



颜新元 益阳人,北京航空航天大学新媒体艺术与设计学院教授,中国艺术研究院特聘博士生导师。他收藏的2000多个梅山傩面具与神像等,是最丰富的梅山傩民间收藏。他编写的《湖湘民间美术卷》、《湖湘民间木雕卷》书中,首度详细介绍了梅山傩面、梅山傩神鬼画等。6月15日,他讲述了个人收藏的经历与感受,并解读了梅山傩蕴藏的一种湖湘文化基因。



颜新元

一种基因:超越时空的浪漫

12块钱买了第一个木雕菩萨

第一次与梅山傩打交道,是初中毕业那年回老家,在乡下看到一户人家里的木雕菩萨,很喜欢,花了12块钱买了回来,那是我两个月的生活费。第二天母亲说,她昨晚梦见自己变成了一个疯子,要我赶紧把这个菩萨退给别人。我拖了两天,实在没办法了,就拿报纸包起来当着她的面走出去,趁她不在又偷偷带回来。

现在有不少外国朋友出高价买这些东西,但我就算是变成穷光蛋,也不会卖掉它们。前年国家博物馆搞一个全国性的文物展览,我和几位朋友一看,展出的傩面具真的没有一个看得上眼的。艺术档次高、年代久的好东西大多数流到国外了。

梅山傩里有超越时空的浪漫色彩

国外不少机构多年来一直热衷于通过市场购买、展览、出版等手段,对中国各类文化宝贝进行系统的收集和

研究,但我们自己对这些宝贝的认知与他们相比有一个滞后期,没有真正用心来关注与研究梅山傩这类濒临消失的原始文化。

比如梅山傩有很多供奉的木雕,都是有名有姓的家族祖先,它的造型就是邻居老太太、大叔大婶这样的普通人物,很有人情味,非常草根。这是很独特的。同时,人死后仍然展示在现实生活中,被后代用鲜花等供奉起来,已消逝的自然生命在供奉中得到延续。这种虚实结合的存在空间,也使人们的情感有了重量,具有超越时空的价值。梅山傩里有着浪漫的超时空的湖湘文化基因,但它还暗藏着哪些文化密码?我们对此的研究还远远不够。

法国即将出版一本以梅山傩为中心的大画册。今年8月巴黎还要举办一次国际傩面具展览,主角也是梅山傩。在中国有比非洲木雕还要历史久远、古朴精美的东西。可以想像它们将在西方世界引起的强烈反响。这些活动

一定会引起一而再、再而三的多重反馈,我希望能引发我们对中国民族文化本土本源更自觉的再研究、再发展。只有这样才能守住民族文化真正的尊严。

它将为湖湘文化研究提供新的角度

西方对中国傩文化中重要的神像面具的关注,可以最早追溯到十九世纪初,来到中国的荷兰汉学家高延,就给他的法国友人寄去了250件福建神像,现在保存于里昂自然艺术博物馆。这些面具神像留在母国的兄弟姐妹,文革中被当成封建迷信,成为无情扫荡与打击的对象,在21世纪中国文化复兴的大背景下,才重新回到人们的视野。

梅山傩以最草根与乡土的面目匍匐于湘中大地,也深刻地影响了民众的文化心理与精神空间,它不是被掏空的文化空壳,其蕴藏的文化基因将为湖湘文化研究提供新的角度。否则,我们几乎无颜面对那些将在巴黎展出的梅山傩面具。它们似乎还保留着祖先的体温,却已是身在异乡的孤独客。

链接

傩作为远古人类为了消除灾难而产生的一种巫术形式,至今依然通过节庆、习俗、语言等演变方式留存于现代社会。

端午 这一天在古人心目中是毒日、恶日,驱毒避邪的傩祭习俗至今流传。如用雄黄蘸酒,在孩子的额头上画上虎型的王字;或者佩香袋,挂艾蓬等。

春节 起源于中国殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动,放鞭炮、贴春联等都是驱邪除祟的傩俗。如给儿童压岁钱,源自春节时人们将除祟钱拴到儿童身上保平安。

