



他们相差32岁,为何成了忘年交

齐白石和徐悲鸿是画坛的两大巨匠,他们的画都极具收藏价值,两个人的关系也非常好。友情故事也让人津津乐道。

千里马遇上伯乐

齐白石幼年时就非常喜欢画画。年近六十时,他作出了一个大胆的决定,北漂,摆地摊卖画。

1928年,留学归来的徐悲鸿被国立北平大学艺术学院聘为院长,并力排众议邀请齐白石来学校教授学生画画。徐悲鸿对齐白石一见如故,两个人在交谈的过程中对于绘画方面的某些观点和看法不谋而合,有共同语言、惺惺相惜的两人每次都是相谈甚欢。齐白石的课得到了同学们的热烈欢迎和好评,为此,他认为徐悲鸿就是他的伯乐,对他有知遇之恩,自此,视其为知己。

不遗余力推广画作

徐悲鸿在教学过程中大

胆改革,触动了很多保守画家的利益,再加上他力排众议邀请齐白石之事,遭到了很多人的排挤和恶意嘲讽,徐悲鸿一气之下辞职了,之后离开了北平。离开北平的他并没有忘记齐白石,他利用各种机会帮齐白石宣传他的画作。

徐悲鸿在齐白石不知情的情况下说服书局的负责人出版了齐白石的第一部画集,并且在画集的序中高度评价了齐白石的画。

1933年时,徐悲鸿带着一些中国画家的画作来到了欧洲,进行巡回展出,其中就有很多齐白石的作品。这次巡展极为成功,通过这次巡回展出,大大提高了齐白石在国际上的知名度,他的画在国际上得到了认可。

托孤之谊

齐白石和徐悲鸿两个人初次见面时,一个是30多岁风华正茂的青年,一个是60多岁须发皆白的老人,两个人虽然在年龄上相差32岁,但是这并不影响他们两个人之间的友谊。

抗战结束之后,徐悲鸿重新回到了北平,成为了北平艺术专科学校的校长。徐悲鸿再一次邀请齐白石出山,齐白石成了学校的名誉教授。这时两个人都住在北平,来往越来越频繁,友情越来越深厚,两人最常做的事就是在一起画画。他们画画时的互动也非常有趣,其中一人画画时,对方就会在画上补上几笔,或添上一块石头,或加上一束花草,让画作更加生动有趣。生活中,齐白石对徐悲鸿非常倚



重,家中的大事小情经常征求他的意见,遇到为难之事时第一时间便是寻求他的帮助。

齐白石于78岁高龄之时添一幼子,考虑到自己年纪老迈,恐怕不能等到孩子长大成人那一天,于是领着幼子来到了徐悲鸿的住处,希望好友在自己走后对儿子照顾一二。

虽然齐白石比徐悲鸿年长许多,但是徐悲鸿却走在他的前面。得知徐悲鸿死讯后齐白石悲痛万分,自此之后,失去了人生知己的老人越来越沉默寡言。徐悲鸿和齐白石这两个书画巨匠之间的忘年交成为了艺术史上一段脍炙人口的佳话。

(据正观新闻)



友邻互帮 守望相助



五分钟定情:一对婚姻“创想家”向心而行

青年作家李菁在粉丝介绍下认识了环球旅行博主闫凌,只用了五分钟,她就认定他是她一直等待的人,而他则为她放弃了全世界……闪婚后,两人将婚姻生活过得如一首清新唯美的田园诗。

五分钟告白,阅尽千帆终执手

李菁1989年生于湖南省湘西泸溪县浦市古镇一个普通家庭。受父亲影响,李菁很喜欢读文学类书籍。

研究生毕业后李菁回到家乡,很快应聘上一所高校教师的岗位,教学生学习设计和摄影。

2016年,“不安分”的李菁辞去了大学老师的工作,搭上当时刚刚兴起的知识付费“高速列车”,在互联网上开办“李菁摄影梦想网络课堂”。之后,她又承接线下摄影服务,为客户拍摄生活写真。

