



编者按

在生命的旅程中，每一个转角张望，都可能遭遇令你惊艳的风景，每一段歧路静听，都会有敲打你心灵的歌声。让我们回首前路，看一看重温无数次的老电影，那些屏幕的场景如何与现实重逢；品一品当年痴迷过的经典画作，如何将色彩的梦想延续至今；哼一哼多年前的老歌谣，倾听它们依旧鲜活的旋律。本栏目欢迎读者投稿，与我们一起分享你心中的经典老歌、老电影、老画作，分享在歌声、影像、色彩的陪伴下，你走过的岁月，你难忘的旅程。投稿至sxhsfk@voc.com.cn，“声色”将择优发表。



本版投稿邮箱 sxhsfk@voc.com.cn



1: 柴可夫斯基创作的最后一部作品是什么?
2:《天鹅湖》首次公演是在哪个城市?

读者可通过移动手机用户编辑短信：“AY+姓名+答案”发送到1065800078462，或者登录华声在线娱乐频道 <http://ent.voc.com.cn/>参与活动。

上期答案：1、美籍希腊歌唱家玛丽亚·卡拉斯 2、命运交响曲 恭喜手机号为 135***8614、138***2110 的读者中奖。

xiang3523、miaogre、微薄之眼、A小白、鑫鑫向荣等网友也答对了。

一首歌与一座岛

■何立伟

在新浪上面闲逛，陡地发现“首届中国国际文化旅游节”专题中有“影响中国文化旅游的一首歌曲”评选内容，里面有《火车向着韶山跑》、《人说山西好风光》、《神奇的九寨》等诸多脍炙人口入选歌曲。静思一下，于我留存印象深刻，特别喜欢的却是那首《太阳岛上》。

《太阳岛上》是郑绪岚唱的。上世纪七八十年代，东方歌舞团有几条好嗓子，郑绪岚是一条，另有远征、朱明瑛、成方圆、索宝莉等，条条是银铃玉佩般的，如风过耳，入心甚远。忆当年，虽然东方歌舞团盛阳不衰，但终究有目共睹的还是女声要强过男声的。郑绪岚在其中出类拔萃，时有两首歌被她唱得尤其风靡，一是为电影《少林寺》配的主题歌《牧羊曲》，王立平作曲，二是为太阳岛唱的这首《太阳岛上》，亦是王立平作曲。后者是一首歌词与旋律皆简洁流畅、优美飘逸的流行歌，流行到全中国的喉咙皆晓得唱，而且不管你到没到过那遥远北国的太阳岛。

此歌为什么会流行，会人人喜欢唱？

除了歌曲作得好听，除了郑绪岚唱得好听，主要是那个时代改革开放刚刚开始不久，百废俱兴，百业并举，一

切显示出了生活的希望，人们有了对于美好事物跟人生幸福的期待，就像歌词里写的“明天会更好”，于是这首歌无意中就唱出了一个时代里人们的心跳跟脉动。

当然，这首歌最大的好处，是将太阳岛唱得家喻户晓了。对于如我这般在那个年代都没有出过远门的年轻人来说，太阳岛真是让我产生了神往。在听到这首歌之前，我甚至都不晓得有那么一个遥远美丽的所在。我的年轻的见识实在是贫乏得很可以。

我2006年去哈尔滨，市文联的人陪我过哈市松花江北岸去看太阳岛，时值秋日晴好，松花江水流汤汤，波光粼粼，太阳岛像一只巨舰，静静泊在水影光影中，草色苍黄，林木萧然，然而游人如织，俨似过节。什么地方乐曲声如风吹来，轻拂衣裳，正是耳熟能详的《太阳岛上》，版本也是郑绪岚的。那歌声在这样的环境里，在这样的天光云影人声沸沸的风光之地，在这样的暖风吹得游人醉的金秋时节，听来真是让人如梦似幻，不知今夕是何年。二十多年前郑绪岚鸟啼般的歌唱，让我对太阳岛向往之，极尽想象之能事，在心中将她浓墨重彩地好一番描画，如今终于得偿所愿，亲身一睹，眼前的实景，竟也不输想象之美。这太阳岛属江漫湿地草原型风光，亦是驰名中外的避暑旅游胜地，与哈尔滨市林立的高楼隔江相望，皆在一片秋光中灿然。当年《太阳岛上》的歌曲一经流传，来岛上旅游揽胜的游客立即骤增，从此

年接待旅游客人客达百万人次。这乃是一首歌远播一地方名声，提振一地方人气，塑造一地方形象的经典案例。乘着歌声的翅膀，人们来到太阳岛，寻觅歌声里的意境、心情并美好的人生感受。一年百万的人是实地而来的人，却又有那数倍于百万的人是在想象而来的，在梦而来的，在神往而来的，于是太阳岛已非地理概念的太阳岛，乃是歌声赋予了精神与灵魂的太阳岛，是在繁忙的日常生活中让人翘首期盼的心灵之岛。

哈尔滨市文联在岛上有一座欧式的老房子，房子的一层是展览，挂满绘画与摄影作品，许多就是描画的太阳岛上四季里的风光，引人入胜。楼上有几间客房，专招待各地文艺界人士。文联的人说你下回来，可以住在这里。我“哦”的一声，说我一定要来这里住一段时间，好好领略岛上的美妙。当时我这么说，耳畔也是响起了那首歌。什么季节来呢？我想应当是冬日来。我想看看岛上的冰雪艺术。据说太阳岛冰雪艺术馆于2009年以占地5000平方米及馆内净高7米的规模入选了中国世界纪录协会世界最大的冰雪艺术馆，一举成为太阳岛的世界之最。看冰雪及艺术，那可是大享受。



