

来自官方确凿的消息：一个星期以后的10月23日，中国佛教协会副会长、河南嵩山少林寺掌门人释永信大和尚铁定出席在张家界举行的首届中国国际文化旅游节，并将应邀参加“名人之约”电视访谈。

释永信方丈据说武功不俗，但更传奇的是他的思想早已脱了佛门“六根清净”的条框，这些年将少林寺经营得风生水起，声名远播海外，到时倒要看看他在“名人之约”里倒腾些什么。因为少林寺是我的一个梦，并且扎扎实实去过一回。

也去过中国许多名山大刹，去时心态很是不一，有为壮行色而去者，有为猎新奇而去者，亦有为圆旧梦而去者，我去少林寺，乃是为其的圆旧梦。

我少年时身体孱弱，与班上同学或是街间顽童打架每每处在下风中，很是窝囊惭愧，于是就崇拜有武功的人，翻到连环画上拳打镇关西的鲁提辖或是枪挑小梁王的岳武穆又或是温酒斩华雄的关云长，景仰得一身发热、手心出汗。后来我在工厂学徒，宿舍里有一青工每日晨起在走廊上练拳，打得呼呼生风，于是每每喝彩，交他为友，问他打的什么拳，答曰：少林拳。又是景仰一回。也才晓得，少林寺是少林寺的武僧练的拳法，唐时少林寺十三棍僧曾帮李世民征讨王世充，李世民做唐太宗后赐庄田40顷，又扩庙宇、建僧兵，僧众一时达5000之伙。少林寺后来实际成为了武林高手的会武之地，于是少林武功采众家之长，逐渐形成精湛艰深的武术流派，少林拳法便是其中的精彩。我那时十六七岁，同那练拳的青工一样，做梦都想去少林寺看看，在他是归宗认祖，在我则是莫名其妙的好汉崇拜。

上世纪八十年代初，国产电影还很寥落，1982年，忽然里一部《少林寺》横空出世。主演李连杰时年18岁，正是英雄少年。片子一出，立时风靡世界，直至引发了继李小龙之后全球第二次中国武术热潮。李连杰本人很快被世人目为国际武打巨星，日后他拍《黄飞鸿》，拍《霍元甲》等，皆获大成功，并同李小龙一样，将中华武术的迷人魅力传之四海，家喻户晓。《少林寺》中另一女主角名叫丁岚，拍片时与李连杰同年，青春绽放如朝花，片中的主题歌《牧羊曲》就是为她谱写的，俏美天真，有着现在的女演员身上很少有的一派清纯明净之气。不久她移民南洋，不再出现在银幕上。至今仍有人在网上写文章怀念她。我想，她让人怀想的不是她这个名叫丁岚的女孩，而是怀想她身上的那样一种如山涧溪流一般的明澈无染的气质，如今到哪里去找这样气质的女孩子呢？

老实说我看《少林寺》不下七八遍，我为李连杰着迷，亦为丁岚着迷，当然，我更愿为少林寺并少林僧人包含着天地正气跟侠气以及英雄气的武功着迷。虽然我不会天真到要跑到少林寺去学拳脚，但要去看看少林寺，却成了我的一个美梦，这美梦中有少林寺的传奇，有我儿时的英雄崇拜，以及连环画培养出来的以正祛邪的民间文化情结。

多年来我几次路过郑州，都想跳下车去拜谒少林寺，但都未果。直到两年前河南作协办笔会邀我参加，这才得机缘了我心愿，圆我旧梦，终于得见这“禅宗祖庭，天下第一名刹”的少林寺。电影《少林寺》插曲唱道“少林少林，有多少英雄好汉把你敬仰”，岂止英雄好汉，我等凡俗之人今日也是要来敬仰。我去的时候，望着寺内香火隆盛，拜者如堵，心想这功德真是仰仗了一部好电影呵。电影是文化的载体，经了这载体，将中国传统文化中的宗教香火及武术精义展示得有声有色，光焰夺目，于是令人赞叹又令人神往。如今少林寺年接待游客达150万人次之上，其中有多少是受电影《少林寺》的诱惑而来的呢？与我同行的一位朋友一直在找寻当年拍电影时的那些场景，然后拍照留影。他感叹再也找不到那位牧羊姑娘了，我也有同感。

释永信大和尚要来了，而当年那位名叫丁岚的清纯小姑娘，你如今却在哪儿呢？

■何立伟



格力 爱乐有奖竞猜

- 1: 汉斯·季默的第一部入围奥斯卡金像奖的配乐作品是哪一部电影？
- 2: 2001年，汉斯·季默在哪里举办了首次个人作品音乐会？

读者可通过移动手机用户编辑短信：“AY+姓名+答案”发送到1065800078462，或者登录华声在线娱乐频道 <http://ent.voc.com.cn/> 参与活动。

