

# 一盆臭肉,为何能“熏”倒多名官员

“整盆肉都是臭的”,云南昆明官渡区长丰学校食堂近日被指提供变质肉给学生食用。据报道,当地联合调查组发布情况通报称,涉事批次鲜猪肉因运输及存储不当导致变质变臭,责令涉事企业停止经营。通报显示,除了涉事校长被免职,该区教育体育局局长、区教体局分管副局长、市场监管管理局分管副局长也被停职检查。

一盆臭肉,不仅“熏”得家长怒火中烧,义愤填膺,也“熏”倒了校长和多名官员,发人深思。

近年来个别学校食堂出现了食品安全问题,每每被曝光,都引起全社会高度关注,责任人都受到严肃处理,但遗憾的是,虽殷鉴不远,有

的学校却没有受到触动,没有引以为戒,更没有强化防范机制。

对于学校食堂来说,配备与供餐人数相匹配的餐具用具清洗消毒设施设备,完善清洗消毒岗位工作职责,规范各环节操作,保障餐具用具洁净,本该是基本操作;对于学校来说,食堂加强食品加工制作过程标准化控制和从业人员培训,有效规范食品加工制作行为等,也是基本职责。不折不扣落实法律法规,严格践行制度规范,才能维护学校食品安全。

值得关注的是,相关部门一再要求,着力改善学校食堂就餐环境,严格落实中小学校(幼儿园)相关负责人陪餐制度,要开展食源性疾病预防和营养健康宣传

教育。具体到此次事件,请问,学校相关负责人落实陪餐制度了吗?如果真对孩子负责,真有决心维护食品安全,就不能让陪餐制流于形式,或根本就不落实。

当地处理意见包括,责令涉事学校建立完善校园食品安全监管机制,切实落实学校领导陪餐制度,支持学生家长代表陪餐。但愿经此一事,涉事学校真正汲取教训。

守护广大师生“舌尖上的安全”,容不得半点含糊。以高度的责任感和严实的工作作风抓好校园食品安全各项工作落实,来不得丝毫糊弄。合力筑牢校园食品安全防线,才能让孩子吃得安全,吃得健康,才能消除家长的忧虑和担心。

### 点评

#### 标牌用词

近日,有网友发布视频称,四川省达州市大竹县一菜地被竹阳街道插上标牌,内容为“你已违反《中华人民共和国大气污染防治法》有关规定,现禁止你在此地栽种”,落款为竹阳街道办。

“违反大气法”和“禁止栽种”被生拉硬扯在一起,十分荒谬。说话会口误,但立标牌要走流程,比说话复杂得多,更别提作为街道办事处这样的政府部门,理应由“个人”更加谨慎,否则权威性和公信力都会受到损害。

#### 捡垃圾

武楷斯,某“双一流”高校的一名法律系高才生,毕业后,他一头扎进“捡垃圾”“收旧物”的世界。2016年至今,他开了4家旧物店,已经实现了“财务自由”。

武楷斯的故事,既是个案,也是一个值得深思的示范。一方面要清醒地认识到,武楷斯的经历难以复制。另一方面,武楷斯所展现的精神品质却具有普遍示范意义。他坚持自我、追求热爱的勇气,以及不被学历身份束缚、脚踏实地干事创业的决心,都值得年轻人学习和效仿。

### 图说

#### 编网



近日,“仿冒正规网站”现象受到广泛关注。记者调查发现,这背后俨然形成了一条成熟的“产业链条”:只需花费几百或几千元,无需提供任何身份信息,即可购得高仿违规网站。仿冒正规网站对社会的潜在危害与日俱增,有效治理迫在眉睫。

(本版稿件综合人民网、《北京晚报》《南京日报》等)

# 君山有个江豚湾



岳阳市君山区江豚湾景区

洞庭湖尤其是君山水域仍占相当大的比重。2022年2月底,农业农村部发布江豚考察数据,称长江江豚种群数量为1249头,其中分布东洞庭湖君山一带的为162头,占总数的12.97%。

#### 咸淡水结合部是江豚天然食场

江豚喜欢水流平缓的河岔湖口。君山区东南两面紧傍东洞庭湖,是洞庭湖注入长江的最大出水口,古称麋湖子口、尺八口、洪水港口等缓

流岔口都是江豚的栖息场所。此外,江豚还喜咸淡水两水结合部生活。远古时洞庭湖水略有咸味,pH值呈弱碱性。洞庭与长江连通一体后,洞庭水清澈,长江水浑浊,当地人介绍称,洞庭水为南水属白水区,长江水为北水属浑水区,两水汇合后,一边清一边浑,南北两水泾渭分明。融入一体后的两水,咸淡适宜,酸碱中和,更有利于幼小鱼类繁衍生息,反过来为江豚开辟了天然的食物。

