

学习的四种场景

未来学家、教育学家戴维·索恩伯格在《学习场景的革命》一书中,将人类的学习分成四大场景。一个人把自己封闭起来,埋头苦读,实际上只使用了一种学习场景。这个场景叫洞穴场景,就是一个人钻进洞里,和外界没什么接触,只跟书籍对话,自己看到知识之后就储存下来。除此之外,还有三种场景。

第二种叫营火场景,就是一对多

——老师一个人讲,很多人听。这是一种集体传授智慧的方法,我们大量的知识都是通过这种场景获得的。

第三种叫水源场景。所有动物都要喝水,聚集到水塘旁边,这时它们就会交流,就像我们在公司的茶水间讨论各种各样的事情。这是多对多的场景,大家聚到一起,迅速将经验从局部扩大到整体。

第四种叫山顶场景。我们必须去实践,必须亲自去爬

山,并在这个过程中运用我们学到的东西。也就是说,我们承接一些任务,亲自完成它,在实践中学习。比如,我们承接了领导交代的一项任务,最终完成了,这也是一种学习场景。

一个人只有不偏好任何一种学习场景,从洞穴到营火到水源再到山顶,都能有所经历,才是一个真正的学习者,不会变成所谓的书呆子。

(摘自《心灵激烈:老俞对谈录》韩焱/文)



抓住要害便是成功

无论什么事情,必定有要害。能甄别和抓住要害,那便是成功。

最近,我进了银座一家一流的理发店,想看看它与乡下的理发店有什么不同。我发现,一流的理发店注重关键细微之处。比如,理发师给客人擦拭完湿乎乎的脸后,将毛巾放在指尖上,手指像敲键盘似的,快速从客人的鼻翼旁小小的凹陷处触及至嘴唇两端,如此反复按摩后,才说:“好了。”用手敲击,这般娴熟精湛的技法真是名不虚传。敲击要害之处,哪怕仅仅是面部的一点点,也能让人感受到全身上下甚至脊髓的血液都循环起来了。

什么是要害?人们误认为可以用眼睛看到的就是要害,其实不是。要害之处是看得见而不被知晓的关键之处。比如,理发的要害之处就是嘴唇两端或头皮发痒的部位。

(摘自《感想与风景》横光利一/文)



滴水藏海

我们有些人就像乌龟,走得慢,一路挣扎,到了而立之年还找不到出路。但乌龟知道,它必须走下去。

——诺贝尔化学奖获得者约翰·B.古迪纳夫

一切美好事物都是深度关系的产物。

——深度关系既包括与人的亲密关系,也包括对某一个专业领域的深度挖掘和介入

人家都说我的书室太小。我说,够了,心宽室自大,室小心乃宽。

——语言学家周有光在《逝水如流》中如是说

树木在成长的时候是需要阳光照耀的,但最重要的一点是,树木在阳光的照耀下成长时,是以树木的方式,而不是以阳光的方式。

——余华在谈“是否担心受别人影响时”,用了这样一个类比

(摘自《读者》)



迷茫之椅

迷茫之椅,并不是说,谁坐在这把椅子上,谁就会变得迷茫。而是,这把椅子本身很迷茫,这是一把有灵魂的椅子。它的迷茫之处在于,它不知道自己为什么是一把椅子,而不是一只鸟或一个人。

它对做一把椅子没有任何兴趣。但是既然上帝安排它做了一把椅子,它相信上帝有他自己的考虑。它可能是这个平庸世界上唯一有灵魂的椅子,这也让它感到迷茫,一把椅子,灵魂有什么用?它不知道。它也不可能和坐在椅子上的人对话,它尝试过一次,它挑选了一个看上去非常勇敢的人,但它只说了一句话,那个人就差点被吓死。

迷茫之椅思考了很多,但不知道与谁交流,完全陷入自己的迷茫。可是一把椅子的迷茫,终究被局限在椅子的内部。没有任何一丝迷茫从椅子中渗透出来,以至于坐在这把椅子上的人,不会感到任何异样。

(《为什么要把小说写得那么好》刘按/文)