红地毯 源自傩祭中请神的仪式。古人认为神是高贵,不能随便着地,于是用一块红地毯隔间天地,承载大神。后演变为迎宾庆典仪式,表现来宾的高贵和主人的尊重之心。

牺牲 原指古人在祭祀时向神灵奉献的祭品,一般为整只的牛、羊等,后转义成人为了神圣的事业献出自己的生命。



傩戏表演前,先要祭祀傩面。 曾少军 摄

一种心态:自信还要自强

梅山文化是湖湘文化之根

在湖南的傩文化中,湘西傩古老、原始而完整,怀化辰溪傩有着原始宗教向审美戏剧转化的痕迹。我觉得梅山傩的意义,是保留了这里民族文化冲突与和解的历史记忆。

梅山地区自古是苗瑶的居住地,与汉族发生过激烈冲突,向两广、贵州,甚至海外迁移。直到北宋开梅山,江西吉安等地大量汉族移民迁入,带来耕读传家的汉文化,这里才开始办学府,重教育,数代薪火相传,培育出新的梅山文化,至清代风雨飘摇时大放异彩,涌现了陶澍、魏源、曾国藩等优秀人才群体。梅山是湖南最晚开化的地方,但湖湘文化的根却在这里。

梅山傩为人们研究梅山地区的文化变迁与历史进程提供了可触可感的大量样本。我第一次到新化、安化考察时,发现这里有一个很独特的倒立的梅山神像,师公进行傩祭时,要把它放置在神案底下。在傩坛中,神案下是妖、邪神的位置,师公要对这里念咒,通过这种方式转移灾祸。神像倒立,也体现了人类的一种原始思维,认为倒立的人走不快,就不会再作恶于他人。不过在梅山文化周边区域,它却不是倒立的,要供奉在神案之上。我们可以通过这种现象认

为,在汉家的移民文化记忆中,苗瑶被认为是邪恶的,要被驱逐;但苗瑶族原本的记忆里,梅山神则是保护神。

文化自信 文化自觉 文化自强

现在关于梅山傩包括梅山文化的研究,人们的争议很多,也还有不少谜团。对待梅山傩这样的文化遗产,有的还不懂得它的价值,不珍惜,也有的为了某种利益扭曲它。梅山傩是一种不可再造的文化,一份现在不可复制的遗产,现在失去它,就会永远失去它。科学地守护它,才能坚守住我们自己的精神根本、文化血脉。

目前中国传统文化的流失比较普遍,我们正在加强对知识产权的保护。中国非物质文化遗产的丰富性、多样性、独特性,任何国家也替代不了的,随着中国政治、经济的崛起,中华文化成为举世瞩目的强势文化必将成为一种现实。在今后世界文化的共享工程中,中国文化包括傩文化将有着很重要的地位。我们要有这样的文化自信,我们更要有文化自觉与文化自强,要有更灵活有效的体制、更科学主动的方法。否则将是对文化资源最大的浪费与伤害,危及我们的文化安全。

梅山傩是可以与全世界对话的文化镜像

自21世纪以来,文化寻根已成为波及全球的文化运动。2002年,法国国家科学研究中心与北京师范大学启动《湘中宗教与乡土社会》合作研究项目,梅山傩为其重点研究内容,200多万字的研究报告即将出版。2006年,德国东方博物馆专门为新化洋溪镇大型傩仪《还都猖大愿》设立专场展览。洋溪镇75岁的傩坛主陈德美应邀赴西欧四国,表演《还都猖大愿》傩仪。最近,美国哈佛大学也已启动梅山傩的相关研究课题。在这个背景下,梅山傩浓厚的原始意味与乡土气息,决非落后与粗糙,而是可以与全世界对话的文化镜像。以此次海峡两岸携手召开的会议为起点,关于梅山傩的坚守与保护,将是一场意义更加深远的文化工程。



新化紫鹊界傩俗之舞香草龙。 御猫 摄



孙文辉 益阳人,湖南省艺术研究所研究员、湖南省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员,所著《巫傩之祭》一书获中国民间文艺学术著作奖,引起中国傩学界的热烈反响。6月20日接受本报记者采访,提出了当前傩文化研究的心态问题。



孙文辉