

4月18日。春雨淅沥。本报第四届鼙碟会暨湖南爱乐周年庆典现场，不绝乐声如水漫过。枕着肖邦欢快的玛祖卡，舒曼美妙的梦幻曲，雨中的城市清新舒展，细语呢喃。如同那个异乡的流浪者，在巴黎的天空下思恋故土；或者，是在梦幻曲中苏醒过来的无数童年时光。

他们早已走远，但留下的音乐却在一代又一代的倾听中永恒。我们一同见证，200年后，一座名叫长沙的城里，两位大师以这样特别的方式，与热爱他们的听众相聚。“声色”特编发第四届鼙碟会专刊，记录长沙的爱乐生活里，一个小小的侧影。

# 格力 三相爱乐



肖邦(1810—1849)



舒曼(1810—1856)



我在现场

鼙碟者：刘爵（本报前三届鼙碟会主持，湖南著名爱乐人，因在扬州无法赶回，委托主持人在现场鼙碟，并特别撰写解说词。）

所鼙曲目：舒曼《梦幻曲》

## 琴迷舒曼，请听老霍的“梦幻”

说到舒曼，要讲的太多。不仅仅是他传奇的爱情故事，还有他为了练琴毁掉了双手的遗憾，以及晚年精神分裂悲惨死去。他是与同时代的勃拉姆斯、肖邦、李斯特、舒伯特并驾齐驱的最重要的音乐家，也是当时欧洲艺术界极具影响力的音乐家和艺术先导。在对肖邦和勃拉姆斯等音乐家的推介上，舒曼著名的那句“脱帽致敬吧！”让整个欧洲一下子喜爱上了他们的音乐。

1947年好莱坞拍了一部电影，叫《梦幻曲——克拉拉与舒曼》，主题曲就是舒曼的《梦幻曲》。《梦幻曲》是舒曼钢琴套曲《童年情景》的一首小曲，由于优美的旋律、柔和的音乐织体与线条，成为广为人知的世界名曲。2008年，好莱坞又拍了一部影片《琴恋克拉拉》。在这部影片中，舒曼、克拉拉和勃拉姆斯三人的故事穿插其中，体现了一个时代最重要浪漫派音乐家之间的情感和创作故事，很可以一看。片中也多次使用了《梦幻曲》。

今天我介绍的是非常值得一提的现场版《梦幻曲》，是大钢琴家霍洛维茨在莫斯科音乐会现场演奏的。老霍的《梦幻曲》一直是一个“传奇”的版本，据说每一次演奏都有很大的不同。我就多次听到过他完全不同的绝妙演奏。其声部、音乐线条和气息的把握变化万千，体现出惊人的控制能力和强大的艺术感染力，也在演奏中形成了一个绝妙的“音场”。用心聆听老霍演奏的《梦幻曲》，我相信你会重新认识伟大的音乐家舒曼。



老霍的《梦幻曲》，令人痴醉。



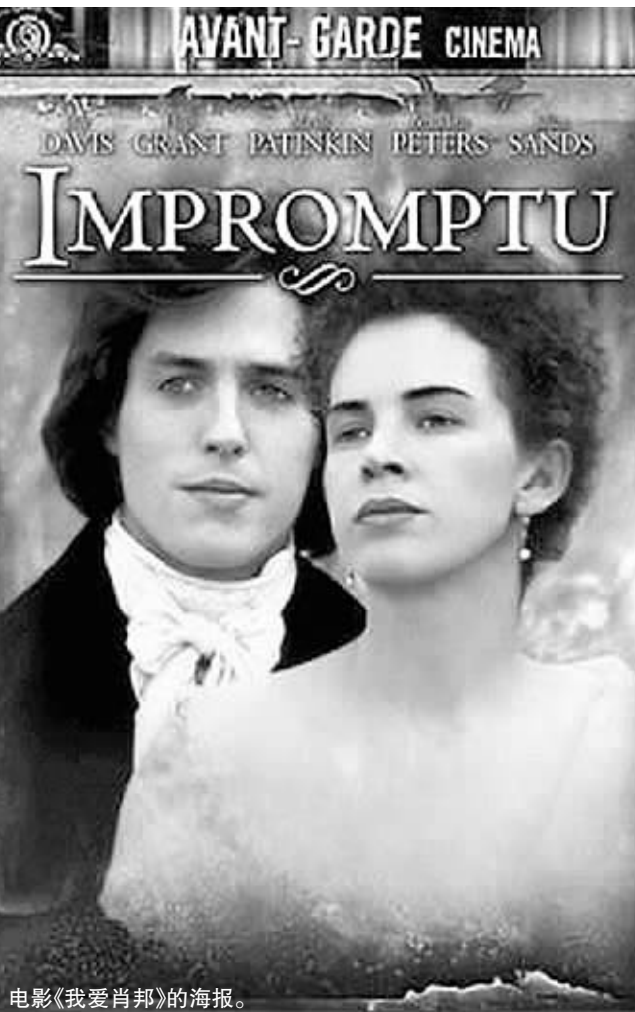
这个问题我来答！



我答对了啦！



爱乐签名，看谁最幸运。本组图片均由记者 李丹 摄



## 肖邦：自语的月光

电影《我爱肖邦》的海报。

喜欢上肖邦，还是源于欧阳江河的一首诗。那首诗题为《一夜肖邦》。那是二十多年前，我还是一个十余岁的少年。那时一门心思就是读诗歌，并在纸上乱写乱划。当我读到欧阳江河的那首诗时，被里面的句子震撼住了，“可以/死于一夜肖邦/然后慢慢地、用整整一生的时间活过来”。