2017年民宿行业在国内兴起,想起家乡浦市古镇一年四季风景如画,她又果断地跟朋友合伙营建起一个名叫“遇见美宿”的高端民宿。出过两本书的李菁靠着自己在写作和摄影上积累的人气,不到半年就把“遇见美宿”推广成了湘西高人气民宿。

2017年的某个晚上,李菁正像往常一样在电脑上认真地写作,突然手机响了,有位粉丝在微信上给她推荐了一位环球博主:“他叫闫凌,像你

一样优秀,或许你们有缘相识。”

粉丝的话语激起了她的好奇心,环球博主,那可是她梦寐以求的职业……李菁好奇地跟闫凌互加了微信,虽然从未见过面,闫凌微信的朋友圈却让她有一种似曾相识的感觉:他是行走过100个国家的环球旅行家,用脚步丈量过世界,写过书,也热爱摄影,这不正是自己一直在寻找的灵魂伴侣吗?那一刻,李菁突然有种呼吸错乱的激动,她大胆地发过去一句话:“如果你愿意,我在湘西浦市古镇等你来。”闫凌回复:“你还没见过我,也不了解我,就这么肯定?”

短短五分钟交流,李菁就果断地为自己定下了终身。

闫凌1981年生于北京,曾是北京某企业高管,拿着几十万的年薪。但在那种紧张忙碌、人际关系复杂的环境中工作,并不快乐。闫凌的父亲早年因车祸离世,2009年,他的奶奶和母亲也相继去世,他开始重新思考人生,辞去了高管职务,开启独自环游世界的新生活。

古镇安家,此心安处是吾乡

2017年11月,闫凌从国外旅游回北京,李菁搭乘高铁去北京赴约。当高铁抵达北京站的时候,李菁推着行李往出口走去,老远就看到闫凌捧着一束火红的玫瑰花朝她跑过来……一个大大的、温暖的拥抱,让两个初次见面的情侣心一下被拉得很近。

2018年春节过后,闫凌做出一个重大的决定,他把大城市的房子卖了,跟心爱的李菁在风景秀丽的湘西小镇创建一个浪漫美好的家园。

2020年,婚后第三年,他们夫妻一起创业,成立咨询公司,帮助女性打造个人品牌。李菁在人前做直播和短视频,或是负责业务咨询、培养团队、辅导学员,闫凌则是幕后的商业军师,在一些关键决策上给她方向。

随着学员和全职员工越来越多,业绩越来越好,李菁的工作压力也越来越大。2022年12月,为了发售新产品达到营销目标,李菁持续直播了一整月,到了月底,扁桃体又发炎了。想起头一年,就是在三亚帮妻子养好了身体,闫

凌决定再次带李菁去三亚休养。但这次李菁却有些犹豫了,毕竟当前她的业务比过去更多,关键环节,怎能放得下工作呢?

“我们可以尝试旅居办公。”闫凌胸有成竹地说。说干就干,从2023年1月到3月,李菁和闫凌在三亚过起了快乐的旅居办公生活。两人或是用手机各自处理工作事宜,或是一起牵手去品尝各地美食,不忙的时候,结伴去菜市场买菜,一起动手做美食……

2023年4月,从三亚回来后,两人仍对“一半文艺,一半商业”的旅居办公生活情有独钟。随后的几个月,两人又拎包到深圳、广州、昆明、长沙等城市旅居。

2024年1月,闫凌带着李菁飞往泰国,在温暖的清迈和曼谷开启新的旅居办公生活,两人还计划以后在李菁父母身体许可的情况下,带上二老一起旅居,让每一天都过得新鲜快乐,一起做幸福家庭中的“创想家”,体验独一无二的创意思生活。

(摘自《知音》2024.5上 李红都/文)

