



木子爹爹



梅山人



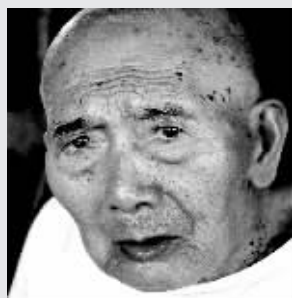
安化， 我的父老乡亲



清溪木筏



山民



阮老先生



叨烟斗的人



黄远梅

草根影像 人文情怀

叶梦在安化挂职两年，行行重行行，拍摄复拍摄，用脚，用手，用眼，用心。

这些图片，是她的述职报告，更是她的心灵记忆。

肩挑背扛的山民，皱纹如沟壑纵横的父老，稚气未脱的伢仔，一对对我们绽开他们亲切的容颜。这些古梅山的主人，这些蚩尤的后代呵。

他们的劳作，他们的休憩，他们的仪式，他们的心灵手巧，他们的真实但并不卑微的欢乐。

还有他们生于斯长于斯终老于斯的这片土地，这系文脉。

这是真正的草根性。不在理论家的宣言里，也不在都市的秀场中。这也是真正的人文情怀。这种情怀，让一切技术黯然失色。

我们欢呼叶梦的展览，我们致敬安化的父老乡亲。

■文/龚政文（湖南省作协党组书记、常务副主席）

图/叶梦（湖南省作协副主席）

地点：湖南省画院
时间：11月16日-19日
内容：《安化，我的父老乡亲》
——叶梦摄影作品展



竹编



吹火筒



音乐的“快感”

连自己都想不到，人到中年，我这个从小没受过音乐训练，也缺乏爱乐传统的家庭长大的人，忽然没来由似的被音乐的“魔弹”击中，一头扎进音乐的汪洋大海，徜徉迷醉其间，不知今夕是何年——为什么我会突然“为乐痴狂”呢？

遭遇音乐，因为犹如生命重生般的狂喜，所以那时我碰到熟悉的同事和朋友，都要大谈爱乐的体会，我多么希望能有更多的人也能享受到音乐所带来的幸福啊！也许我那样的感受实在是太强烈了，以至于有时在倾诉时不看对象和场合，屡屡出现说的人滔滔不绝，听的人环顾左右而言他的尴尬场面，事后想想，自己也觉得好笑。

然而，我确实实地感到，音乐的享受无与伦比，当我推开古典音乐的大门，那种奇妙的感觉真是难以用语言来表达。难怪叔本华会认为，在所有的艺术中，音乐是最高的形式。然而，究竟能用什么原理来解释音乐为什么能够给人带来如此巨大的妙不可言的“快感”呢？

我看过这样一桩报道，说国外的研究人员证实，人在听音乐时，大脑中会分泌出一种内啡肽，人越是愉悦、兴奋，内啡肽分泌的含量就会越高，而当内啡肽的含量达到一定的浓度后，人的快感就会和吸毒吸鸦片差不多，这就像杜冷丁的镇痛作用也是靠类似内啡肽在起效应一样。——内啡肽同时也是产生“爱情”反应和幸福感的物质。

终于找到了音乐愉悦的“物质”原因，但似乎还不够，真正的音乐享受除了“快感”，还应该有什么吧？回忆我的爱乐旅程，我不止一次地想到：别的不说，仅就交响曲领域，当我先后对贝多芬、勃拉姆斯、布鲁克纳、马勒、肖斯塔科维奇的交响曲越来越入迷、越来越豁然开朗时，就像一步步解开了人生之谜、就像读懂了一部部哲学巨著、就像走进了一个个神秘而又奇幻无比的世界。我认为，这才是我之所以如此热爱、如此迷恋音乐的根本之所在——爱乐，让我重新理解了人生。

■任海杰

本版投稿邮箱 sxhsfk@voc.com.cn



1:肖斯塔柯维奇是哪个国家的音乐家？

2:哪一部交响曲成为二战时苏联的最高象征？

读者可通过移动手机用户编辑短信：“AY+姓名+答案”发送到1065800078462，或者登录华声在线娱乐频道 <http://ent.voc.com.cn/>参与活动。

上期答案：1、三个乐章 2.12首。恭喜手机号为135****9969、138****2402的读者中奖。

