

徐母三条教诲成就旅游达人

徐霞客出身名门望族,徐家富甲一方,徐母从小就教育徐霞客“大丈夫要志在四方”。受父母影响,徐霞客从小立志:“当朝碧海而暮苍梧。”

在徐霞客19岁时,父亲去世了,此时的徐母已61岁,若是换作其他人,恐怕很难接受儿子继续四处漂泊。但徐母却全然没有这种想法,她继续支持徐霞客行走四方。为了让徐霞客游得放心,徐母独自经营布庄,让徐霞客可以有足够的财力运行。

这年,徐霞客决定出发。临行前,徐母特意为他做了“远游冠”,以“壮其行色”,还把发髻上的银簪缝在徐霞客

的帽子里,让他防身用。此外,徐母交代了三件事:第一,要去游历好山好水。第二,要广交朋友,朋友多路好走。第三,不能走马观花,要把一路见到的风土人情和有趣的故事记下来,回来讲给她听。

这三条教诲最大限度保障了徐霞客的旅行质量。第一条教诲让徐霞客踏遍三山五岳、江河湖海。第二条教诲让他不必风餐露宿,因为结交了一位朋友,让徐霞客在住宿和餐饮上得到了充分保障。这位朋友就是唐玉平。唐玉平在朝为官,他送给徐霞客一块“火牌”。这块牌子就像一封官方介绍信,只要在归属朝



廷的驿站出示,一切开支均免。而徐母的第二条教诲更是成就了《徐霞客游记》。为了能在回家时尽可能多地把一路上的所见所闻讲给母亲听,徐霞客不管多累,都会把当天看到的风光和民俗记录下来。

可以说,正是徐母在精神和物质上的双重支持,成就了非凡巨著《徐霞客游记》。

(摘自《做人处世》 巫惠/文)



隋朝,有一位有趣的人物,名叫侯白,是儒林郎,监修国史。侯白很幽默,经常凭借过人的机智轻松化解尴尬场面。

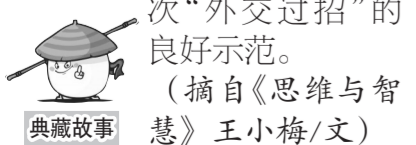
有一天,陈国派了一位外交使臣到隋朝参访。隋朝的长官摸不清对方的底细,便派侯白出面迎接。侯白故意穿上全身补丁、破旧不堪的粗布短衣,打扮成下人模样,任陈国使臣差遣使唤。

陈国使臣见侯白衣着简陋,立生轻视之意。高傲的陈国使臣躺在床上,一边与侯白说话,一边吃着美食,言行无状。

陈国使臣用一种居高临下的语气问道:“你们国家的马匹价钱怎样,贵不贵啊?”侯白不疾不徐地回答:“回大人的话,我们这里的马匹分很多种等级呢,价格高低不一样。如果马的筋骨健壮,本领高强,模样漂亮,要30贯钱;如果模样平凡,本事不高,但能驮重物,那么值四五贯钱;最下等的,就是长得丑,又没本领,也不能驮东西,只会躺着吃东西的,那就一文不值了。”

陈国使臣听了,大吃一惊,知道对方在指桑骂槐,马上起身,换上恭敬模样,拱手弯腰询问尊姓大名。得知对方是侯白后,陈国使者羞愧得无地自容,频频道歉。侯白展现了智慧和风度,是一次“外交过招”的良好示范。

(摘自《思维与智慧》 王小梅/文)



马克·吐温教人问情

洛克太太找到马克·吐温,说她丢了一副耳环,“耳环是洛克送给我的礼物。如果他知道这副贵重的耳环丢了,定会大发雷霆”。

“你是怎么弄丢的?”马克·吐温问。洛克太太说:“其实这并不完全怪我,洛克总是很粗心。那天,我们在餐厅吃饭时,他让我把耳环摘给他看一下,看完后他便随手放在了餐桌上,我当时正在用餐,也没及时戴上……”马克·吐温想了想问:“你是说洛克很粗心?”“没错,特别粗心。”洛克太太肯定地说。“你回家后什么都不用说。”马克·吐温笑着说,“等洛克问起耳环时,你就

按照我教你的话说……”

半个月后,洛克盯着太太看了半天,突然问:“你的耳环呢?”“丢了。”洛克太太理直气壮地说。洛克大声叫了起来:“什么?那么贵重的耳环你居然弄丢了?”“半个月前就丢了,你为什么到现在才发现?我问你,这半个月来你为什么没关心我?有什么事情比我更重要吗?你是不是不爱我了……”洛克太太打断洛克的话,一连串地发难。

