积蓄力量,让自己越来越优秀,而不去做无谓的争辩。

非但名人,普通人也一样,只要沐浴阳光,就自然生成阴影——我们每个人身后,都有一团影子相随,这团影子就如陷阱,布满误解、非议、嫉妒、造谣、中伤等秽物荆棘。貌似恐怖,其实也简单,只要不低头,影子就不存在。就像那位演员,因为不低头、弯腰、瞻前顾后,既未耽误行程,更彰显了高度。

(摘自《新周报》) 今日视点

如果鸟声寥落,如果阴雨洒下,如果茫然继续像风,从枯叶上哗哗飞过,如果翅膀不再对天空着迷……

十一月

十一月了,我不能再说万物是亲戚,也许十一月的使命,比阳春三月还多

十一月的水波,挤得像群山

连日出日落,也不只为了像我这样的观众

大雪总有一天要飘来,飘得大家心平气静

一些蜡梅,仍将用全部的趋轨爱上冬天

那时,落叶就像我们的欢乐,已经开始腐烂……

但愿在十一月,我的心情还能变出花样

走进闹市或坐在山边,心里还能闹出乱子

就算夜空的星星格外稀少,也不要让十一月当成路过!(摘自《月亮已失眠》江苏凤凰文艺出版社)

诗情



节俭养德 构建文明社会

中宣部宣教局 中国文明网