

一个朋友在竞选岗位职务时,无论遵章守纪、人际关系、员工口碑、个人专业知识等方面均获得了较高的评价,可在最终结果公布时,他竟然落败了。他很气馁和不解,不知道自己“输”在了什么地方?主管告诉他:你输在“算力”与“行动力”上,以后要想进步,必须在“算力”与“行动力”上多下苦功。他恍然大悟,知道了自己的短板是好事,他迅速买来相关的专业书籍,用业余时间补上了自己的短板。

我得知此事后,为他这种闻过则喜、知错就改的态度和举一反三的行动力叫好。

在我老家有这样一句民谚:“吃不穷,喝不穷,算力不到穷一生,懒惰不干穷一生。”可见算力与行动力的重要性

滴水藏海

当一切进展顺利时,我相信命运:当命运不站在我这边时,我就不相信它。信还是不信,取决于命运要带我走向何方。

——当记者问中国网球运动员郑钦文“你相信命运吗”时,她如是回答

(摘自《读者》)

算力与行动力

和普适性。而在当今的职场,算力和行动力已经成为衡量竞争力的重要指标。算力是指计算机或人类大脑在处理数据和信息方面的能力,而行动力则是指实现目标的能力,也指人的执行力。那么,如何提升个人的算力和行动力,以及如何知行合一、将两者结合,让人少走弯路、快速成功呢?我分享一些自己的实践经验——

算力是实现目标的基础。算力可以帮助人们更快、更准确地处理数据和信息,从而更好地把握机遇,规避风险,提高个人的工作效率和单位效益。我见过一个老板,每天早上起床,第一时间便浏览和审视企业的财务数据报表、同期对比数据分析、毛利率升

降起伏等数据,做到心中有数。洗漱时还反复盘算利润盈亏点。他将“算力”把控得淋漓尽致,运用得炉火纯青。我觉得,他再加上殚精竭虑、脚踏实地的行动力,企业是很难出现颓势的。

行动力是实现目标的关键。无论算力多么强大,如果没有行动力,就无法将算力转化为实际成果。只有将算力和行动力结合起来,才能更好地应对各种挑战和机遇。

算力与行动力都不可小觑,更不可懈怠。总而言之,算力和行动力是成功的关键因素之一。一个人若懂得通过培养良好的学习习惯、合理利用工具和技术、建立良好的人际关系等途径迅速提高自己的算力和行动力,便能在职场中站稳脚跟,游刃有余。(摘自《广州日报》杨德振/文)



我自幼便跟着奶奶聆听过不少戏

曲,奶奶钟爱才子佳人的爱恨离合,听得津津有味,非常入戏,时而叹息,时而微笑。不过,难懂的唱词、慢慢的节奏,让年少的我难以入“坑”。家里有了电视机后,奶奶想听戏曲,我想看动画片,两人总要抢夺电视机的“控制权”。我的父亲也是戏曲迷,最爱听京剧,为了缓解“矛盾”,省吃俭用,买了一台电唱机,又一张张地买唱片。从此,每天晚餐过后,父亲便打开电唱机,放入一张唱片,开始沉浸于戏曲中。奶奶和父亲摇头晃脑、咿咿呀呀地跟着唱,那陶醉的模样让我难忘,而且他们还会讨论,属于“内行看门道”。潜移默化中,我在心底给戏曲留下了一个位置,期待有朝一日能爱上它。而且奶奶和父亲对所热爱的东西认真投入与学习钻研的态度,也给了我很深的影响。

机缘巧合,前些日子朋友约我去北京旅行,顺带陪他听京剧。奶奶离开我已经30年了,父亲也离世10多年,这些年我未曾听过一次戏曲。

那天晚上的表演很精彩,

我心里总是害怕,因为我

不相信自。不是我有多么执着,而是——我清楚地知道,我并不是意志坚如钢铁的人。我清楚地知道,我每时每刻都可能懈怠。我的一切努力,只是在监督自己,怕人性固有的好逸恶劳乘虚而入,我整个人沦陷其中。

不要被我表面的努力所迷惑,认定我是天生喜欢奋斗,其实我只是将努力坚持成了众多习惯中的一种。

努力,尚且活得如此艰难,不努力岂不无路可走?