洛克收敛了怒气,陪着笑,讨好地说:“没关系,没关系,我们再买一副好了。”

(摘自《风流一代》 乔凯凯/文)



请在陌生人面前唱首歌

一个外国男孩曾在15岁时离家出走,搭上一列火车。在车上,他认识了一个名叫阿曼达的女孩,两个人聊得非常投机。当时大家都没手机,眼看火车即将到站,他满怀遗憾地想,彼此应该不会再有见面的机会了。

临下车时,女孩转头对他说:“我可以答应你一件事,并在以后的日子里保证完成。这是我们记住彼此的一种方式。”男孩感到很惊喜,想了想说:“好的,请你以后在陌生人面前唱一首歌。”女孩也给出了回应:“那也请你答应我,从头到尾读完《尤利西斯》这本书。”

男孩记忆力不太好,却记住了这个女孩,并开始执行一个叫作“尤利西斯清单”的计划——每当他遇见有趣的人,便会和他们达成一个约定:答应对方一件事,并保证在今后的日子里完成。他因此记住了很多可能再也不会碰面的朋友,也拥有了很多本会遗忘的幸福记忆。比如,他在阿姆斯特丹遇见了3个人,他们答应他,会给10个陌生人送出10份不同的礼物;他曾经答应一位健身的朋友,每当自己觉得完成某项运动很吃力时,就默默地心里加练两次,也算是一种心法上的成功,而这一承诺最终让他受益颇深。

古代,有位将军到任后,发现边防建设存在许多短板。他向朝廷上奏,建议大规模推进建设,具体措施是招兵买马,修筑工事。

一开始,朝廷很支持将军。将军的决心也很大,每天要么在工地监工,要么去兵营查看练兵情况,忙得不可开交。可是,问题慢慢出现了。财政捉襟见肘,能拨给将军的银两越来越少。想着朝廷从当初的豪言壮语到现在的无声无息,将军十分无奈。

将军只能四处拆借,力图把这些事做完。可是,他将朝廷各个部门都求遍了,也没有筹集到多少银两。将军急得上火,一病不起。

这天,朝廷特使前来巡视,劝他不要着急,事情总有解决的办法。可是,眼前根本没有办法。这时,将军有些口渴,差人烧水。烧着烧着,特使突然问将军:“不等这壶水烧开,柴火就没了,临时也找不到,但我们要喝开水,怎么办呢?”将军想了半天,也没想出答案。特使笑了,对将军说:“不如倒掉一些水吧。这些柴火应该能把壶里剩下的水烧开。”

将军听后一愣,觉得特使讲得非常道理,也明白了他的用意。几天后,他果断决定,把所有财力都投在招募新兵和运送马匹上,其他所有在建项目都停工。在他的努力经营下,边境防务取得了长足的进步。

(据搜狐网 程刚/文)



“辛追夫人”3D数字人形象面世

5月17日,湖南博物院首次公开发布了马王堆汉墓一号墓墓主“辛追夫人”的年龄约35岁全身坐姿版、50岁左右头部形象等两张3D数字人形象。数字人“辛追夫人”栩栩如生,皮肤肌理清晰可见,毛发材质高度逼真。



2023年10月,湖南博物院启动“辛追夫人”3D数字人项目,拟最大限度还原其容貌。项目大体分为颅面复原和数字重建两大部分工作。项目参与者、中国颅面复原专家袁中标介绍,“辛追夫人”3D数字人的研发创作过程,采用了前沿的法医人类学、医学影像技术、三维计算机技术等。同时还应用了雕塑技能,以及我们自主研发的‘基于CT数据的中国人三维颅面复原系统’科研成果。”

真实呈现,是这次数字人创作的前提。“我们严格按照‘辛追夫人’遗体的颅面结构类型去推断,实事求是还原,不臆造‘美女’人设。”袁中标介绍,团队还重点参照了出土内棺上

彩绘帛画中老太太“龙钟背驼”的形象,这也符合“辛追夫人”遗体病理解剖中发现的腰椎病症状。

在数字重建方面,长沙数字鲸鱼科技有限公司运用先进的超写实数字人技术,完成了此次公开的数字人“照片”重现。高精度人体建模技术高度还原了人体微小的生物特征,使人脸毛孔清晰可见。据悉,最先复原的“辛追夫人”外形,大约定格在其逝去时的年龄。随后,基于老年复原版数字人基础,项目利用AI绘画、大模型等相关先进技术,进一步构建了不同年龄层的“辛追夫人”虚拟数字人形象。

“辛追夫人”的复原还在继续。下一阶段,项目拟推出“辛追夫人”AI智能体。届时,完成版的“辛追夫人”3D数字人将成为全球首个基于2000余年前保存完好的真实湿尸为原型打造的虚拟数字人,“她”有望“开口”进行文物讲解和实时对话等。

