

《春华秋实》山水画 张志君作

## 艺术家简介



张志君,字“岚峰”,自幼酷爱书画,遍访名山大川,自学油画和研究中国山水画多年,幸得黄永玉先生、罗工柳先生亲自指点,获益匪浅。1985年拜著名国画家、山水画大师何海霞先生为师,并成为何老的入室弟子,从油画转为专攻国画山水,得其山水真传。

醇厚的文化艺术感受,富于想像力的创造情怀,经过多年的努力,画艺日臻成熟,创作出众多山水作品、绘画作品气势雄浑开阔,笔墨劲健畅达,意境清逸超拔;笔下山水,厚润凝重,意境深邃,“笔笔见笔而浑然一体”。

# 苍茫之中见峻秀

## ——品张志君山水画

大多数人认识张志君,是因他成为“湘菜”烹饪的代表人物,获得“中国烹饪大师”称号之后。而我知道张志君却因看过他不少气势雄浑、苍茫厚重的山水画。

张志君是祁阳人,我是宁远人,虽是永州老乡,都画山水画,但过去从没见过。

老乡不见则已,一见就感触良多。

第一次见到张志君是去年夏天在画友们的一次聚会上,他的右臂上套着一个皮套,朋友开他玩笑说:志君兄真是与时俱进,连手上都带上了安全套。其实,那是医生担心他的血压再次偏高,特意要他带上检测器监督他喝酒。然而,当他谈起艺术,特别是谈起中国山水画时,就情不自禁地举起酒杯与朋友们一个个干起来,顿时,永州人喝酒的豪气在他的身上得到了充分地展示,而医生的嘱咐和套在手臂上的血压检测器却失去了应有的作用。

前几天,在著名美术评论家、画家张楚务和蹇丰的陪同下,我第二次见到了张志君。

在他的办公室里,墙上挂满了他新近创作的山水精品。案头边,一卷一卷的山水作品让人眼花缭乱。还好,张志君慷慨地将那些作品一张张展示开来,足足60余幅山水力作,才满足了我的欲望。

看张志君山水画,幅幅立意,笔笔见力,气势雄浑,笔墨苍劲。有的是连绵的群山峰回路转,有的如茫茫的大海波澜壮阔。苍苍茫茫的画面,满满当当的构图不厌其烦;不像有些画家为了意味表现个人风格,将山石树木搬过来搬过去,一个山头一组树林一个意境画出几幅甚至几十幅画,让人产生视觉疲劳,叫人看完第一幅就不愿再看第二幅。而张志君的每幅作品都有不同的意境,能让观众一幅幅地看下去。

张志君曾向著名油画家罗工柳和著名中国画家黄永玉求教,获益匪浅。特别是亲受著名山水画家何海霞指点,因此他对中国山水画的理理解日臻成熟。

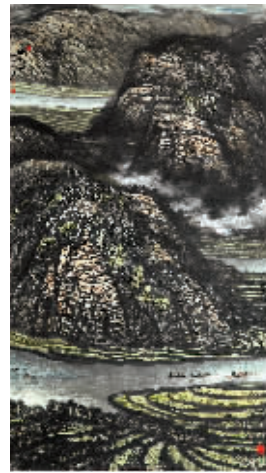
常言道:名师出高徒。何海霞是张大千的得意门生,随其学画10余年,并一同游历名山大川,临摹了张氏收藏的大量宋、元、明、清绘画真迹,打下了深厚的传统功底。他长于山水,功底扎实,技法全面,举凡界画、青绿、水墨、没骨皆能。上世纪50年代末—60年代初与石鲁、赵望云一同进行山水画创新,开创了“长安画派”,成为了长安画派的重要画家。他的作品骨体坚凝,意象雄奇,具有独特风貌。

作为何海霞的弟子,张志君不仅学到了不少的国画技法,还受到了宗室传统的影响。

在细细品味张志君的山水画时,我们可以感觉到内里藏有何海霞的一些影子。何海霞对传统绘画取其精髓,弃其形骸,很少模山范水,图解自然。他常常游历名山大川,对自然以目识心记,心中装有许多山山水水,创作时随笔拈来,皆成妙景。笔墨刚健中含婀娜之姿,苍茫之中见秀丽。因此,在张志君的作品中也能感受到北宋之气势,明代沈周之章法,元代王蒙之皴法,云水间亦有清代龚贤之意。最让人敬佩的是张志君在错综复杂的景物和笔法中,用厚重的色调一统画面,形成雄浑劲挺、苍茫峻秀的画面效果,让观者深深地感觉到大自然无限的生机和无穷的力量。

从张志君创作的《苍山清泉》、《罗霄山韵》、《三峡晓色》、《武陵高秋》等众多的优秀作品中我们可以看到,他的山水画正在走向成熟。我们期望张志君的山水画艺术像他的烹饪艺术一样逐渐走向全国、走向世界。

■刘应雄



山水画 张志君作

## 来稿选登

春晓寅回人起舞  
岁禄虎嘯物昭苏  
欧蓝江书



## 大家谈

张志君先生身居闹市,官至省会餐饮重地,凭一般想象,很难理解他的作品所透露出的一份静意。志君先生为我们奏响了一曲大自然的箫声,不过这种弹奏是在灯红酒绿的宴会厅进行的。

■张楚务

张志君深刻地理解了山水画创作中“山贵有脉,水贵有源,脉源贯通,全画生动”的至理,创作时古今并用、中西结合,在构图上常取极强之“势”,借鉴西画的满构图法和透视原理,大胆采用大面积细致的山石皴擦,再结合概括、符号化提炼的手法,局部刻写树、草、云、水,并借鉴油画中光与色的变化,在强烈的对比和丰富的层次中,凸显山水主体的厚重与雄浑,整个画面通过云气渲染连贯成整体,使得画面饱满而严谨、富于纵深,从而达到耳目一新的视觉效果,观之如闻洪钟大吕般撼人心灵的英雄旋律。

■蹇丰



张志君先生在本报书画室作画。颜方方摄