40多部电影都是"女人"

他的《午夜出租车》22日开始上映

"贺岁档"这顿电影大餐可谓丰 盛,品尝过大制作的你,倒也不妨尝 些小甜点。其中,号称年内唯一一部 惊悚恐怖影片的《午夜出租车》已于 22日登陆我省各大影院。在24日平 安夜这天,该影片主演李健仁、邓紫 衣空降长沙王府井影城为影片宣 传。周星驰电影中金牌配角"如花" (李健仁)很庆幸这次能在《午夜出 租车》里"爷们"一把,有趣的是,在 宣传现场, 李健仁还亲自手把手教 影迷其经典造型——用小指挖鼻

说到李健仁, 你也许不清楚他 是何方神圣, 可一提起周星驰的御 用"美女——如花",观众定是耳熟 能详了。在影片中,李健仁饰演的角 色依然是个小人物-一出租车司机 大郭。虽然由"大姑娘"演回纯爷们, 李健仁身上依旧笑点十足,好不容 易回归到正常形象,李健仁最想感 谢的是《午夜出租车》导演张江南: "我在40多部电影里都是演女性,这 次导演让我'变'成了爷们,很开心。 我喜欢演小人物, 因为我们都是平 常人,也会进电影院、吃大排档这 些,我喜欢这样的真实。"

在大银幕上的李健仁总是雷人 无比, 而生活中的李健仁虽然貌不 惊人,却是温柔体贴、十分爽朗。在 24日影迷见面会上,李健仁还强烈 被影迷要求摆出经典"如花"造型, 这么近距离看到"如花"挖鼻孔,现 场影迷立刻被逗翻了, 更让李健仁 意外的是,现场还有一名男影迷主 动冲上去与李健仁一起摆了一个挖 鼻孔造型,俨然一对"如花"姐妹花!

■记者 吴名慧



5本《帝国2.0》

快来抢

如果说秦朝是中国帝国 时代的1.0,那么唐朝就是2.0 的升级版,本报联合北京万 卷送出五本《帝国2.0—大 唐三百年的光荣与梦想》给 读者,一样的故事笔锋,不一 样的盛唐故事,作者舞墨春 秋从李渊开始直到武则天离 开,洋洋洒洒几十万字的大 故事,讲起来顺流而下,时尚 的元素同样拉近了我们与古 人的距离。移动用户编辑短 信"DT+真实姓名+本报今日 头版右上角喷码"发送至 1065800078462, 或者登录 http://sxwtfk.voc.com.cn 即可参与抢书互动。■李鹏

去看看

"最女人的舞"吧!

"热情、奔放、优美、刚健"这就 是西班牙国粹弗拉门戈舞的特色。 在所有舞蹈中, 弗拉门戈舞中的女 子是最富诱惑力的, 它不像芭蕾舞 女主角那样纯洁端庄,不似国标舞 中的女伴那样热情高贵。其舞者的 出场往往是一个人,耸肩抬头、眼神 落寞,表情冷漠甚至说得上痛苦,肢 体动作却充满了热情, 手中的响板 追随着她的舞步铿锵点点,这难道 不是女人最性感的时候么?所以,西 班牙弗拉门戈舞就有"最女人的舞" 之称。作为西班牙弗拉门戈舞蹈世 家的姐妹花,卡门和马蒂姐妹可以 说是全球最性感的舞者。2010年1月 22日晚,在湖南大剧院,长沙市民就 可以欣赏到这群最性感女人跳舞 ■记者 李芳明

这10本书你看过没

"2009年度十大图书"出炉

自2006年始,中国图书评论学 会已成功举办了三届"年度十大图 书"、"最具影响力的书评作者"及 "年度优秀书评文章"等评选活动。 活动旨在发挥媒体群体优势,利用 其自身强大的传播功效,凸现媒体 在商业浪潮与信息时代中的人文 立场。活动动员了媒体书业编辑、 记者们积极参与,以媒体从业人员 的独特视角,自行推荐本年度出版 的优秀图书。几年来,这一活动因 参与各方的努力已渐成品牌。今 年,包括本报在内的近百家媒体参

与"2009年度十大图书"推荐活动。 最终产生了"2009年度十大图书", 它们是:

《当彩色的声音尝起来是甜的》 (科学松鼠会编著)、《解放战争》 (上)(下)(王树增著)、《朱镕基答 记者问》(《朱镕基答记者问》编辑组 编)、《目送》(龙应台著)、《我们台 湾这些年》(廖信忠 [台]著)、《常 识》(梁文道著)、《格萨尔王》(阿来 著)、《金融的逻辑》(陈志武著)、 《跌荡一百年》(吴晓波著)、《小团 圆》(张爱玲著)。



Watsons













正价产品满¥298

正价产品满¥200

(位限有以上专柜的厘甲氏店铺、仅限7天)