



精博汇

■周成名 经济学教授 ■网址: http://blog.voc.com.cn/zchengm

三代人做“房奴”的背后

对于房价的疯狂上涨一方面老百姓在抱怨,同时又趋之若鹜地购买,这种矛盾的情形让人难以理解。就中国老百姓的个人收入而言是无法支撑现在的高房价的。是什么因素促成了如此强烈的住房需求呢?

中国每年有成千上万的农民工、生意人和大中专毕业生涌向城市,形成了即刻或潜在的住房需要。这些需要中有一部分人具有真实的购买力从而形成了现实的住房需求。大部分人凭个人的积蓄还无法考虑购房问题,没有形成真正意义上的住房需求。使这部分潜在住房需要转化为现实住房需求的原因是中国传统文化观念和习俗。

中国社会是一个以家族血缘关系为纽带形成的共同体,传统观念随着改革开放的持续有所淡化但并未根本改变。独生子女政策使家长与子女构成了更加牢固的利益共同体。在多子女时代,父母考虑到关系的平衡和养老需要,通常不会在有生之年倾其所

有帮助子女买房。今天大部分家庭只有一个子女,同时养老保障和医疗保障制度得以逐步完善,这种家庭结构和制度安排更方便家长在生前就用尽所有积蓄帮助子女在城市中购房。根据权威机构的调查,在一、二线城市购房者中有六成以上的动用了父母的积蓄,有些人甚至动用了爷爷奶奶或外婆外公的养老钱。为了让后辈能在大城市生存下去,三代人均愿做房奴成了中国的社会现实。

而在美国和西欧各国流行的文化观念是每个人必须对自己的生活与行为负全部的责任,父母与子女在财产权利方面不仅界线分明而且崇尚法律保护。这种文化价值观念不仅不会造就几代人被高房价绑架的情形,而且能提升全社会努力拼搏向上的伦理精神。

年轻人有能力则买,无能力买房时租房也是一种选择。如果我们能够超越传统文化中的某些部分,我们的生活一定会变得更加简单快乐,这样不是更好吗?

微博看点

黛玉裸死 新《红楼梦》应改名

新版《红楼梦》让黛玉赤裸引发网友不满。在《红楼梦》原文中,李纨曾说过这样一段话:“林姑娘的衣裳还不拿出来给她换上,还等多早晚呢。难道她个女孩儿家,你还叫她赤身露体精着来光着去吗!”稍有点脑子的人都会想到意思是将衣服换上,而不是光着身子。李导演竟然连这都看不懂!

(吕梁远)

新花样!看病也可分期付款

这年头人的脑子真的很活络,新花样层出不穷,像医院看病也可像买房一样分期付款,就无疑属于一种创新或尝试,并且我觉得,这不仅是一个探索多元化医疗付款方式的好创意,而且还是一种医院人性化的服务体现。

(鲁国平)

巨富王永庆语录: 钱是没有用的

对王永庆的了解,应该是十几年前的事情,当时看到一则报道称王是台湾企业家比较节俭、比较低调的人物。昨天购买了一本《王永庆如是说》,172页码,阐述了一些做人做事的理念,现摘录如下:一是做人一定要善良,只有善良,别人才愿意和你打交道;二是钱是最没用的,培养自己的能力才是最重要的。

(朱连斋)

“真功夫的假排骨” 让我们很受伤

在麦乐鸡阴霾尚未彻底散去,真功夫的假排骨又在公众滴血的伤口上撒了一把盐。需知,真功夫可是中国最大的中式快餐连锁企业,在全国拥有近360家门店,如此“巨无霸”企业的食品安全尚不过关,我们明天还敢吃什么呢?

(邹乐鑫)

陈志武:我知道很多人说变成房奴是件很糟糕的事情,其实也不是,你就让一个人每个月为了付这个房租,他必须得去奋斗,去好好地工作。一个人如果能够以自己的双手来养活自己,没有比这个感觉更好、更幸福的事了。

程浩然:房子只是一个可以睡觉和避风雨的地方。它不能够保证你不挨饿,不生病。在房价暴涨的今天,购房无疑是没有保障的。如果你的经济环境不是很好,那么你购房后的生活就没有什么保障了。如果你的经济比较宽裕,投资房产后的收益也没有保障,因为现在的投资前景一片渺茫。

记者博客

博客·摄影

■http://blog.voc.com.cn/guoliyu 郭黎育 浙江杭州



微风吹过的夏天

这个夏天似乎注定是为女人提供展示美丽的舞台,或是激情诱惑,或是柔情似水,或是青春动感,或是煽情诱惑,让这个夏天活力四射。其实,夏天里的女人是美丽的,是都市里的另一种风情。

夏天应该是更受男人们欢迎的季节。在这个时节里,从街头飘逸而过的女性们,恰如一阵微风吹过被烈日炙烤的大地,给人以清爽凉意。这一道道移动的风景线,让烈日炎炎之下的城市多了一份欢快,少了一份烦躁。

唯有夏天的味道,一份对生命力的肆意张扬,满目郁郁葱葱的翠绿,让我们记忆的思绪在夏日热烈的氛围里任意游走,来感觉夏日的绿色世界,去感悟夏天的心情味道。这才是夏天里心灵深处的一道最美的风景线。

博客·历史

■翟河贵 |http://blog.voc.com.cn/zhaihegui

一代佳人陈圆圆的三个墓碑版本

久雨放晴,与孩子并外甥出游,至岑巩县水尾镇马家寨陈圆圆墓。故墓重修,焕然一新。

名媛陈圆圆,历经天上人间,大起大落,悲情人生。我在去年初,所写的《拜谒陈圆圆墓》中这样赞叹:“在浩瀚历史长河中,唯一真正因为姿色而改写中国历史的红颜。”是否溢美,是否不实,史实自有公论,但我的确深深敬佩这位未入须眉之列的伟丈夫!至于她究竟魂归何处,香丘在哪,那是史家们的事,我这权且将马家寨的坟莹,当作陈圆圆的真身之冢。

我庆幸去年曾拜谒了陈圆圆墓,见到了真实的第一版与第二版墓碑,若是于今,那就缺失太多,也是一大憾事。现

在的第三版,显然是费了心血的。题写了新的碑联,也撰写了洋洋洒洒的墓志铭。前后三版墓碑,不想评说,现客观地照录于下:

头版墓碑:一块高约70厘米、宽约50厘米的普通平面石板,没有碑帽、立杆和碑联。始建于雍正六年(1728)冬月(12)初一日。

二版墓碑:墓高约160厘米,碑面约100厘米。重立于庚午年(1990)冬月(12)初六日。碑联:战疆场业绩存万古;振宏基功德照千秋。

三版墓碑:三屏组合石碑,高约230厘米,宽约200厘米。立于2009年10月18日。碑联:神州佳人倾城惊国震寰宇;狮山宝地隐恨寄爱藏香身。

微博·人生

■国家话剧院副院长
中国戏剧家协会副主席王晓鹰
http://blog.voc.com.cn/wangxiaoying



贾宏声

“国家话剧院的演员贾宏声以一种令人震惊的方式离开了,我希望,这张照片上的阳光笑容能成为他留给我们这个世界的最后印象,而不是别的。”