(据新华社5.19讯)

为何救生圈、救生衣大多是橙黄色的

首先,大海中的鲨鱼非常害怕一切橙黄色的东西,它们看到橙黄色的东西就会下意识地远离,所以这种颜色可以更好地减少来自鲨鱼的伤害。其次,橙黄色能见度高、明亮刺眼,可以强烈地刺激人

的视神经。人的眼睛很容易注意到橙黄色,且不会和其他颜色混淆。使用橙黄色的救生衣或救生圈,在海上较容易被发现,若出现事故可以尽早得到救援。

(据微信公众号“百科知识”)

有些人为何吃饱了还能进食

为什么有些人吃饱了就能轻易停止进食,而另一些人则一吃就停不住,进而可能会导致肥胖?美国西北大学的一项研究发现,其中一个原因可能在于大脑回路。大脑中两个区域之间新发现的结构性连接可能与调节进食行为有关。这些区域涉及嗅觉和行为动机。当两个大脑区域之间的联系减弱得越明显,人体质量指数(BMI)往往就越高。这项研究5月16日发表在《神经科学杂志》上。

研究人员发现了嗅结节和中脑导水管周围灰质(PAG)之间的联系。嗅结节是嗅觉皮层区域,是大脑奖励系统的一部分。PAG参与响应疼痛、威胁等负面情绪的动机行为,并

可能参与抑制进食。当饥肠辘辘时,食物的香味使人胃口大开。但当吃饱时,这种气味就不那么吸引人了。气味在引导食物摄取等动机行为方面发挥着重要作用,而反过来,嗅觉又受到饥饿程度的调节。科学家尚未完全了解嗅觉影响进食的神经机制。

西北大学范伯格医学院神经学研究助理教授周光宇表示,吃东西的欲望与食物气味的吸引力有关,但如果引导这一行为的大脑回路被扰乱,信号可能会被混淆,导致即使吃饱了,食物也还是有吸引力。当大脑中嗅结节和PAG两个区域之间的结构性联系较弱时,一个人的BMI水平就会增高。(摘自《科技日报》)

记者5月18日从湖南博物院获悉,湖南博物院联合南京云锦研究所,历时两年多成功完成印花敷彩纱直裾丝绵袍的仿制工作,这是2000多年前,西汉“辛追夫人”衣柜中的“时髦单品”。

印花敷彩纱直裾丝绵袍出土于马王堆一号汉墓,是“辛追夫人”生前最喜爱的服饰之一。其面料为印花敷彩纱,里、袖、领、缘为绢,内絮丝绵,是目前世界上发现最早的印花与彩绘相结合的丝织品。据了解,印花敷彩纱的装饰方法极为繁复,纱料上的花纹需用印花和彩绘两种方法制作。花纹主要是藤本植物的变形纹样,有枝蔓、蓓蕾、花穗、叶芽等,色彩有朱红、粉白、蓝黑、蓝灰等。

专家推测,枝蔓部分的印纹细密、分布均匀、交叉处有明显断纹,说明这是用镂空版印制而成。而贴花绢、曲裾素纱单衣等马王堆汉墓出土丝织品的仿制工作,正在进行马王堆汉墓出土的绢地“长寿绣”丝绵袍的仿制工作,预计将在今年

底完成。(摘自《湖南日报》5.19 张玉洁/文)

制的印花敷彩纱丝绵袍,衣物总体颜色是绛红色,花纹共有7层颜色,加上晕染总共有8层,都是通过印花和手绘制作。”她说,为了更真实还原原文物的状态,还需要让衣服呈现出历史的陈旧色彩。

在杨冀元看来,此次仿制最大的技术难点在于,在如此轻薄的素纱上进行绘画和染色的同时,为了更真实还原原文物的状态,还需要让衣服呈现出历史的陈旧色彩。为仿制品的纹样整体与原文物更接近,杨冀元和团队还特意重新调色在仿制品上画上一层特别的色层。“色晕的出现,让仿制品在视觉上和原文物的相似度达到95%。”她说。

目前,杨冀元和团队已经完成直裾素纱单衣、朱红菱纹罗丝绵袍、黄褐绢地“长寿绣”枕头、羽毛王堆汉墓出土丝织品的仿制工作,正在进行马王堆汉墓出土的绢地“长寿绣”丝绵袍的仿制工作,预计将在今年底完成。(摘自《湖南日报》5.19 张玉洁/文)

小时候,我们常说

拉钩上吊一百年不许变

时代在变,诚信永不变

中宣部宣教局 中国文明网