

一周碟报

(据北美排行榜7月17日—— 19日)

《哈利·波特6》

导演:大卫·耶茨

主演:丹尼尔·雷德克里夫

爱玛·沃特森

鲁伯特·格林特

霍格沃兹魔法学校的新年度再度展开,邓布利多向学生介绍魔药学教授斯拉格霍恩回来任教,同时也宣布斯内普教授成为他自己期待已久的黑魔法防御术老师。邓布利多需要哈利帮他找到一个关键的信息,以便找出伏地魔的七个魂器……

《冰川时代3》

导演:卡洛斯·沙尔丹哈

主演:雷·罗马诺

克里斯·韦奇

约翰·莱奎扎莫

随着大片冰川的轰然倒塌,冰河时代终究成为了历史!而我们的诸位主角们也开始组建自己的家庭。但松鼠席德永远是松鼠席德,只要他出手没有不出事的!他竟然弄来了几颗恐龙蛋……

《变形金刚2》

导演:迈克尔·贝

主演:希亚·拉博夫

梅根·福克斯

汽车人和军方正策划一场针对霸天虎的秘密战争。随着越来越多的变形金刚重新浮出水面,人们发现这些机器人在地球上的历史远比他们想象的要古老,有些官员甚至提出要赶汽车人走。擎天柱不希望让地球处于无人保护的 状态下、任由霸天虎肆虐,于是他向萨姆求助,请求他当代言人……

《布鲁诺》

导演:拉里·查尔斯

主演:萨沙·拜伦·科恩

古斯塔夫·汉马斯顿

爱丽丝·伊万斯

翠谢尔·坎纳特拉

布鲁诺(萨沙·拜伦·科恩饰)是奥地利的时尚节目主持人,他衣着光鲜亮丽,伶牙俐齿,思维敏捷,而且还是个惹人关注的同性恋者。这就是备受争议、让人又爱又恨的布鲁诺。

《宿醉》

导演:托德·菲利普斯

主演:布拉德利·库珀

海瑟尔·格拉汉姆

杰夫瑞·坦伯尔

贾斯汀·巴萨

再过两天,帅小伙道格·比里斯(贾斯汀·巴萨饰)就要步入婚姻的殿堂,从此肩负起一个成熟男人该承担的一切了,包括妻子、家庭当然还有可能的孩子。但显然,道格还想在被婚姻“禁锢”之前来一次最后的疯狂……

■整理 赵灿

吴不吴听

一有爱就走吧	★★★★★
另一半	★★★★
顶多是偶尔	★★★★★
亲爱的是你把我宠坏	★★★★
一公里	★★★★
慢热	★★★★
和你一起	★★★★★
枫糖早餐	★★★★★
心得	★★★★
爱的虚线	★★★★

一有爱就走吧

—— 逐渐长大的云淡风轻

■文 秦昊

“许茹芸”的名字又一次的出现在新片架上,我很惊讶。想起熊天平、想起徐怀钰、想起杜德伟……这些在 我 最早接触流行乐坛时期所认知的人们,因为不同的原因慢慢消退。许茹芸一直都在,感觉真的很好。

她一直都没能大红大紫——几次入围金曲奖未能拿奖,从未开过大型演唱会,甚至由于较少出现在娱乐节目或者八卦头条,很多时候都被人所遗忘。可她的音乐只要响起,脑海中便会涌现很多画面。辨识度很高的声音,云淡风轻的芸式唱腔,在唱片市场

闯出了一片天地。她的曲子旋律特别优柔。我曾经收集了她所有的钢琴谱,因为总觉得在一些时刻与心头的某种思绪产生共鸣。

可能大多数人还是熟悉那个楚楚可怜、唱得肝肠寸断的许茹芸,这张专辑让人有种铅华褪尽的失落。就像专辑名《爱·旅行·一公里》,让人感觉到有一种为附和而造的文艺的拿腔拿调。可是意义是真实的,就像她的文案里写——旅行是连续的,因而感悟是关联的。这一公里的旅程看似很短,可是却很长,每一步都有着其独特的意义。于她、于感情、于音

