

身一侧，哗啦一声，整个叶面上的水珠倾泻而下，紧接着荷枝弹身而起，又恢复了原有的挺拔和矜持，我们也随之嘘了一口气，我点燃一支烟，深深吸了一口，然后缓缓吐出，一片浓烟刚好将脸上尚未褪尽的红晕掩住。

也许由于过度紧张，也许由于天气阴郁，这天下午我除了在思索你那句“欣赏别人的孤独是一种罪恶”的话外，一直到画帘关门，我们再也没有说什么。

但我真正懂得荷，是在今年一个秋末的下午。这次我是诚心去植物园看荷的，心里有了准备，仍不免有些紧张。跨进园门，在石凳上坐憩一下，调整好呼吸后，再轻步向荷池走去。

噫！那些荷花呢？怎么又碰上花残季节，在等我的只剩下满池涌动的青叶，好大一举的空虚向我袭来。花是没了，取代的只是几株枯干的莲蓬，黑黑瘦瘦，一副营养不良的身架，跟丰腴的荷叶对照之下，显得越发孤绝。这时突然想起我那首《众荷喧哗》中的诗句：“众荷喧哗/而你是挨我最近/最静，最最温柔的一朵/……”

午后的园子很静，除了我别无游客。我找了一块石头坐了下来，呆呆地望着满池的青荷出神。众荷田田亭亭如故，但歌声已歇，盛况不再。两个月前，这里还是一片繁华与喧嚣，到处拥挤不堪；现在静下来了，剩下我独自坐在这里，抽烟，扔石子，看池中自己的倒影碎了，又拼合起来，情势逆转，现在已轮到残荷来欣赏我的孤寂了。

想到这里，我竟有些赧然，甚至感到难堪起来。其实，孤寂也并不就是一种羞耻，当有人在欣赏我的孤寂时，我绝不会认为他有任何罪过。朋友，这点你不要跟我辩，兴衰无非都是生命过程中的一部分。今年花事已残，明年照样由根而茎而叶而花，仍然一大朵一大朵地呈现在我们面前，接受人的赞赏与攀折，它却毫无顾忌地一脚踩污泥，一掌擎蓝天，激红着脸大声唱着“我是一朵盛开的莲”，唱完后不到几天，它又安静地退回荷叶残花间的自然运转过程中去接受另一次安排，等到第二年再来接唱。

扑扑尘土，站起身来，绕着荷池走了一圈，绕第二圈时，突然发现眼前红影一闪而没。我又回来绕了半圈，然后蹲下身子搜寻，在重重叠叠的荷叶掩映中，终于找到了一朵将谢而未谢，却已冷寂无声的红莲，我惊喜得手足无措起来，这不正是去夏那挨我最近，最静，最最温柔的一朵吗？

(选自普通高中课程标准实验教科书《语文读本②·一朵午荷》，人民教育出版社2007年版，有删节)

16. 纵观全文，谈谈标题“一朵午荷”中“午”的含义。(4分)

答：明指“我”欣赏池荷的时间；暗寓荷的生命状态，虽已由“喧哗”走向“寥落”，“将谢而未谢”，但它安静地等待来年再唱，在“我”心中永远是“盛开的”。

17. 简要归纳画线段落的段意，并简析该段在全文结构上的作用。(4分)

答：通过“诚心”“紧张”等描摹“我”的心理，表明第二次看荷前“我”的心理准备和心理期待。该段是全文的关节所在，结构上起着“承上启下”的作用；“但我真正懂得荷，是在今年一个秋末的下午”紧承上文，而“再轻步向荷池走去”则引领下文。

· 7 ·

18. 概述文章所表现的荷之美。(6分)

答：①形象美：由花的娇美、叶的清香、枝的挺秀所呈现出来的自然美；亭亭玉立中的韵致美；在雨中英姿勃发的矫健美。(3分) ②精神美：风雨中伟岸、挺拔的气质美；将谢未谢而安静温柔的孤寂美；接受命运安排，等待生命第二次接唱的和平安美。

19. 结合两次观荷，谈谈“我”在思索“欣赏别人的孤独是一种罪恶”这句话的过程中，思绪发生了怎样的变化？(8分)

答：第一次观荷，面对雨中之荷矫健、挺拔、矜持的形象，听到“欣赏别人的孤独是一种罪恶”，“我”有些不解，这引起了“我”的思索，也引发了“我”第二次诚心观荷。第二次观荷在花残季节，面对“空虚向我袭来”，“残荷来欣赏我的孤独”，“我”由此悟出“兴衰无非都是生命过程中的一部分”，从而认识到“孤寂也并不就是一种羞耻”，欣赏孤寂也不是“一种罪恶”，生命在澄明的自我观照中得到升华。两次观荷，围绕“欣赏别人的孤独是一种罪恶”，展示出“我”“不解—思索—感悟—升华”的心路历程。

六、选做题(2小题任选做1题，6分)

20. 阅读下面的文字，完成题目。

水中的倒影 [俄]亚·索尔仁尼琴

在水流涌动的水面，无论是远还是近的倒影全都辨认不出，即便水流清澈，即便水流上没有泡沫，——在经常涌动的水面，在水不休止的水的替换中，倒影是不真实的、不清晰的、难以理解的。

只有当水流穿过一道又一道河坝这一片安静、开阔的海湾，或是在小海湾中驻足，或是在水波不兴的小湖中安卧，——只有在这些地方，我们才能在镜子般的水面上看到岸边树木上的每一枚叶子，淡白云中的每一抹云絮和天空那丰满而又蔚蓝的深处。

此亦似君，此亦如吾。如果说，我们百般努力，至今仍未看见、仍未观照到不朽的、清晰的真理，这也许正是因为，我们还正在向某处运动，我们还正在生活？……

在运动中能否清晰地辨认事物或认识自我，请结合原文，谈谈你的见解。100字左右。(6分)

答：①能。事物是在不断地运动中发展变化的，认识会跟随事物的发展变化而不断调整、改变乃至深化；
②否。辨认与观照事物须在静止的状态或事物运动结束之后，静观默会，凝神结想，这样才能把握事物的整体与全貌，才能达成“清晰”的认识；
③辩证地认知。既可在运动中也可在静止的状态下认知事物。此外，因人、因事、因时、因地和因认识事物的角度等的不同，认识也会有变化。

· 8 ·

三湘都市报华声在线恭祝各位高考学子心想事成!



琼坛世家 酒

祝莘莘学子

金榜题名
前程似锦!

600年只为一坛好酒

600年水井坊酒坊酿造，600年元明清古官历久沉香，600年古法技艺传承精粹。琼坛世家，厚积薄发于历史，大器天成于传承，一坛好酒传世而出。琼坛世家，中国国家级非物质文化遗产“水井坊酒传统酿造技艺”核心区域。

四川水井坊股份有限公司
美酒热线：0731-82228783