高一丈，王子中了恶魔的诡计，在晚宴上当众宣布将迎娶假扮成公主的恶魔妹妹为王妃，迟来一步的公主见到这一幕伤心欲绝掩面而去。至于结局呢，可有好几种说法，有的说是公主与王子双双投湖殉情；有的说是公主死在王子的怀抱里；还有一种则是王子除掉了恶魔，以一人之力拯救了所有落难天鹅，并与公主终成眷属。

不过不管结局是哪一种，天鹅公主与天鹅少女们头上装饰着羽毛，身着白纱舞衣围成一圈旋转的样子，已经牢牢根植在大众的脑海里了，当然还有看到天鹅就会想起的那段凄绝哀怨的音乐，那正是舞剧里天鹅公主的主题动机“情景”。

《天鹅湖》是柴科夫斯基首次创作的芭蕾舞剧音乐，他对于尝试创作这种类型的音乐颇感兴趣，或许因为芭蕾舞童话般的世界给予了他

无限的想象空间，是一个能够放手去做的理想素材；加上他娴于谱写旋律的才能，以及擅长驾驭管弦乐以制造戏剧张力的天赋，柴科夫斯基献给芭蕾的第一部作品可说是全面性的成功，也算是浪漫芭蕾的一个经典传奇了。

在四幕剧《天鹅湖》中，柴科夫斯基为芭蕾舞带进了许多更有生命力的音乐，这些旋律仿佛是剧中主角的缩影，充满了浓厚的感情以及饱满的戏剧张力。若是把戏剧与舞蹈的部分略去不看，《天鹅湖》音乐中绚烂的管弦乐抒情的旋律，以及绝美的气氛，都让音乐本身独自成为一个华丽的小宇宙。

如果你有一段属于自己的安静时光，不妨打开唱机，在这微雨的初秋午后，静静欣赏，闭上眼，在脑海里，让纯净唯美的音符，为你跳一曲天鹅之舞。

■文/丁康

爱乐笔记

旋转的天鹅公主

说到芭蕾，你的脑海中会出现什么画面、想起哪一段音乐呢？相信很多人的答案都是凄美绝伦的《天鹅湖》吧！

被施了魔法的公主变成了天鹅，只有晚上才能恢复人形，王子与美丽的公主相遇后决定娶她为妻，破除恶魔的咒语。无奈道高一尺魔

在郝庆的催促下，中介小姐开始一个个地拨起了电话。在郝庆约1个小时的筛选过程中，家政中心陆陆续续来了3个人。先说保姆A，女性，39岁，大专文化，江城本地户口，有过抚养孩子的经验。郝庆总体感觉还不错，刚准备开口，保姆A却开口了：“先生，可以介绍一下您家的情况吗？”

郝庆和蔼地说：“是这样的，我们有个孩子刚满1周岁。所以，我们主要是想找个带孩子比较有经验的，我看您上面写着，有抚养孩子的经验，觉得挺适合。”听郝庆说完，保姆A就笑了：“先生，您可能是误会了，我说的抚养孩子的经验，是指我带过自己的孩子，

但是没有想过去带别人的孩子。不好意思，您的孩子这么小，我有压力。”

听保姆A说完，郝庆心里那个别扭，不带孩子，我找你干嘛？再说保姆B，看上去挺年轻的，31岁，高中文化，外地户口，优势是能说会道，可以陪你解闷，可以干一些简单的家务事。郝庆听完她的自我介绍后，觉得有点不合适，试探性地对保姆B说：“你有过带孩子的经验吗？”

保姆B笑了笑说：“先生，我没有这方面的经验，但是我可以伺候您。我会按摩，会针灸，会心理理疗。”郝庆一听这话，马上说：“不好意思，我只想找个带孩子的。”保姆B刚刚退

场，保姆C就出来了，保姆C一上来就看着郝庆说：“先生，您说的那些要求我都可以满足。我有带过六个孩子的经验，同时我还可以包揽你们所有的家务。”郝庆听保姆C介绍完之后，高兴地说：“每个月1200，包吃不包住，早8点到晚8点，外带周六日休息，你看这个价格可以吗？”保姆C什么话也没说，扭头就走了。

郝庆不解地问中介小姐：“刚才那个保姆怎么突然走了？”中介小姐指着保姆C的档案笑着说：“先生，您看看她的期望薪水。”郝庆靠近看了一眼，上面赫然写着每月3600元，都快赶上自己的工资了。 (9)



“刚才那个保姆怎么突然走了？”

在杜星儿看来，只要老公揣着人民币下楼，就一定可以马到成功，将保姆乖乖地“擒”上来？可是杜记者这次可是大错特错了。郝庆来到附近的家政中心，并按自己的搜索条件过滤了一遍在册登记的家政人员档案后对中介小姐说：“这个，43岁的，还有这个，39岁的，对了，还有这个，这个，这个。”郝庆将自认为还比较不错的几个一一指点着告诉了中介小姐。



《8010妈妈向前冲》那时花开 长江文艺出版社

连载