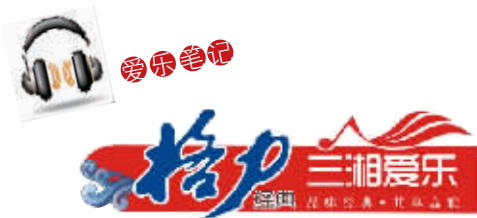




夕阳。



光影长沙

被看见，也是一种尊严

舒曼：阳光的指尖

■远人

午后回家坐在书房，随便翻书或者看着窗外。春天的阳光透过玻璃进来，在书桌上投下窗户的图案。一些看不见的鸟在鸣叫，一下子很近，又一下子到了远处。

这些忽近忽远的鸟鸣让我不自觉就想起了舒曼。于是起身打开音响，将舒曼的CD放了进去。

出来的音乐是他的钢琴曲《蝴蝶》。

在舒曼的钢琴音乐中，我对这支《蝴蝶》一直情有独钟。那些弥漫在空中的音符和窗外的阳光有点类似，呈斑点状地落下，但既不知道它究竟从哪个高处下来，也很难判断它要到哪里才停止下落。它总之就在眼前，但绝不是伸手就可以触摸。

听舒曼与听肖邦不同。听肖邦我一般选择在晚上，而听舒曼我则喜欢选择在安静的午后；听肖邦时我会全神贯注，甚至凝望着音箱，好像肖邦就坐在那里；但听舒曼时我愿意把眼睛望向外面，好像我没在听音乐，而是被外面的某个远景吸引。

总觉得，舒曼的魅力就在这里——他的音符驱使你望向外面，望向一个更开阔的地方，望向远景。尽管外面的远景有些模糊，但模糊是我们无法从生活中省略的美。

舒曼在音乐中提供的美，正是我们无法省略的模糊之美。这大概和他在音乐里展现的文学性有关。我不太理解的是，作为一个哲学博士，舒曼是如何摆脱那些系统的理性思维而走向富于幻想的感性，甚至成为浪漫主义音乐成熟时期的重要代表。

喜欢不少音乐家，也读过他们不少传记，但舒曼的没有。只是从他同时代音乐家的传记中零星知道，舒曼从童年末期就染上躁狂抑郁疾病，在他生命的最后五年，晚期梅毒导致麻痹性痴呆，致使他在46岁时在一家精神病院绝食而亡。

这些经历让我无法将其与他的音乐结合。如果说，那些阳光样下落的音符居然出自这样一个疾病患者之手，我只能说，舒曼是当之无愧的顶尖级音乐天才，他同时生活在两个自我表现的世界。而这样一个天才，无论生活在哪个时代，都会创作出那些手法洗练、个性鲜明的音乐。

舒曼的音乐一支支出现，但不论是《蝴蝶》还是我同样钟爱的《梦幻曲》，我都始终望着窗外，阳光在我身上流水样抚过。在我脸上和手上，有一种酥麻，像是阳光伸出的指尖，不动声色地试探着我，看我的反应。

我只觉阳光温暖，不消蚀人、不炙伤人、不挤压人、不吞噬人。这多像舒曼的音乐！



麓山之巅。



桔洲唱晚。

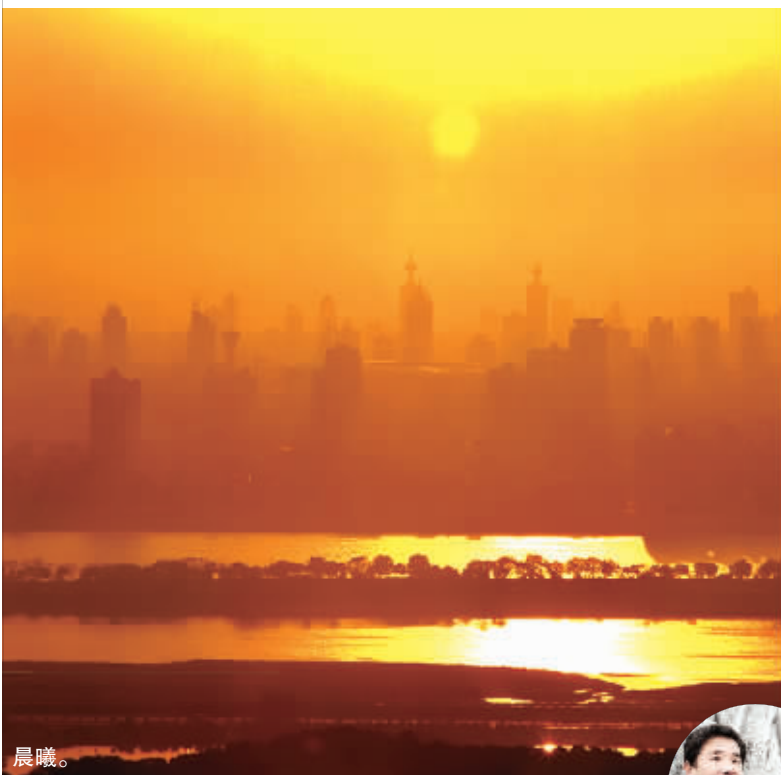
师打了一个电话，请他以最快的速度挑一组长沙的照片发过来，他要马上在那里办一个摄影展……