乐,皆是。

主打歌曲《一有爱就走吧》,洒脱而真切。很内敛的唱法,没有了往日的苦与愁,只是把那种对爱的遗憾与不舍默默地留在心中,可是却有让人落泪的冲动。陈熙的曲简单而流畅,小寒的词很质感,质感到歌词所说的仿佛就是你经历的那些,那些人潮,那些遗憾;编曲很简单,吉他的拨弦,最直接配合着歌曲的氛围,不愿打破那一丝平静。一切搭配得刚刚好。

还是那个能把爱情唱出眼泪的小女人,揪心的尾音,心疼的颤音。每首歌,副歌处都让人情不自

禁地闭上眼睛。不再撕心裂肺,她浅浅的品尝每段情感中的滋味,然后把她的领悟吟唱给每一个聆听的人。

有一点始终不变,她的专辑中,慢歌的数量总是多过快歌,这是她的风格与坚持,也是每一个喜欢芸式唱腔的人,这么多年坚守她的原因。这份万变不离其宗的云淡风轻,陪伴着许多人的回忆与成长。

不一定非要撕心裂肺的唱腔和声音去诠释心底那些历经时间沉淀的感情。人总是要长大的,边走边爱,请逐渐放开他,也放开你自己。

乐言乐语

佳子:温婉疯狂的80后摩羯,FM101.7城市之音电台资深DJ。从业5年,孜孜于用声音唤醒你的耳朵。爱乐时间无从计算,自信语:我说听什么,你就听什么!”

萧敬腾《王妃》

在华语乐坛,发了一张唱片就能开三万人演唱会的新人屈指可数,萧敬腾就是其中一个。虽不多话,但嗓音够有特质,演唱够有张力,胆子也够大。对于一位自言将未来交给手中麦克风的歌手,你没有理由不把耳朵交给他。新作《王妃》中,有令人欣喜的方大同的创作加盟,更有萧敬腾自己作为音乐人身份的原创呈现,音乐性上的魅惑火候愈增的同时,也以华丽造型彻底颠覆了之前发廊小弟的气质。一张描述人们为爱情与事业而奔闯的专辑,从某种程度而言,也算得上是全球经济寒冬时代中的励志之作。

王若琳《The Adult Storybook》

《Joanna &王若琳》是之前王若琳推出的双CD当中的一张,而另一张不那么炫目的CD则以《The Adult Storybook》为名,收录10首她的英文创作歌曲,主题大胆另类。看似绵柔甚至稍有冷漠感的Joanna实在不应该被冠以“小资”的形容,事实上,这是个狂热于音乐的女孩,新碟超支制作、演唱会又倒贴歌酬请超级乐队助阵,不为名利,只为让音乐按照自己的设计而排列组合,这都是所谓主流音乐市场所认为的疯狂举动,而这种在成人经济化的音乐市场坚持童真不受侵蚀的音乐态度,在大众对于主流一次次讨伐的趋势下,并不担心曲高和寡。

范玮琪《F ONE》

棉布女生——这是一直以来,范范给我的印象,直到《F ONE》将迷醉的面孔甩在眼前,我才恍悟,率真简单的女生终有一天,会在欲望驱使下或不知所措地、或心中有数地向成熟做华丽的转变。朴实、不刻意修饰地唱着歌为你讲故事,再来一些温暖的感悟,这或许是你所认为范范最为擅长的,因而你会觉得她在《F ONE》中与MC Hotdog合作《1到10=我和你》时表现出的挤压感与弱势感,在《起风》中丢失的从容感会令人担忧,但也许你能跟我一样,在不完美却不失真实的音乐表达中,放心去享受范范由女生向女人的成长递进。