



花言俏语

## 唤醒功能

我有个表弟，是标准版理工男，一方面，理工男该有的优点，他全都有，成绩优秀，性格敦厚，另一方面，理工男身上常见的缺点也都不缺，比如为人处世之懵懂之混沌。记得有一次，众亲戚去他家为他奶奶祝寿，时至中午，他穿着短裤T恤从自己的屋子里出来，一边揉着眼睛，一边无视屋子里坐着的至少十五个活人，穿堂而去，让所有人面面相觑。但他奶奶并不觉得这有多么出格，淡淡地说：“好好谈一场恋爱就好了。”

一年后，他遇到了一个女孩子，开始认真地谈恋爱。再次出现在我们眼前的他，简直判若两人，不但行事周全，眼睛有神，而且连发型着装都全变了，效果直逼报纸上的减肥前后和整容前后对照图。所有人不得不佩服，还是老人最洞明最有智慧。

人一落地，就会睁开眼，但未必就会真正醒来，许多人都要经历漫长的心理上的昏睡期，心智是懵懂的，感受力处于混沌之中，反射弧长得令人忍无可忍，虽然一样行走江湖，但始终和周遭的一切有隔膜。有的人终生都不会醒来，有的人醒得很慢，而有的人，却会被一个机遇骤然惊醒，加速进入成长期。

对多数人来说，那个最好的唤醒机遇，来自爱情。就像《月满轩尼诗》里张学友演的阿来，他的生活里，父亲是缺席的，但有强势的母亲和细致的姨妈替他张罗一切，于是，他心安理得地延长了自己的昏睡期，四十一岁了，还是单身，宅在家里，成天昏睡不止，行动能力和爱的能力全线萎缩，终于成为前女友眼中的“倒霉颓废型的男人”。直到汤唯演的爱莲出现，直到爱情到来，他开始全面苏醒，向着他这个年龄该有的样子大步进发。

弗洛姆认为，爱是一项积极的行动，“是一个身体、精神、思想、心灵全面协作的结果，是丰盈的生命感和意志感的展现”，意味着责任心、自觉的行动，是“对另一个生命表达出来或尚未表达出来的愿望的答复。”

这说的还是爱的唤醒功能——爱会促成一个人的自我觉醒，让人和世界发生深度接触，是触及灵魂的试炼。从这个角度再看《睡美人》童话，就会发现其中深刻的隐喻，被纯白世界庇护的公主，仅仅是遭遇诅咒经历磨难，还不足以使她成为一个完整的、清醒的人，一定要被另一个人吻过，她才会醒来。

对那些懵懂的人，我们不妨开出药方：“好好爱一次就好了”。当然，前提是，那是一场好的、正面的爱。

■韩松落



黄佟佟专栏

## 犀利女

1992年，杂志记者采访当时如日中天的人称郑九组的郑裕玲。

问：“你对犀利两个字怎么看？”（犀利在普通话一般用来形容东西坚固锐利，而广东话却常常用来形容人，而如果这个词用到了女人身上，除了赞她聪明之外，还有三分的贬义。）

郑答：犀利是智商高、有working ability、Competent的意思。

问：那你觉得自己是不是一个犀利的女人？郑答：这个问题应该由别人答。

思索半晌后，又继续：如果我犀利，那么通常因为男人不接受这种女人，男人仍然喜欢那种成天问“那我应该怎么办”的女人，而我通常都知道应该怎么办。

无独有偶，我和一个广东男人吃饭，饭局上，他说了一套四等女人理论：一等女人是美丽而蠢的女人；二等女人是丑样而蠢的女人；三等女人是美丽又犀利的女人，四等女人是丑样又犀利的女人。前两者都能嫁出去，第三等努力勉强还可以，第四等女人则肯定会孤独终老，比如张爱玲。



女人只有凭借美丽才能占领幸福，甚至连丑样和愚蠢都能接近幸福，惟独犀利连幸福的边都挨不着，为什么呢？广东男人继续解释：男人们都不敢要，因为她太聪明，太知道应该怎么办，想什么这女人都能看穿，和她在一起还有什么乐趣啊，怕都怕死了！怕她太犀利知道自己想什么还在其次，怕她再犀利一点，就更不得了。去年的《纽约时报》则报道，在纽约、达拉斯、芝加哥、波士顿和其他一些大城市，年龄在21岁至30岁的女性的工资水平超过了同龄男性，这是以往从来没有发生的情况——明白了吧，最怕的是犀利的女人会抢了男人的饭碗。

男人反感太强的女人，因而反感姐弟恋，或者反感女强人，最根本的原因是男人依然很脆弱，他们脆弱得不敢让女人看出脆弱来，找一个能仰视他的女人是他们脆弱生活的基本支柱，但对于真正内心强大的男人来说，显然就不存在这个问题。

比尔·盖茨的父亲，一位八十多岁的开朗老头，把他人生的成功归功于他娶到一位犀利的老婆。他和第一任老婆玛丽进驻大公司的董事会，她与他人格平等，相互帮助，而且给孩子做出了榜样，那就是一个男人有一个女强人做伴侣的好处：人人都会从中得益。

他有一段很风趣的论断：“很多人问我，怎么养育一个成功的像比尔·盖茨这样的儿子。我的第一个回答就是：确保让他娶到一个强的女人。以我自己的经验，我觉得最让人震惊的是很多男人没有意识到如果他们有一个女强人做伴侣，他们自己会是怎样的更强壮……压低女性，男人也会失败。”