#### 君山本地人称江豚为“江猪”

君山本地人称江豚为“江猪”。据考证,此豚并非印度洋海豚的亚种,它背上无鳍,呈三角形,像洞庭湖陆地山区的野猪。君山工业园区建园若干年前曾是一片白水区,后淤积成洲滩,人们栽种了不少

树木竹林,那时岸边住户经常听到野猪叫唤声,实则是“江猪”发出的声音,此后当地人把这地方命名为“野猪林”。加上君山垸与长江仅一堤之隔,兼顾二者之水域,故将江豚称为“江猪子”。又因这种“江猪”与君山辖区渊源颇深,也有叫君山豚的。曹操南征洞庭后在《四时食制》中说,它黑色,大如百斤猪,黄肥不可食。明代李时珍在《本草纲目》中介绍“谓之水猪,又名馋鱼”。这种“江猪”文化并不仅限名称,还有诗词歌赋佐证。如北宋诗人王禹偁的《江豚歌》,孔武仲的《红豚诗》,南宋诗人陆游的《入蜀记》等,这些人的创作都离不开到过洞庭湖一带的阅历和生活经验。尤其是那些本地出土的陶艺,包括新石器时代的灰陶、白陶以及君山岛出土的网坠,塑制的“江猪”形象更是栩栩如生。(摘自《潇湘晨报》9.15)

**关注**  
**独生嘴**  
是网友们借鉴“独生子女”这一概念创造的网络新词语。因为家里只有一个孩子,所以独生子女受到的宠爱更

### 新语

对生活质量的追求。

#### 妈生

用来指代原生的、属于自己的某个东西的网络语,例如“妈生脸”“妈生皮肤”等。

### 串烧

**医院岂能成为“网红打卡地”**  
近日,上海市第一妇婴保健院内的咖啡店在社交平台“火出圈”,因其欧式复古风格的建筑和优美的环境,引得一众网红博主前去打卡,“网红”们带着反光板、三脚架等专业摄影工具来此聚集拍摄,有的甚至以咖啡店为背景搞起了直播。医院,作为救死扶伤、守护生命的神圣场所,竟成为一些人追求新鲜感和社交炫耀的背景板,实在匪夷所思。

因打卡拍照影响到公共秩序或他人权益的例子屡见不鲜,“网红打卡乱象”的背后,折射出一部分人对公共资源使用边界的模糊认知。“网红”们应该意识到,社会是一个整体,满足个体需求的同时,也要尊重他人的隐私和正常生活,不能罔顾法律法规、漠视公序良俗。社交媒体时代,任何创作行为都应该有边界、有分寸、有底线,要平衡好个人表达欲与公共利益,切勿为一时赚流量、博眼球,让普惠大众的公共资源成为服务个人、服务营销的“背景板”。

针对“网红打卡”带来的诸多乱象,相关部门和平台也应该承担起社会责任,加强内容审核和监管,避免因虚假宣传和恶意炒作带来风险,更要引导“网红”和公众合理使用公共资源。

### 另眼

#### 不能太撒野

近日,四川北川县一景区的“徒手逮猪”项目引发质疑。游客可在该景区猎场徒手抓“野猪”“野兔”“山鸡”,抓到就可以带走。据介绍,这是为了让游客体验狩猎、杀年猪的习俗。景区负责人表示,景区内的“野兔”“山鸡”都是人工饲养的,“野猪”是跟家猪杂交的。

这些动物都没有提交过检疫申请,由游客自行带走处理显然存在安全隐患。景区需要流量,但单靠新奇特“破圈”并非文旅发展正道,况且“徒手逮猪”与保护野生动物、革除滥食野味陋习等价值观相悖,不能太撒野。

#### 不能再卖惨

某博主日前发布短视频称,她在(四川)凉山彝族自治州盐源县卫城镇偶遇一名当地男孩。男孩成绩优秀,但家境贫困,他哥哥考上了北京大学,自己却辍学在家卖苹果。视频内容感动了不少网友。然而,盐源县相关部门证实,这些都是虚假摆拍。