上期答案：1、《悲怆交响曲》2、莫斯科 恭喜手机号为151****2715、134****7897的读者中奖。



影音汇

《盗梦空间》盗走了电影音乐的荣耀

知道克里斯托弗·诺兰是我在早年做《先锋厅》时，他的《跟随》《记忆碎片》等，就带着对人的记忆与诡异表述的探索。由此我才会带着崇敬，随大流看了《盗梦空间》。

影片不到十分钟，我就想离场，因为几十年的梦境经验令我太不能认同。人的梦是片断的、无序的、今天有明天无，马上有马上无的，场景是虚的、人物是莫名其妙的。可本片里的梦均是那样有序、可控，可控到人自身都无了意识，盗梦的人要你梦到啥就梦到啥，要你梦多久就梦多久——盗梦的动机竟然是为了影响对方的意识与决断及看到密码，既然可以控制对方意识，又何苦千绕百回四层五层地舍近求远？

在我纠结于是抽身走人还是合眼入自己无序的梦时，是音乐，电影的配乐及与之相配的画面制造的情绪情境片断勾引了我。



迷宫色彩的序曲，沉重而深邃的一点点开启，用最传统电影音乐的创作手法：大量而厚重的弦乐，用和弦构建框架，扎实丰满。但张力的表现在于节奏音量的渐强。推向极致的音量与情绪又在瞬间抽空，恰如男主人公在一片迷离里时常的遭遇。随剧情深入，旋律带着流向表现一种逼迫式的推进。

作曲家汉斯·季默强调的气氛越来越紧张，用不断重复的大段长音，更关键的是强弱的变化，好像把一根线越扯越长，越拽越粗，越拉越费力。其间一曲Old Souls，是那种相对而言比较温柔的一曲，主旋律钢琴奏第一遍，电音贝斯第二遍，铺垫的弦乐背景与节奏强弱的变化蕴含着飘逸与迷失感，反复的重复主旋律与反复变化的音乐强弱循环相扣。后面出现的B段旋律，弦乐大篇幅的抖弓，衍生危机感的加重。而Dream Is Collapsing的开始部分是一种传统的写作手法：紧打慢唱，一部分弦乐“紧打”，管乐和另一部分弦乐与音效“慢唱”。最后两者情绪与节奏步伐基本统一。这种写法容易呈现一种基调上的不确定。听这个想到有关真实与谎言的这个问题，就像谎言背后有真实在观望。We Built Our Own World叙事情节，但不完整。像片段的叙事方式，以音效烘托情绪。

制造、强化神秘和诡异的气氛，是有过众多大片配乐经验的作曲家汉斯·季默对电影的理解与最好诠释。拜他所赐，我竟然为着一部电影的音乐看完了它，《盗梦空间》的故事虽令我太不能认同，而音画的部分又太令我惊叹。

■杨蔚然

本版投稿邮箱 sxshk@voc.com.cn



《8010妈妈向前冲》
那时花开
长江文艺出版社

他决定给童童一个最后的拥抱

最近，杜凯旋心绞痛的老毛病发作得越来越频繁了，他趁郝庆没课去医院开了些药。医生说还是冠心病的老毛病，并嘱咐他，这种病一定要多休息，如果有条件做个搭桥手术会更好些。不过，他可没把医生的话放在心上，他想每次不就是吃点药就挺过去了。

春天快来的时候天气依然很冷，杜凯旋没敢把童童带出去玩，安排的都是室内活动。小家伙先自己追着遥控汽车跑，然后又拉着杜凯旋玩一起爬的游戏，几圈下来杜凯

旋就爬不动了，他坐在沙发上站不起来了。他摇摇头，摸摸胸口，也不管童童是否能听懂，自顾自地说：“外公跑不动了，外公这里疼，童童给外公揉揉好不好？”

童童黑黑的眸子里似乎闪现了一丝疑问。他爬上沙发，学着每次杜凯旋看见他摔倒后爱怜地抚摸自己的样子，把小手放在杜凯旋捂着胸口的大手上。一股暖流流过杜凯旋被拉扯得生疼的心脏，他幸福地哈哈一笑，把童童抱在膝上：“童童不说话，外公也知道，童童最爱外公了。外公休息一下，就陪童童玩，好不好？”歇了一会儿，杜凯旋决定带着童童去附近的超市走走。杜凯旋走

到门边，他蹲下身给童童把鞋带系好，站起来准备换上自己的鞋子。突然，杜凯旋感觉有一种力量在他的心脏上猛地一击，接着是撕裂的剧痛，他双腿一软倒在门边的地上，喘不过气来。

杜凯旋知道这次是来真的了，他伸手去摸兜里的救心丸，但手已经软了，他知道来不及了。他决定把最后的力气用来给童童一个拥抱，最后的拥抱。童童把小手放在杜凯旋的胸口，他想让外公像刚才一样笑起来。但是，杜凯旋很累，他嘴角的笑容还没有展开，眼睛就慢慢地合上了。童童很认真地抚摸着杜凯旋的胸口，那里原先跳动着

的热滚滚的心渐渐冷却下来。屋里很安静，这是他有生以来第一次一个人面对如此静默的环境。他有点怕，他趴在杜凯旋的耳边，先是哼哼着，继而叫出两声：“公公，公公。”杜凯旋是否能听到童童在他耳边的呼唤呢？

那天，杜星儿下班比往常早一些，在路上她顺便去采购了一番。杜星儿兴冲冲地打开房门，眼前的一切让她有那么一瞬间彻底懵了，如同遭遇了晴天霹雳，又像是中了不知名的定身法，她就那么痴痴地张大着嘴巴，就那么傻傻地看着地上躺着的人，手里的东西不知不觉地掉落地上。

(11)