



亨德尔： 信仰的赞美

有些书特别喜爱会反复阅读，譬如茨威格《人类的群星闪耀时》，其中那章《亨德尔的复活》，直接影响了我对世界及生活的看法。正是茨威格笔下这一章，把我带到了亨德尔身边。在他身边，除了音乐，我再也找不到什么。

对一个音乐家来说，他创作的音乐便是他对世界的诉说。

亨德尔诉说的是什么？贯穿亨德尔音符的，是他在苦逆中依然保持对信仰的不懈赞美。这点在他的清歌剧《弥赛亚》中体现得格外突出。亨德尔在贫病交困的晚年，用短短三周时间，一气呵成了这部不朽之作。这部作品没有故事情节，它用一种间接地、象征性的方式，咏唱了基督的诞生、受难与复活。

初听这部清歌剧时，我就被它丰富的旋律深深地吸引住。

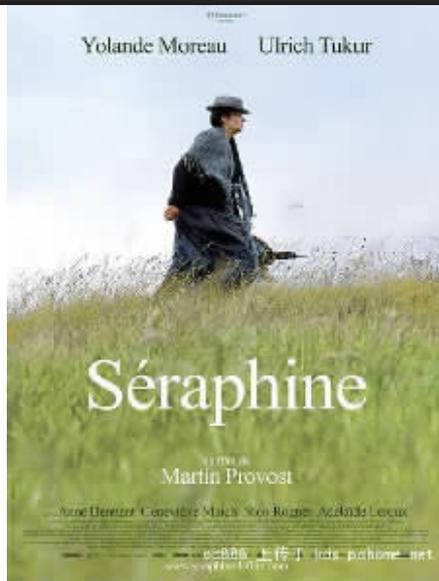
歌剧开始，便是“哈利路亚”这句“赞美主”的希伯来语不断重复。随着情感抒发，这句赞美时而缓慢，时而急促，仿佛把人间所有声音都集中在这句赞美之中，使作为听众的我们也不由己地渴望拥抱这些声音，把声音里的激情完全化入到我们体内。伴随那些有节奏的合唱，尤其在它的华饰与拖腔中，在它的复调与主调织体交替出现中，长号的嘹亮与管风琴的热烈，都集中在创作者满怀感恩，向赞美不断地攀进之上，好像无穷波涛在旋律中澎湃、扩大、飞翔、回旋，让人在倾听中找到充盈而又坚实的信仰依傍。

据说现在是个信仰缺席的时代，但我倒真不这么以为。信仰之所以难以构成我们生活的根基，是因为庸琐的生活让我们不愿意或找不到走向信仰的途径。但历史中的无数人物早已把信仰之路指给我们看了，没信仰的人只是视而不见、听而不闻罢了。就像亨德尔的音乐，他的每一个音符都在告诉我们什么是信仰。多年以来，亨德尔的音乐我总是轻易去听，我害怕我的随意会亵渎亨德尔音乐中的伟大；我也不愿意和他人一起去听亨德尔，因为他的音乐要求你在倾听中把你的信仰与赞美虔诚地捧向高处，像在教堂中默默的祈祷，而失明的亨德尔在高处俯视我们。

他到达的高处，使对奥地利皇后都不屑一顾的贝多芬也由衷说道：“亨德尔是有史以来最伟大的作曲家。我极愿跪在他的墓前。”

■远人

视听档案



《塞拉菲娜》法语海报。

你是那一树一树的花开



塞拉菲娜作品。

《塞拉菲娜》中文海报。

如果有人拍一部电影，没有漂亮的男女主角，没有打斗，没有凶杀，没有特技，没有3D，没有外星人……那可以说，他没开始就已经失败了。但《塞拉菲娜》不包含任何一种流行的电影元素，却精致、美丽、质朴，让人难忘。

这是一部传记电影，男女主角都是历史中存在过的人物。故事从1914年讲起，塞拉菲娜住在巴黎郊外的小镇，是一个卑贱的洗衣妇，一个富人家里的帮佣。她身居中年，肥胖臃肿，穷困潦倒。她没有食物，到处接受施舍，全无一句话感谢。她用赚来的工钱买颜料和画笔，坚持不懈。画画是个高尚的艺术行为，可这个卑微胖丑的妇人却喜欢。塞拉菲娜笃信天主，从教堂绚丽的玻璃窗格上获得绘画的灵感，她虔诚地画着画着，从未期待过别人的赏识，但冥冥中安排了贵人出现。她为著名的艺术评论家威廉·伍德打扫房间，这个德国人发现了她的作品，如获至宝，奉为天才，开始鼓励塞拉菲娜努力创作，成为真正