也不要慷慨地给我扣上“自律”“担当”等闪亮发光的帽子,其实我只是怕自己堕落成曾讨厌的样子。

我深深地知道自己的软弱,知道自己的摇摆不定,知道自己懒惰的根一直没有彻底剔除,知道自己也可能承受不了种种冲击而否定自己,失去生活的激情与热爱,知道自己也会因苦苦追求却久久无果而疲惫不堪,丧失远行的信念。

所以我以近乎苛刻的坚持来看守自己,怕好不容易重塑的自己,失了态,变了形。

心存害怕,脚下才能更稳健。(摘自《羊城晚报》张亚凌/文)



听好一场戏

我看呆了,想起“视听盛宴”一词。婉转悠扬的唱腔,富于音乐性与节奏性,京剧将诗、乐、舞三者完美结合,呈现于观众面前,难怪当年奶奶和父亲如此深爱,我少时尘封于心的戏曲种子突然就发芽开花。我有一种“相知恨晚”的感觉。

此后,我开始钻研戏曲,不止京剧,其他剧种也会去听,去比较,去品鉴。令我惊喜的是,现在很多剧目的唱词也在与时俱进,舞美越发精美,戏曲可以很艺术,也可以很生活。少时心浮气躁,我曾嫌曲儿唱得慢慢吞吞,急得坐立不安。如今心平气和,听起来是恰恰好的节奏。外行看热闹,内行看门道。多听、多看、多学、多思后,我积攒了不少戏曲知识,再去听戏,越发爱上这种传统艺术的魅力。

听一场戏与听好一场戏,有着天壤之别。人生其他事何尝不是如此?做一件事,也许不难,但做好一件事,这背后就需要深厚的积淀,亦需要长久的热爱。

(摘自《新周报》青衫/文)



意专家研究发现:“威尼斯之狮”或来自中国

“威尼斯之狮”雕像长久以来一直守护着这座意大利北部城市的圣马可广场。但现在,意大利一个科学家团队发现了这座雕像来自于中国的证据。

这只带翼的飞狮象征着威尼斯这座城市。

研究人员发现,它最初很可能是唐代(618年—907年)用中国长江下游区域的青铜铸造的墓葬守护神。但这座重达2.8吨的雕像究竟如何跨越了大洋并在13世纪某时到达意大利一个花岗岩石柱顶端(如图),该问题仍然没有答案。

这一发现已经酝酿了30多年。研究小组首席考古学家、意大利帕多瓦大学副教授马西莫·维达莱称,1985年至1990年期间,雕像被拆下来修复,科学家们借此机会进行了

各种技术研究,包括铅同位素分析。

他说:“这是一种非常精细的化学分析,可以测量铅的不同同位素间的相对比例。不同同位素之间的具体比例是个身份证,可以精确定位世界上开采铜的地点。”

维达莱说,在进行检测时,档案资料还不像今天这样丰富,因此科学家无法将样本与来源相匹配。

但在去年,维达莱取得了突破性进展,他将从狮像身上采集的3个新样本与之前分析过的6个样本放在一起进行了重新比对。

他说:“通过与如今我们拥有的新档案进行比对,信息非常清晰,指向了长江下游的地质背景。30年前不可能得出这样的结论。”

化学分析的结果促使科学家们重新考虑这座狮像的造型特征。维达莱说,这一直是“考古学的一大谜团”。

他说,除考古学家和地质学家外,该团队还包括一名中世纪艺术专家和一名汉学家,“大家一致认为,这种风格无疑是中式风格,这很可能是一个唐代雕塑”。

维达莱说,仔细观察雕像,狮子的下巴上垂着一缕缕毛发,鼻子很大,鼻孔外扩,獠牙怒张,表情凶狠。

维达莱说:“所有这些都表明这一雕塑是镇墓兽,唐朝时会设置这些威严的雕像来保护权贵的墓穴。”

维达莱说:“从金属的化学特征和风格来看,它来自中国。”

他说,但这一雕塑是如何被运到威尼斯的,还要由历史



学家来弄清楚。

“真正神秘的是,在威尼斯,没有任何关于这座雕像到来、铸造甚至安装到柱子上的历史记录。一切都模糊不清。”

他说,唯一可以确认的信息是,当马可·波罗于1295年回到威尼斯时,这座狮子就已经安装在柱子上了。

9月,在纪念马可·波罗逝世700周年的国际会议上,维达莱介绍了他们的研究成果。他说,研究小组的发现让观众大吃一惊。

(摘自《参考消息》)

漂67天,俄男子靠100公斤体重战胜死神

俄罗斯海上旅行者米哈依尔·皮丘金在遭遇鄂霍次克海风暴后,历经67天奇迹生还,而与他一同出发的兄长和侄子却在本次经历中丧生。米哈依尔的大难不死还引发了人们对一个生物常识的关注。

