51岁的长沙女子曾婕定格3000张雪山影像，把热爱尽数收进相机镜头

“追峰”庆生！9年攀登8座雪山拍大片

扫码看视频



曾婕在51岁生日当天登上金刚挑战线雪山。 受访者 供图

11月4日，四川稻城，凛冽的高原寒风拂过连绵的雪峰群，稀薄空气裹挟着冰雪独有的寒凉。刚走完稻城亚丁金刚挑战线的曾婕，呼吸还带着登山过后的急促，抬眼便是澄澈透亮的蓝天，远处层层叠叠的雪山铺向天际。

11月3日是曾婕的51岁生日，没有热闹家宴，没有精致蛋糕，她把生日安放在4000多米的雪山腹地，用一场高海拔徒步，送给自己一份独一无二的生日礼物。

9年光阴，曾婕利用自己的休息假期，辗转奔赴八处雪山胜地，定格3000张影像，把热爱尽数收进相机镜头。

“追峰”庆生，踏入心心念念的雪山腹地

金刚挑战线也就是亚丁景区长线，山路崎岖，碎石陡坡交错，从洛绒牛场一路攀升至海拔4700米的五色海，缺氧感时刻考验着徒步者的意志。在此之前9年里，梅里雪山、冈仁波齐、珠穆朗玛峰、四姑娘山、慕士塔格峰、南迦巴瓦峰、贡嘎雪山，七座赫赫有名的雪山，曾婕都跟随湖南省摄影家协会培训中心的摄影伙伴，远观取景拍摄。稻城亚丁金刚挑战线这趟高海拔徒步，是她第一次走进雪山腹地。

站在雪山之间，望着近在眼前的皑皑雪峰，曾婕感慨万千：“来一次高原很不容易，错过了这次登山的机会，可能就会错过一生的登山机会。”51岁生日，她没有告诉同行的摄影伙伴。没有鲜花蛋糕，呼啸山风与雪山美景便是她给自己的专属生日仪式。

回望一路追过的万千风景，梅里雪山朝暮流转的光影在她心底刻下最深印记。说起那段经历，她的语气满是温柔：“最喜欢的应该就是梅里雪山吧，特别是看到它在日出日落时美妙的样子。”破晓时分，金色朝阳一点点漫过雪山山脊；暮色降临，绯红晚霞铺满皑皑雪顶，一幕幕难得瞬间，被她一一定格。

奔赴热爱，高原反应是绕不开的难关，头晕气短时常袭来，却拦不住曾婕向前的脚步。“有高原反应，但每一天都是最年轻的自己，越往后可能越困难。”她说。

城市奔跑积蓄力量，勇敢奔赴热爱

为扛住高原严苛环境，平日里的曾婕把汗水挥洒在城市跑道上。“日常锻炼身体就是坚持跑步，每个月跑200公里，也会参加马拉松比赛。”日复一日的奔跑，锤炼出能够对抗高海拔的强健体能，也见证了她为热爱付出的每一个晨昏。

“9年拍下的3000张雪山大片，大多只作为个人珍藏。”曾婕告诉记者，闲暇的时候，她会把雪山照片翻出来分享给亲友，“大家看到之后反应很好啊，很喜欢，一些朋友因此萌生兴趣，拿起相机开始学习摄影”。

生活之中，也绕不开人间烟火的牵绊。再过一个月，就要升级成为奶奶，曾婕格外珍惜当下每一次奔赴远方的机会，“以后要帮着带小孩，可能出门拍雪山的机会会变少，现在抓紧时间追梦”。

在曾婕心底，还藏着一个沉甸甸的梦想，“想去冈仁波齐转山，愿望不好实现，52公里。”这条52公里的转山路线，对体能是巨大考验。前路虽未知，但是向往从未熄灭，“追寻梦想什么时候都不晚，有什么想做的事情就赶紧去做”。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋



李文泽制作的微缩惜字塔。

120多年“塔树共生”奇观被他一个多月“装”进盆景

扫码看视频

11月4日上午，长沙市雨花区红星花卉市场内，商铺一家挨着一家，水汽混着泥土味往外冒。市场深处一间门店的台灯下，造景师李文泽低着头，左手捏一把镊子，右手托着一座巴掌高的青灰石塔，正往塔顶铺苔。塔顶“长”着一棵树，树冠只有拇指盖大小，根须顺着六个塔面一路盘下去，缠住塔身，扎进塔座，这正是望城茶亭惜字塔的“迷你版”。

被李文泽“搬”进盆景的这座塔，真身在望城区茶亭镇九峰山村。塔建于清道光十八年（1838年），到今年整188年。花岗岩砌成，六边形，五层，通高约12米，塔基直径4.23米。旧时读书人敬惜字纸，写过字的纸不能乱丢，要送进塔里焚化，所以叫“惜字塔”。

1900年，一道雷把塔顶劈掉了。此后飞鸟在残顶歇脚，鸟粪里的一粒朴树种子落进石缝，发芽扎根，一长就是120多年。如今树高约7米，胸径近0.8米，根须穿过塔身，一直扎到塔底的土里。塔托着树，树抱着塔，夕阳西下时塔影树影一块儿落在田里，当地人叫“九峰夕照”。2011年，它被列为湖南省文物保护单位。已知的塔树共生奇观，全世界只有八处。

李文泽去看过好多回。第一次站在塔下仰得脖子发酸：石头是死的，树是活的，两个抱在一起一百多年。他回来就想，能不能把这景象做小，小到能摆上桌。

“迷你版”惜字塔耗时一个多月打造，光塔身就推倒重做了三回：用陶瓷工艺做出六面五层，再一遍遍做旧上色，让青灰里透出风化的斑驳；塔顶那棵树，挑的是根系发达的附生小树，根须贴住塔身往下引。塔树共生最难，塔硬树软，得让人一眼看出它们长在一起。

在造景这行，李文泽算半路出家，2014年入行前，他在事业单位上班。转折很偶然，单位大堂要弄一处造景，他看了半个钟头，冒出个念头：这个我也能做。

没过多久李文泽就递了辞职信，家里人也没拦。哥哥在美院教书，妈妈是裁缝，他从小喜欢鼓捣，说这算是“遗传”。如今门店从门口到里屋的造景，全是他一手搭的，接的活以大型造景为主，多为谋生；像这样的微缩盆景，一个多月磨一件，他也愿意做。

“造景不只是摆弄花花草草，也能把本土历史‘装’进去，让更多人看见。”李文泽把最后一丛苔按实，退后半步看了看，“要是有人因为这个造景跑去茶亭打卡，那这一个月就没白忙活。”

■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜

城视连连看

永州小伙地铁车厢录制自述视频走红

扫码看视频

三湘都市报11月4日讯 近日，一名18岁永州小伙在长沙地铁车厢录制的自述视频刷屏社交平台。视频里，他当着车厢内乘客的镜头讲述自身经历，不少网友为他的勇气点赞，也有网友热议，地铁内拍摄视频是否会打扰其他乘客。11月4日，三湘都市报记者联系上视频当事人小成。

小成来自永州宁远。镜头里，他讲述自己年纪轻轻就踏入社会，希望靠自己的努力打拼。现场画面中，有小朋友为他鼓掌，也有乘客送上鼓励。“当时看到这些正向反馈心里真的好暖，没想到会得到这样的回应。”小成说。

谈及拍摄初衷，小成告诉记者，自己性格一度比较内向，不太敢说话，拍视频是想锻炼自己，也想鼓励身边的人。“拍之前犹豫了很久，最后下定决心，不想再一直这么样下去，也希望得到很多人的看见。”

对于视频走红，他坦言十分意外，“很感谢网友”。热度之下，争议随之而来。有网友提出：在地铁车厢内高声录制视频，是否会打扰其他乘客。对此，小成表示：“我考虑过公共场合的边界问题，会平衡好在表达自我与维护公共场所秩序之间不冲突。”

■文/视频 全媒体见习记者 刘文