



《奇峰叠翠》局部。

杜伟作

此情可问天

■张楚务

人对一处风景或一个地方的人文思想有了一种心灵的默契,就一辈子忘不了。无论你走到哪里,都会魂牵梦萦,成为心灵上永远的一种牵挂,始终不渝。杜伟先生便是这样一位痴情人,他与武陵源的相遇,变成了终生的思念。几十年来,他对武陵源一直魂牵梦萦。而后用十多年时间创作完成了50多米长、0.68米高的《武陵源焦墨图卷》,为武陵源立此存照。

问此情何时起。1966年,杜先生以优异的成绩毕业于广州美院,按规定留校参加两年文化大革命后,于1968年分配到我省益阳市资江瓷厂,后调入省工艺美大任教。1988年开始他带学生去武陵源写生,从此便一发不可收拾。教学期间,他曾几十次带学生去武陵源,武陵源方圆369平方公里的景区他都跑遍。每次去都有一种难奈的激动,每次都带回几百张速写又几多思念,这是一种无法言表的情愫。二十世纪末,杜先生调回广东老家佛山大学工作,但此时他对武陵源牵挂为最,他决心用焦墨长卷描绘武陵源,画出它的神奇秀美,雄伟与高贵,画出自己心中的圣山。

为创作《武陵源焦墨图卷》,杜伟先生历时十多年,连续画了三稿,实际长度超过百多米,今天与我们见面的50米长卷即是优中选萃、反复锤炼而成的精品。为创作此图,杜先生闭门谢客,废寝忘食,本不挺拔的身躯也变得更加佝偻了。不过《武陵源焦墨图卷》却是更加灿烂,它亦是我们所见到的武陵源风景画的最权威作品之一。这件作品的问世,丰富了武陵源思想内容,扩大了武陵源宣传影响,提升了武陵源文化价值。

《图卷》分“奇峰叠翠”,“寒

山雪韵”,“高峡烟波”三部分。

首先是“奇峰叠翠”,它是《图卷》中最重要的部分,充分展示了武陵源山峻、水秀、峰奇、洞幽、峡深、林茂,原始的主要景观。杜伟先生把如鞭、如柱、如塔;似人、似兽、似禽的峰林石山随意调来笔底,统一在画幅中。他既注重它们的地理位置,自然风貌,又按绘画艺术的旋律进行了组织。在这种旋律里我们能听到三亿八千万年前的碧海涛声,“燕山运动”的壮烈悲歌和层岩叠翠,溪水潺潺的天籁之音。

如果说“奇峰叠翠”是图卷的主要部分,集中表现武陵源奇峰叠翠神韵的话,那么“寒山雪韵”则完全是作者出于抒情的目的,描绘了武陵源的冰清玉洁与神圣。表现大自然鬼斧神工的不可思议,彰显武陵源这块原始的低碳环境的高贵。

《图卷》虽都是焦墨画法,但在这一部分,杜伟先生的运笔、用墨有着明显的变化。为了表现雪景中的山石草木时隐时现和晶莹剔透的冰雪效果,其运用的长线条明显缩短,并伴有颤抖状,皴擦的灰调子也明显增加,焦而不枯、焦而且润。这是天下最美的雪,中国最美的山,杜伟先生最得意的笔墨共同图谋的绝版雪景。

如果说“奇峰叠翠”是主要部分,“寒山雪韵”是作者的抒情所在,那么第三部分“高峡烟波”就是作者特别强调的一笔。“高峡烟波”描绘的是宝峰湖的风光,这个拦峡筑坝而成的人工湖,湖水依山势呈长形,约9平方公里水面,水深70多米,水面如镜,群峰倒映,荡舟湖上,心旷神怡。为什么会强调这一笔,是因为它是武陵源景区唯一的湖,正是有了它,才使得武



杜伟先生在本报画室作画。

陵源风景完美无缺,这也刚好应证了当初在此建湖的意旨。正是杜伟先生的这一笔,使得《图卷》也完美无缺。《图卷》长而且精,长而且全,长而且不拖沓。《图卷》构图缜密,造型真实,笔墨遒劲,史诗般的意味蕴含作者无限深情,三个部分互相映衬,不可或缺。

要把武陵源那种特有的孤立如柱的石峰画好,画出韵味,

很多画家都深感心有余而力不足。难能可贵的是杜伟先生为武陵源传神写照,创作成功50米的长卷《武陵源焦墨图卷集》,功不可灭。此情可问天,一个广东籍画家缘何对异乡山水倾注如此大的心血,几乎是身家性命。除了他对艺术的热爱,对武陵源情有独钟外,难道就没有其它一种精神、一种价值观可鉴?



《寒山雪韵》局部。

杜伟作

艺术家简介



杜伟

一九四一年出生于广东省佛山市。现为中国美术家协会会员,广东省佛山科技学院中国画教授。

一九七三年作品《智捕大鲤鱼》入围全国中国连环画展,一九八二年获全国第二届连环画评奖二等奖,并被中国美术馆收藏。一九八四年作品《长青》入选第六届全国美展获优秀作品奖,并被中国美术馆收藏。一九八九年作品《雨潇潇》入选第七届全国美展。

大家谈

《武陵源焦墨图卷集》不仅为张家界国家森林公园留下了真实而又珍贵的写照,同时也为焦墨画爱好者提供了宝贵的学习和研究范本。

■山水画家 刘应雄

这些山、石、树、水还会随风、雨、云、雾以及季节的变化而变化,它们给杜伟的创作提供了广阔的空间,也为杜伟的创作设置了重重困难,杜伟在这里走得好艰辛,也走得好寂寞。

■丁杏子

易图境工作室国画高级研修班

一、学习方向:以花鸟为主,兼修山水、人物小品及书法

二、招生对象:具有美术专业本科学历或大专学历在各阶层工作的美术工作者及达到同等学历水平的美术爱好者。

三、教师组成:

工作室导师:易图境

兼职教授:杨国平、张锡良、张楚务、李昀蹊、胡光胜、

兼职副教授:李沅和、胡林、周梅松

班主任:胡林副班主任:杨春杰

四、学习时间:可脱产学习一年(两个学期)

非脱产学习一年时间为:每周星期六、星期日(全天)

一期招生名额:15~20人

五、学费:15000元/年/人

六、报名时间:2010年5月20

日——2010年8月30日

录取:填写报名登记表(到湖南省九歌书画院、怀化学院易图境美术馆领取或上易图境美术馆网站下载)。复印有效,需贴本人近照一寸免冠照片。报名登记表需所在单位填写推荐意见并加盖公章,并寄本人作品七寸照片5幅,身份证复印件,学历证书复印件。我院收到上述材料后,对符合报名条件的发放入学通知,学员持考试通知按规定的时间和地点来我院进行专业复试。

七、待遇与要求:

学院为学员准备画桌一张,画凳一床,一年学完结业时,学院为研修生免费提供结业画展场地并出版展览画集一本或在《美术馆典藏》、《怀化学院学报》刊登(每人赠送二十本),发放怀化学院研修生结业证书(脱产学员和非脱产学员发证书时间相同、证书一样)。在校学习期间食宿费自理,一期一次写生交通费食宿费自理。

八、联系方式:湖南省九歌书画院(湖南长沙市东风路19号,邮

编:410005)

湖南怀化学院易图境美术馆
(湖南怀化市迎风东路612号邮编:418008)

长沙联系人:杨春杰老师
联系电话:0731—82283350、15974242301

湖南省九歌书画院邮箱:hnjiageshy@163.com

怀化联系人:胡林老师
联系电话:0745—2852337、13974540875

邮箱:hu lin_886@163.com