我不由暗想，这个肖邦是谁？他的音乐真有这么大的魅力吗？

我真的就去找肖邦的音乐来听。但我什么也没听出来。那时我太小了，不知道音乐究竟蕴涵一些什么。

随着年岁渐长，我逐渐淘汰了我曾经喜欢的一些诗歌，但欧阳江河的那首诗我却总没忘记。后来再读时，不由又找来肖邦的音乐来听。渐渐地听出了感觉，但也只是一点感觉而已。

和肖邦的真正邂逅是一次到乡下，我骑着自行车穿过一片小树林去一个朋友家。天色已晚，小树林静悄悄的，月光从树叶间落下，无端端地就让人感到一份伤感。这种情绪上的东西无可名状，但却真实地存在着。树叶在空中微微作响。不知怎的，这响声让我忽然就想起了肖邦。是的，肖邦的音乐总给我一种树叶的微响。它就在空中，就在你头顶，但你什么也看不到，只能感觉。我停下车，就那么一个人在树林里站着，从远处刮来

的风把树叶吹得时响时静，像是有人站在树叶上喃喃自语。

在月光之下，那种喃喃自语有着所有言语都不能描述的哀愁。

我脑中清晰地浮现出肖邦的音乐。

是的，只有肖邦的音乐才能对应这片月光中的树林。这个流亡异乡的波兰爱国者，这个被情人乔治·桑谥称为“亲爱的尸体”的男人，这个渴望自己早逝而真的就早逝的天才，始终就在他的音乐中喃喃自语着无穷的愁绪。因此肖邦的音乐不同于巴赫，因为它不是福音；肖邦的创作也不同于贝多芬，因为它不是对生活的理解。肖邦的音乐所横跨的，是从爱到愤怒，从快乐抵达无尽的忧伤，从温柔进入到骄傲和蔑视。因此，肖邦在音乐中展现和触及的，是灵魂的密语，它把不可预期性和神秘性展现在听者的意料之外。

时至今日，也没有哪本传记能够准确地描述出肖邦迷人而不幸的一生。对每一个人来说，他的形象都是不同的。但首先和最重要的，他是一个音乐天才，然后才是爱国者、朋友、情人和敌人。现在再听肖邦的音乐时，我眼中总是浮起一个密林里的踽踽身影，他喃喃自语着对世界的诉说，能够覆盖他的，只有一片冰样的月光。

■文/远人

鼙碟者：米克（湖南著名音乐人）  
所鼙曲目：肖邦E大调夜曲

## 肖邦要说话

我曾跟世界公认的肖邦作品演绎大师傅聪先生有过两次长谈。提到肖邦，他曾拿中国古代的“熟读后主词”一说来打比方，觉得这基本上就是肖邦的精神。他的音乐里最主要的是“故国之情”，一种无限的惋惜，一种无可奈何的悲哀，一种无穷尽的怀念！而且他的音乐里包含着中国画特别是山水画里线条的艺术，尤其是黄宾虹山水画那种自由自在的线条……

人们都说肖邦一定要歌唱，其实在歌唱之前，他一定要舞蹈，他的音乐全是从民间舞蹈出来的，每一句都是这样！即使是他的叙事曲，里面都有玛祖卡和华尔兹的影子。除此以外，还有更重要的一点：肖邦要说话！肖邦的音乐跟诗那么接近，每个人都会感觉到他在对你说话。有一首他的E大调夜曲作品62，给人的感觉就是“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“乱红”颜色的感觉真实极了！

我自己非常非常喜欢肖邦的夜曲作品，我同时还是个爵士乐迷。这次给大家推荐的，就是现年76岁的法国爵士钢琴大师、古典印象派传人雅克·路西尔，2004年录制的专辑《肖邦夜曲即兴》。雅克·路西尔在古典音乐的现代诠释方面作了很多卓有尝试。爵士乐的精髓就在于抓住动机即兴演绎，其间的变奏俯拾皆是。大家来听听雅克·路西尔的钢琴独奏，是不是既留存了肖邦原作中如傅聪所说的“乱红飞过秋千去”的情感魅力，又体现了爵士乐的自由表达精神。



1：三湘都市报在哪一年举办了第一届鼙碟会？

2：2010年4月18日，第四届鼙碟会的最后一支曲目，是谁演奏的哪一部音乐作品？

读者可通过移动手机用户编辑短信：“AY+答案”发送到1065800078462，或者登录本中心的网络电子家园 <http://sxwtfk.voc.com.cn/>参与活动

上期答案：1：皇帝四重奏2：维也纳 恭喜手机号为1587\*\*\*2199、1327\*\*\*3191的两位读者获奖。

## 湖南爱乐周年记事

★2009年3月28日 湖南省爱乐协会在湖南省图书馆成立

★2009年4月24日 本报与协会策划“爱乐开放日”活动，组织爱乐者赴湖南省交响乐团排练厅现场观摩

★2009年5月14日 本报与协会共同招募10名爱乐者，免费参加张家界首届国际音乐节

★2010年3月18日 本报与协会推出省会媒体首个爱乐专栏“格力经典 三相爱乐”

★2010年4月18日 本报第四届鼙碟暨湖南爱乐周年庆典在省歌舞剧院举行