流失海外的中国文物何时回家

在已无人知晓。它可能来自八国联军掠夺,也可能来自义和团。但屏风的破损,诉说着它遭受暴力的历史。

至此,对尼古拉·库恩来说,这扇中国屏风代表的不再只是冒险故事、异国情调,殖民主义罪恶感不时涌上她的心头,曾祖父也以一种全新的面貌出现在她面前。

长期以来,德国博物馆一直在对纳粹德国时期掠夺的海外文物进行溯源,但对殖民时期文物溯源,还是个相对较新的话题。2018年以来,曾被欧洲列强广泛殖民的非洲多国积极奔走,要求归还掠夺文物的呼声越来越大。

2019年3月,德国各州教

日本导演历时10年拍摄《再会长江》

在中国居住的日本纪录片导演竹内亮,历时10年拍摄的中国长江沿岸的纪录片《再会长江》近日在日本上映。那么竹内亮希望通过影片传达什么?

竹内亮表示,想通过一条大江来展现中国不同民族的平凡生活。中国有很多民族,不同民族的价值观、文化和生活环境不同,“我想传递现实情况,让日本人看到普通的中国人。”

被问及这部影片是为日本观众还是中国观众创作的,竹内亮说:“两者都有,包含全世界(观众)。”他认为,中国有

很多地方是一些中国人也未曾见过的,想通过这部影片让中国人看到没看过的东西,特别是以一个外国人的视角来描绘长江。他不希望中国观众看完后觉得“真是胡扯”,“所以中国观众的认可对我来说很重要。最理想的结果是日本人和中国人都说这部作品不错。”

中国社会和价值观正在变化,是否有不变的东西呢?竹内亮回答说,要找到没变化的地方真的很难。长江源头没改变,但长江其他地方几乎都变了。对日本来说,30年前和30年后基本没什么变化,而

中国几乎什么都在变。正因如此,中国有的少数民族的“母系社会”仍然存在并延续着,是令人惊叹的。

竹内亮说:“常有人对我说‘您是日中之间交流桥梁的象征’。但作为导演,我只是想拍摄自己想拍的作品。当然,希望我的影片能促进日中相互理解,但我的首要目标是拍电影。”对于希望通过这部影片向日本观众传递怎样的信息,竹内亮说,希望大家进一步了解中国。若不了解这个有趣的近邻,那就太可惜了。

(摘自《环球时报》4.20)

寻找《阿诗玛》作者

虹调入云南人民出版社工作。

1954年,负责出版社政审工作的干部名叫曹汉骥。他在工作中认识了朱虹,后来成了朱虹的丈夫。1958年,因历史原因,朱虹和曹汉骥被下放到西双版纳的农场劳动。1960年,朱虹夫妇被转送到景东彝族自治县,朱虹当了县一中高中老师。

采风遇“阿诗玛”1980年,云南人民出版社负责寻找朱虹的刘宇和木德高,终于找到朱虹的家里。他们此行的目的之一是来了解当年朱虹搜集创作《阿诗玛》的详情。朱虹听了,激动不已。

朱虹讲述《阿诗玛》采风的情况时说,采风的首站是石林圭山小团田,当年朱虹走到村口,听到有人在唱山歌,朱虹怔在村口。当她听到“15岁的姑娘,人家来说你不给,20

岁的姑娘,要嫁也嫁不掉”这句歌词时,突然感怀身世:自己也是一个25岁的老姑娘了。尤其歌词末尾那句“伤心一辈子的还是我”,更是字字诛心。寻着歌声,朱虹结识了唱歌的彝族姑娘阿茶。从阿茶口中得知,她歌中唱的正是阿诗玛。

1953年7月,朱虹带着搜集整理和创作的作品离开圭山。1953年10月,撒尼人叙事长诗首发于《西南文艺》,朱虹的名字列于主创作者之一。

听完朱虹的讲述,刘宇很郑重地说:“因为历史的原因,后来再版的《阿诗玛》把你的作者署名删除了……”不过,令人欣慰的是,由中国民间文艺出版社出版的《阿诗玛原始资料集》中,还有署名朱虹搜集整理创作《阿诗玛》的章节。(摘自《云南日报》曹力源/文)