视频中的男孩厌学,其哥哥在北京上大学,但并非北大。博主每天花200元请男孩当演员,苹果为道具。带货助农是好事,但虚构人设,装穷卖惨诱导消费等行为必须受到抵制。对虚假助农等网络乱象,必须发现一起,打击一起,不能再卖惨。

#### 不能无底线

近日,网红主播“小虎行”在广东深圳一机场强迫志愿者戴口罩,引发众怒。10月16日,深圳市公安局发布通报称,已对其作出行政拘留处罚。视频中,“小虎行”举止张狂,态度蛮横,扬言“我就监督央企”,俨然正义化身。

凭着有几个粉丝就嚣张跋扈搞特殊,闹剧的背后是主播扭曲的直播心态,乃至平台丧失底线的价值观。网红的身份不是为所欲为的通行证;粉丝声量再大,主播也不能凌驾于法规之上。网红太“虎”行不通,法律会给违法违规、无理取闹的网红好好上一课。网红既然成于网络,就该明白网络空间的底线在哪里,更不要忘了做人的基本准则。

## “江郎”果真“才尽”了吗

江淹(444—505),字文通,济阳考城(今河南兰考)人,南朝文学家。江淹自幼聪颖过人,文才早显,6岁就能作诗,18岁精通五经,他创作于青年时代的《恨赋》《别赋》,写尽世间离愁别恨,被誉为千古奇文。中年的江淹摄职入政,从此再无佳篇,后人谓之文思枯竭。

关于“江郎才尽”的原因,后世有着各种猜测,主要有以下几种:

其一,醉心仕宦,俗务烦心。江淹出身寒门,幼年丧父,早年在仕途上也谈不上甚得志,

曾多次被贬,在穷愁困苦的状态之下,写下很多文采斐然的诗文。后来官运亨通,因久处富贵安逸之境,才思逐渐枯竭。其二,韬光养晦,避祸自保。梁武帝时,沈约等人倡导的“永明体”新诗风靡一时,这种讲究声律、竞写艳情的诗歌,与江淹的创作风格和理念完全相悖,既然如此,不如封笔。其三,纵情山水,耽于享乐。

上述揣测虽不无道理,但恐非根本原因。事实上,江淹搁笔更为重要的原因是:生命转向,醉心佛老。他在《报袁叔明书》中坦言:“吾功名既立,正欲归身草莱耳。”在《自序》中,他回忆自己早年被贬为建安吴兴令时,“山中无事,与道书为偶,乃悠然独往,或日夕亡归”,后来,更是“深信天竺缘果之文,偏好老氏清静之术”。

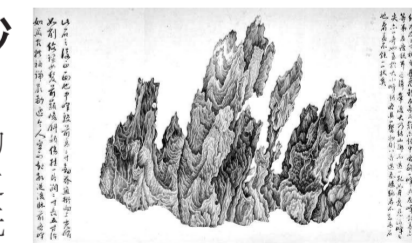
## 揭开明代《十面灵璧图》神秘面纱

在1989年12月纽约苏富比拍卖会上,《十面灵璧图》首次面世即创下121万美元的天价,这也是在苏富比拍卖成立以来中国书画成交纪录首次突破百万美元。

《十面灵璧图》是明代画家吴彬为同时代书法家米万钟所藏灵璧石创作的中国画。米万钟是宋代书法家米芾的后人,与米芾一样,米万钟也爱石成癖,并自号“友石居士”“文石居士”。

万历三十六年(1608年),米万钟在任职六合县令时得到一方灵璧石,此石造型雄奇,面面可观,堪称万里挑一的精品。为此,米

万钟将这块奇石供于案头,视为至宝。后来,米万钟约集同好来家赏石,一友为题名曰“非非石”。此名既出,满座赞叹,认为贴切之至。在米万钟眼里,非非石里有锥戟钩剑、古雪冻泉、西施出浴、飞燕起舞;而在董其昌眼里,却看出了水之蜿蜒、金之锋锐、木之郁秀、土之起伏。在其他人眼里,此石似牛似鹿、似蛇似虎,却又非牛非鹿、非蛇非虎。正是因为这种似是而非、似非而是,才让这块灵璧石获得了极高的赞誉,并成为米万钟的石中之宝。万历三十八年(1610



年),米万钟约请画家吴彬为非非石绘图,以更好地刻画其中峻美。

作为晚明“变形主义画风”的代表人物之一,吴彬这种“小中见大”的超写实风格,对传统技法来说无疑是一种超越。此外,画作还参以几何原理、音律节奏、五行之说,这在以赏石为主题的传统绘画作品中都是非常少见的。(摘自《海南日报》)