展览在当地引起了轰动，那位记者把几幅作品买回家，挂在了自家墙上。

这个关于长沙的故事，在不同的场合以不同的版本流传。但关于这位摄影师，人们的说法基本一致。像很多的摄影师一样，他曾很多次跑到很远很远的地方去拍照片，但有一天他发现，其实不用去远方，最美的东西就在自己身边。他开始用镜头记录我们生活的这座城市的每一个角落，为了捕捉到某个地点最合适的光影，他可以盯着它拍上三年五年。由此，长沙的光影才在他的镜头里长久地积攒，酿造出如此诡秘、艳异、令人沉迷狂醉的巫楚之气，让大洋彼岸的观者，被裹挟，被冲撞。

比如，这一张。盛夏之暮，雨后。一束阳光突然打向长河之东的高楼森林。葱郁变化的水深之蓝，托举起大片高兀的参差金灿。头顶，则有一缕蓝白橙相间的细长线条飘逸而出。疏密有间、张弛有度的色彩交错与旋律节奏，让人仿佛强烈地嗅到了玫瑰与猛虎的气息，夜咖啡的稠密与浓香……

它被看见。在彼岸，是尊严；在此刻，是分享。 ■文/林珊



晨曦。



■本版图片摄影/赵勇



- 1: 请说出“维也纳古典乐派”的三位代表性音乐家。
- 2: 歌剧《魔笛》是莫扎特根据哪一位作家的哪一部作品写成的?

移动手机用户可以编辑AY+真实姓名+答案发送至1065800078462，也可登录网站 <http://sxwtfk.voc.com.cn> 参加活动。更多湖南爱乐信息，请点击湖南爱乐协会论坛 www.hunanps.com；湖南爱乐协会豆瓣网址：<http://www.douban.com/group/221209/>

上期答案：g小调波兰舞曲；莫扎特《g小调第40交响曲》的第一乐章。恭喜手机号码为1507***2662、1350***0949的读者中奖。

著名摄影家丹尼·阿勃斯说，“我真的相信，有些东西如果不拍下来就没人会看见。”

还好，他们拍下来了。被拍摄，是无形的时光瞬间曝光的面容，无处可遁，开口说话。

他们拍下来的东西，我们打开一扇窗让你也看见。被看见，有的时候，也是一种尊严。

多年前，一位新闻界的朋友去美国一座城市采访。当地的一位记者问他：听说你们长沙一下雨，路上全是泥巴，人们住的房屋都会漏雨？他没有说话，只是给一位在长沙的摄影

某日，老大突然抖出所有的积案！

我因“过失伤人”从大学生变成阶下囚，在号子里认识了老杜，老杜是我们四监五号的死刑犯（上诉期，未执行）。要说清楚老杜和他的所谓“四大悍匪”，得先说说数年前本市的两宗重案。

重案一，营盘岭附近有一所海军学校，某日深夜，几个黑衣人潜入学校保卫部，抢走手枪和子弹若干，越墙逃走时被人发现，几人开枪打死打伤追赶的保卫人员及群众数人。

重案二，某日下午，市中心广场

召开公处公判大会，警方希望借此盛会打击犯罪势力的嚣张气焰。而就在大会进行时，突然接到报案，相隔中心广场不远的某储蓄所突遭持枪抢劫！不仅被抢走巨款三十四万元，还导致两位营业员为了保护国家财产，不幸被歹徒开枪击中，一死一伤。

这两起惊天大案，皆是同一伙人所为——老大王卫平，老二毛大军，老三杜光辉，老四王宝国。储蓄所抢案得手后，这四大悍匪得知竟然留下了一个活口在医院，急欲灭口。四人决定由王宝国出面混进医院，找机会把活口干掉。

王宝国揣枪混进医院后，发现医

院上下全是警察，无法下手。回来后几个人一商量，决定由涉案最轻的老大王卫平出面自首，把重要罪行都推到老二毛大军身上，毛大军再携枪携款跑路，而其他两人在外面跑关系斡旋，确保做出最大牺牲的王卫平不被枪毙。

这样考虑的原因，主要是因为是在储蓄所抢劫案中，老三杜光辉和老四王宝国负责外围，受伤的女营业员并没有看见他们，而开枪射杀营业员的是老二毛大军，老大王卫平并未开枪。

达成一致协议后，四大悍匪之一的老二毛大军携枪携款逃之夭夭，老

大王卫平则到公安局自首，当然只交待了储蓄所抢劫案，而且把所有要命的罪过都推到了老二毛大军身上。

因为有投案自首情节，又是从犯，加上外面两兄弟花大价钱托人斡旋，老大王卫平从轻只被判了死缓。外面的老三老四每月都去探望，里面又有重金搞掂的关系照顾，混得还算不错。同时，王卫平的妻子也由外面的两兄弟出钱出力，开了个不算小的食杂店。这几年间，犯下重案的四个人彼此过着平静的生活。一直到后来，某日老大王卫平突然抖出了所有的积案！

连载



《狱霸》
白露、刘念国 著
湖南文艺出版社