迷茫之椅思考了很多,但不知道与谁交流,完全陷入自己的迷茫。可是一把椅子的迷茫,终究被局限在椅子的内部。没有任何一丝迷茫从椅子中渗透出来,以至于坐在这把椅子上的人,不会感到任何异样。

(《为什么要把小说写得那么好》刘按/文)

与其恐吓,不如引导

北宋时的京都开封,因为没人管理卫生,大街上污水横流,苍蝇遍地。国家成立了街道司,专管城市街道的清扫和积水的疏导工作,王珣被任命为领导。

王珣上任后,立刻让手下制定规章制度,明令禁止很多破坏环境的做法,并规定了严格的处理办法,比如私自往街上倒水,杖二十罚款十两;在街上便溺,杖三十罚款二十等等。

告示贴出来后,每天都有被杖刑和罚款的,渐渐地,白天看不到公然违反命

令的人了,可是到了晚上,那些人却变本加厉。特别是暗处,街道司的兵力无法做到每个地方都有人监视。最后,环境问题不但没有被解决,反而更厉害了。

王珣整天焦头烂额,可是收效甚微,最后被撤职。接任他的张凯上任后没有改变王珣的处罚办法,而是多了一份怎样做的告示,告诉大家哪里是排污沟,脏水倒什么地方;哪里是公厕,大家到哪里上厕所。

他派人挖了很多排污沟,又建了很多公厕,并且派人定期处理大家屋里存

的脏水。有了方便之处,谁也不想被杖刑和罚款,都乖乖去了指定的位置。

虽然张凯看起来没怎么忙碌,但一段时间后,开封城脏乱差的局面被彻底解决,空气清新,环境焕然一新,保护环境观念深入了大家的内心。

处罚只是手段而不是目的,若想解决问题,与其恐吓大家不许做错,不如引导大家怎样做对。

(摘自《做人处事》任杰/文)



藏玉于墙

在黄河一级支流秀尾河北岸的黄土梁峁上,陕西省神木市高家堡镇,矗立着一座距今4000年左右、规模宏大的石头城——石峁。在石峁正式考古发掘之前,当地一直流传着一种说法:石峁的玉器是夹在城墙墙缝里的。很多只见过石峁玉器的人持怀疑态度,将只有一两毫米的玉夹在墙里,不会被压碎吗?

然而事实不容置疑。考古人员在石峁外瓮城的墙体里发掘出了平行“插”在石头缝中间的玉铲,它和两侧石壁之间都有草拌泥填充。也就是说,这件玉器是在外瓮城的修建过程当中有意压在墙体里面的。

而且这块玉铲不是孤例,在后续的考古发掘中,大量从城墙中发掘的玉器也证实了这一点。

考古学家将这一现象命名为“藏玉于墙”。在新开放的石峁国家考古遗址公园里,你可亲眼目睹这一现象,石峁博物馆内也有专门板块介绍石峁文化里的这一现象。

在专家们眼里,“藏玉于墙”这一现象是极其特殊的。

首先,石峁的用玉观念和做法与其他地区大为不同。由于优质玉料的稀有性,玉器在古代一直是顶级奢侈品。譬如说在比石峁更早的良渚文化中,玉器是占有独特和突出的历史地位的,集神权、王权、兵



权于一体。

良渚先民围绕对神的崇拜,设计出了以琮、璧、钺为中心,用以区别阶层、标识身份、反映等级的玉礼器系统。

如此对比,石峁在城墙中穿插玉器的做法是十分罕见的。玉多见于祭祀与高等级贵族墓葬中,后代很多普通人的墓中都不一定会发现玉器,而4000年前的石峁人竟将其大量应用于城建之中。

其次,石峁人会反复改制玉器。从石峁墙体内发掘的玉器中,考古人员发现改制玉器在这里是一个普遍现象,这导致石峁玉器体系样式复杂。

比较典型的是陕西历史博物馆收藏的一件玉铲,该玉铲体为扁平长条形,两边有多处阴刻线,与良渚文化的多节型玉琮十分相似,明显是从玉琮改制而来。

玉琮是史前环太湖地区良渚文化的典型器物,被良渚人视为信仰,用来敬天礼地——如此重器在石峁竟被切成了薄片。石峁人只取用玉琮外侧,将内侧弧形部分去掉,将其改成片状压入墙中。