■黄佟佟



围城闲话

## 至少没我们以为的那么爱

这是朋友讲给我的故事。

首先他问为什么会有非常相爱的人却结不了婚，比如他的一个朋友，婚后，与妻子感情日益淡漠，有了外遇，几番折腾后，从家里搬出来和情人同居了。那会儿，所有认识他们的朋友，认定他和情人肯定能修成正果。结果他和情人同居了四年之后，回归了家庭，情人另觅一人飞速嫁掉。经年之后，他每每与人说起往事里的情人，便唏嘘泪下，可见他是很爱情人的，却就是结不了婚，最后只能成为一场在岁月里咀嚼的疼。

故事叙述到这儿，我依然不能认同他所说的确实有很多非常相爱的人却

结不了婚这个结论。

首先，我们怎么确定他们非常相爱呢？譬如我们看电视剧，明知道那是杜撰的故事，却照样骗下我们的眼泪来，我们能因为电视剧感染了我们就认为生活中真有这么个故事吗？

不可能。

我们不要否认，在繁杂的生活中，我们每个人都随身携带了无数个备用面具，我们会根据生活常识知道在什么样的场合该戴什么样的面具，工作的时候我们戴上严谨勤奋的面具，恋爱的时候我们戴上幸福甜蜜的面具。在这世上，恋爱和事业一样，都是追求成就感

的，当我们身在其中，我们就像在事业上想被他人承认为最有事业能力的人一样，在爱情上我们也愿意让大家通过旁观来评定我们和某人是般般配最相爱最幸福的，所以，从某种程度上说，我们给大众看的幸福甜蜜，有很大的表演成分。

而两个相爱的人是否真正是最幸福般配的，要交由时间来检验。

所有没有修成正果的爱情，肯定是有瑕疵的。或者，那些最终相爱成离散的情侣们，至少没有我们以为的那么相爱，或者说，他们曾经的爱情，是一场不能落地生根的悲情电视剧集，所谓的很

相爱，充其量是一场姿态认真的风花雪月而已。

所有真正相爱，都要交由婚姻这道程序来检验，如果连这个程度都坚持不到，又谈得上什么真正相爱？不过是浅尝辄止的试探，便发现了彼此不合适非常相爱，于是劳燕分飞。至于日后回味往事时的嗟叹，不过是对当下不满，回味往事，用悲剧的桥段安慰一下自己：我曾经爱过，曾经被爱，只是往事不能回首。或者是用这种方式为当年曾经的不够真诚而伤害了某人做场假惺惺的忏悔，借以让他人或自己宽恕自己曾经的罪过。

■连速

连载



《8010妈妈向前冲》  
那时花开  
长江文艺出版社

### 婆婆又查看她的存款了

再买一套大房子的念头杜星儿惦记不是一天两天了，虽然现在有一套上世纪80年代的二手房，但现在不同了，他们有了孩子，浪漫的二人世界变成了五个人拥挤的屋檐，巴掌大的客厅兼餐厅显得那么拥挤。当然，计划和现实总是有差距，省钱也没以前那么容易。孩子进出两张嘴，虽然没有房贷的压力，可动不动一袋进口花王就报销160，一瓶荷兰牛奶就干掉180。在不知不觉的这两个月中，他们夫妻发现，工资不但一分不剩，前几年好不容易

存下的资金还要动一动，“养不起”三个字竟然成了杜星儿的口头禅。

所以看着“败家媳妇”杜星儿隔三差五地给宝宝添置东西，刘明兰总会忍不住上前数落几句：“我说星儿，平心而论，妈不反对你给宝宝买东西，但你总要有个度啊。我发现你买东西会上瘾，这可不是个好习惯。”

杜星儿将东西提回房间，然后拉开床头柜，拿出了压在袜子下面的存折。那里面有她压的一根头发做记号，现在头发没了，很显然，婆婆又查看她的存款了。本来给宝宝买东西就因为银子少没尽兴，于是杜星儿将存折拿出来走到刘明兰面前说：“妈，您看看，

我们这不是还有存款嘛。”

刘明兰将存折又塞到杜星儿手里说：“就你们这点死工资，不用看我都知道，不到五万吧，这也叫钱，你快好好收着吧。”杜星儿故意撒着娇，“妈，我给儿子买东西您也心疼，您当年给郝庆买东西的时候，是不是郝庆他奶奶也这么极力反对啊！”刘明兰冷笑着说：“我当年生完郝庆可就下地干活了，没这么穷得瑟。”杜星儿心里一阵憋屈，嘴上却说：“我这产假不是还有一个多月嘛，您放心，等产假一结束，我让您想找也找不到我。”说完，杜星儿将茶几上洗好的苹果拿起一个强硬着放在刘明

兰的嘴边：“来，妈，堵住您的嘴。”刘明兰将苹果放到嘴上咬了一口后，笑着说：“这孩子，没大没小的。”先是花言巧语，再就是一个苹果的魔法，婆婆总算是消停了。

这是杜星儿的妙计。她发现，婆婆只有哄才听话，她像天下所有的女人一样，喜欢听好话，喜欢献殷勤。虽然这些并不是杜星儿的本性，但谁叫她是自己的婆婆，她可不希望彼此的关系妖魔化，再说让步是她这个晚辈应该做的。但有一件事情，杜星儿坚决不让步，甚至让她失态和婆婆吵翻了脸，那就是在给儿子起名的问题上。

(3)