该事件缘起于8月4日46岁的米哈依尔·皮丘金与其49岁的哥哥谢尔盖·皮丘金及15岁的侄子伊里亚计划一起出海看鲸。三人乘坐双体充气船出海前往哈巴罗夫斯克,又于8月9日返航回萨哈林岛,之后就失去了联系。其

亲属发现后立即报警,俄罗斯紧急情况部门也加入了搜寻工作。

直到10月15日,在鄂霍次克海域,正在捕鱼的“天使”号渔船上的渔民发现了这艘充气船。当时米哈依尔意识清醒,但早已筋疲力竭,最后不得不用起重机将他从船上吊出来。

俄罗斯安全与生存领域专家哈利洛夫发表评论称,米哈伊尔能够在不逾越人性界限的同时还不失去理智,并且生还下来,简直是一个奇迹。

哈利洛夫认为,米哈伊尔能

够幸存下来是因为他的大块头。他表示:“米哈依尔原本体重有100公斤,但获救时他体重减轻了50公斤。换言之,在没有食物的情况下,人会开始消耗自己的肌肉与脂肪。体重越大,其在不进食的情况下挺得就越久。”俄罗斯卫生部赤塔国立医学院病理生理学专家齐比科夫也表示,脂肪代谢分解的过程中与脂肪相关的水分被释放出来,“因此,与同行体重正常的兄长与侄子相比,他受脱水的影响较小。”

(摘自《环球时报》)

太空葬礼花样多

随着技术的进步,离开地球、前往未知太空的人类活动越来越多。但在未知的太空中也很可能会出现令人遗憾的死亡事故。如果有人不幸丧命在太空中,会发生什么事呢?

冷冻骨灰回地球

将不幸死去的人带回地球,还给他的家人也许是最人道的方

法:万一宇航员死亡,可以把他的尸体装在飞船上,送回地球。但是,这种方法仍有很多问题需要解决。人死后,尸体会在较短的时间内腐烂,释放出难闻的气味并且造成环境污染,增大飞船上其他宇航员和生存物资或实验样品受到污染的风险。对此,美国宇航局提出的应对方法是,将尸体包裹在密封的宇航服里,并存放在国际空间站最冷的地方,尽可能减少腐烂,直到将之带回地球。

另一种解决方案是直接

在太空中安排“火葬”。2005年,美

迅速变成木乃伊
当宇航员出舱工作发生死

亡时,人们一定会穿着宇航服,这样的话,尸体的最终状态可能不那么美妙。为了进行生命支持,宇航服中会保持与地球上相似的气压和温度,同时也会带入细菌。因此,如果人死在宇航服的包裹下,细菌很可能会在尸体上快速滋生并分解尸体,释放出以气体为主的分解产物。宇宙中的辐射也会破坏宇航服,随着宇航服中气体的增加和外表的破坏,内部空气压力逐渐变大,最终将发生小规模爆炸,宇航服以及腐烂的尸体都将变成碎片。但如果宇航员死去时宇航服已经被破坏了,这种情况下尸体将变成“太空木乃伊”。在地球上,由于水分、氧气和温度等各种条件都很适宜,细菌会快速破坏尸体,想制作木乃伊很不容易,但在太空中,这个过程将变得很轻松。

(据“大科技”微信公众号)

鱼类为何喜食蚯蚓

蚯蚓与鱼是生活在土壤和水中的两个不同世界的动物,为何钓鱼爱好者却总将蚯蚓作为鱼饵呢?这是因为鱼类寻找猎物靠的并不只是视觉,它们主要依赖的是嗅觉。

嗅囊是鱼类

定位和寻找食物主要的方式。鱼的嗅觉远超过人类,它们在捕食时,可以根据水流进的方向来判断食物的方向。蚯蚓含有丰富的蛋白质,散发着一股土腥味,身体表面涂有一层黏液,对鱼类而言非常“对口味”。鱼的嗅囊对氨基酸这种身体必需的营养物质的捕捉能力是极强的,蚯蚓的腥味能强烈刺激鱼的摄食神经,提高它们的觅食欲望,使鱼在低温环境下依然能够摄食。而鱼钩挂穿蚯蚓时,蚯蚓体内的氨基酸会释放到水中,从而被鱼类捕捉到。所以,鱼不是喜欢蚯蚓,而是喜欢蚯蚓这种高蛋白的食物,哪怕它们从未见过,鱼也知道这是一种美味。

(摘自《北京日报》张田勘/文)

生活与远方
皆萃于此

文萃

欢迎扫码订阅2025年《文萃报》
邮发代号: 41-13
全年定价: 168元
发行热线: 0731-84326418