(摘自《天下奇闻》2024年第4期)

长江上游发现鱼类新物种“贵阳金线鲃”



过腹鳍起点。基于形态学与分子系统生物学研究结果显示,“贵阳金线鲃”与金线鲃属其他物种区别明显。

金线鲃隶属于鲤形目,鲤科,为中国特有属,是中国洞穴鱼类多样性最为丰富的类群。过去的研究认为金线鲃属主要分布于珠江与长江流域的广西北部、云南东部和贵州中南部地区。2019年,在湖北宜昌长江干流三峡库区内发现“三峡金线鲃”,这意味着金线鲃属物种可能广泛栖息于长江中上游广阔岩溶地貌环境的未调查区域内,“贵阳金线鲃”的发现让这一猜测得到证实。

(据新华社讯)

科研人员对长江上游乌江流域一溶洞地下河进行野外调查时,发现一类新物种,并以其发现地将其命名为“贵阳金线鲃”。

“贵阳金线鲃”是一种盲鱼,眼球已经退化形成一个不具有完整眼球结构的盲点或消失埋于皮下;体表色素消失,通体粉色,鳍透明;体鳞退化,部分埋于皮下。它没有头角或背角,口须短,胸鳍较长,末端超过

红毛猩猩外敷内服草药治愈伤口

根据一份最新发布的研究报告,生活在印度尼西亚雨林中的一只红毛猩猩外敷内服一种有药用价值的植物,令自己面颊上的伤口愈合。这只名为“拉库斯”的雄性红毛猩猩据推测出生于1989年,生活在印尼勒塞尔山国家公园。2022年6月,研究人员发现拉库斯右眼下颧骨处有一处伤口,显然是与同类打

斗所致。3天后,研究人员看到拉库斯扯下一种藤蔓植物,嚼碎叶片,用手指蘸取汁液涂抹在伤口上。当有苍蝇在伤口附近飞舞时,拉库斯干脆将嚼碎的叶片覆盖在伤口上。外敷伤口后第二天,拉库斯还食用了这种植物的叶片。报告作者说,这是首次观察到野生动物向伤口敷药疗伤。

(据新华社讯)

一个国际研究团队利用美国航天局“好奇”号火星车获得的探测数据发现,火星盖尔陨石坑内的砂岩富含锰元素,鉴于锰元素沉积物的特性,研究人员推测这个古老的陨石坑可能曾拥有类似地球的宜居环境。

这项由美国洛斯阿拉莫斯国家实验室、法国国家航天研究中心等机构合作完成的研究近日发表在美国《地球物理研究杂志·行星卷》杂志上。

研究团队研发了“好奇”号火星车搭载的“化学相机”,并利用该设备发现,火星盖尔陨石坑的砂岩中锰元素含量远高于正常水平。这个陨石坑估计有35亿到38亿年历史,可能是干涸湖泊的一部分。

矿物质中的锰元素是以锰的氧化物形式存在,其形成需要持续的水源和高度氧化的环境,而满足这样条件的环境正是宜居环境。在地球上,大气中由光合作用产生的氧气使富含锰元素的沉积物能够形成,而微生物的存在会帮助催化锰的氧化反应,具有氧化条件的湖泊是常见的锰元素沉积地点。

研究认为,这些沉积物是在河流、三角洲或古代湖岸附近形成的。“化学相机”首席研究员尼娜·扎兰扎解释说,锰矿在地球湖岸浅水区很常见,但在火星上“找到这样可识别的特征非常难得”。

研究人员表示,这项研究表明,火星大气或地表水中可能发生过大规模的氧化进程。人类尚未掌握火星上存在生命的确切证据,也不清楚火星上锰的氧化物形成的具体机制,未来需要开展更多研究来理解火星上的氧化机制。

(据新华社讯)

火星陨石坑或曾拥有类似地球宜居环境

参与绿色行动 保护美丽家园

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐 | 自由 平等 公正 法治 | 爱国 敬业 诚信 友善

2022全国公益广告大赛获奖作品