的画家。但一战开始，德国人伍德不得不逃离法国，从此与巴黎郊外的桑里斯小镇断了联系。可怜的塞拉菲娜又从天堂堕入地狱。

可《塞拉菲娜》的故事还没有完，她像那些不得意的天才们一样，一边挣扎度日，一边勤奋耕耘。是天主的召唤，守护天使的指引，给塞拉菲娜巨大的力量继续创作。她的技巧日臻成熟，画作内容也更加丰富。终于有一天，她的两幅画在桑里斯市政厅展览时，被战后回到法国的威廉·伍德重新发现。

故事以后的情节就和一般的天才与伯乐没有太多两样了。天才有了钱，并且以为自己会有更多的钱，所以毫无节制地用度，伯乐遭遇全球重大经济危机的打击，无法为天才提供更多。塞拉菲娜为了自己的画展开幕，与守护天使做了隆重的相约，她定制了昂贵的婚纱，家里摆满银器……但伯乐的破产让她的一切美梦终成泡影。在受到打击后，她终因行为乖僻被送进精神病院，在那里

聊度残生。伯乐在天才死后的第三年，让社会重又认识了塞拉菲娜留给世人的画作。

塞拉菲娜被发现于一九一八年左右，是欧洲绘画艺术史上的重要时期，威廉·伍德是当时著名的艺术评论家和收藏家，他发掘了塞拉菲娜，同时也是发掘亨利·卢梭和资助毕加索的人。塞拉菲娜与卢梭同被称为原始主义。她的画作多以水果、树木和花草取材，色彩斑斓，如同飞舞的昆虫，凝视的眼睛，有时候看起来甚至很可怕。电影里面出现的画作，绚丽多姿，龙飞凤舞，非常漂亮。

欣赏这部电影，无异于享受一场精美的大餐。大片的野花、塞拉菲娜走下的山坡、小河上的石桥、室内的塞拉菲娜，都能够在莫奈、西斯莱、毕沙罗等人的作品中找到影子。郊外、树林、小河，也无不体现着摄影师对大师的崇敬。

让精美的图片，带我们走进塞拉菲娜的世界吧。

■文/nana

本版投稿邮箱 sxhsfk@voc.com.cn



《弥赛亚》在伦敦上演时，英王乔治二世亲临剧院，当听到其中的一支曲子时，国王激动地站立起来听完了全曲。直到今天，音乐会演奏此曲时，全体观众均会起立聆听，成为一个非常特别的惯例。

请问1：此事发生在哪一年？2：是《弥赛亚》中的哪一支曲子？

读者可通过移动手机用户编辑短信：“AY+ 答案”发送到1065800078462，或者登录华声娱乐频道 <http://ent.voc.com.cn/> 参与活动。

上期答案：1、意大利 2、《随时随地》恭喜手机号码为1597***30031366***5255的读者获得奖品。

长沙方泰医院 南方胆肾结石病研究所 市医保定点单位 单病种包干

专业治疗胆肾结石

◆长沙方泰医院（南方胆肾结石病研究所）

是一所专注于结石病诊疗与临床研究的高品质、高起点现代化医疗机构。跟踪国内外结石病治疗领域最新动态，汇集国内顶尖微创专家，引进世界一流微创设备。真正做到与国际结石病诊疗接轨，多年来已成功完成了万余例微创取石手术。追求卓越品质，竭诚为中南地区结石病患者保驾护航！

◆最前沿的八大微创取石技术：

- 1、经皮肾镜取石术；
- 2、纤维胆道镜保胆取石术；
- 3、美国钦激光取石术；
- 4、输尿管镜取石术；
- 5、软性肾镜取石术；
- 6、膀胱镜取石术；
- 7、体外冲击波碎石术；
- 8、腹腔镜胆囊切除术。

健康热线：0731-85216599 网址：www.csjz120.com

地址：长沙市梓园路377号（广济桥旁）市内乘11、101、105、108、116、130、143路广济桥站下车即到

湖南性保健研究所附属医院

男性健康热线
0731-82600021
中国首家上市

专业男科 只为男人

地址：长沙车站南路715号（人民路立交桥南150米）乘车路线：135、108、406、803、368、915、906、809桂花村站下车