

10米悬坡他一跃而下,落水男孩得救

永州东安民警廖时正接到报警,立即与同事赴事发现场,搭“梯”救人



民警廖时正跟群众一起把男孩救上岸。
受访者 供图



老人正在陪伴孩子们在免费书屋内阅读。
受访者 供图



杨克起给孩子们讲述老长沙历史。



扫码看视频

“还好把你救上来了！”近日,湖南永州,一10岁小男孩不慎坠河,随时可能沉下去或被急流冲走。危急时刻,民警廖时正从十余米高的斜坡跳下,联合一名群众,搭成“人形梯”将小孩高高托举起,合力将小孩成功救上岸。11月3日,记者联系采访了救人的民警。

危急时刻,他们搭成一道“人形梯”

10月30日12时40分许,正在该县县城例行巡逻的东安县巡特警大队民警廖时正接到指挥中心指令,称根据群众的报警,位于县城生智广场旁的龙溪河段一名男孩失足掉入河水中,情况紧急,需要立即前往现场施救。接到指令后,廖时正与同事赶忙前往事发地。

廖时正赶到现场发现,水流湍急的河水中,有一名小男孩抓着鱼竿的正一端在水中挣扎。岸上,一名男子用力拉着鱼竿另一端,情况十分危急。

经询问得知,该男孩住在附近,中午放学回家吃饭时,路过河边时看到有人在钓鱼,出于好奇凑近观看,不小心脚踩空地,突然掉入河中。河水离岸上约十余米高,且是悬坡,围观群众无专业工具,只能利用身旁的鱼竿让小男孩抓住以免下沉,并报警求助。

廖时正根据现场情况,在安排人员投放救援器材同时,他从10多米的悬坡上一跃而下。一名路过群众见此情况,也跟着一同跳了下去帮忙。

“其实自己水性很一般,但小孩落水时间比较久了,又担心深秋水温比较低,怕小孩体力不支。”廖时正告诉记者,“作为三个小孩的父亲,只想抓紧把落水男孩救上来,便顾不上个人安危了”。

见河水比较深,廖时正立马钻入水中,将男孩托举上来呼吸新鲜空气,又联手跟自己一同下水的群众,搭成“人形梯”用力往上托,让岸上的群众协助接应。

最后,在岸上其他同事和群众的齐心协力下,终于借助绳子成功将男孩拉上岸。因受到惊吓,加之河水寒冷,男孩身体已经十分虚弱,廖时正为男孩披上保暖衣服的同时,及时将他送到医院检查,并联系其家人。经检查,男孩身体并无大碍。

“我长大也要当勇敢的警察”

10月31日,东安县白牙市镇居民张某某,来到该县公安局巡特警大队,将一面书有“见义勇为好警察,无私救人献爱心”的锦旗送到民警手中,感谢民警廖时正救了他孙子的一条生命。

被救小男孩对廖时正说道,“感谢警察叔叔救了自己一命,将来长大后,也想成为一名勇敢的警察”。

“作为一名人民警察,帮助群众是应该的,这只是一件微不足道的小事。”面对记者的称赞,廖时正连连摆手说道。 ■文/视频 三湘都市报全媒体见习记者 刘文

万册书籍免费供人阅读 八旬退休教师自建书屋



扫码看视频

“我就想着孩子们可以有个阅读和休养心灵的地方。”今年八十岁的刘惠兰是长沙市望城区茶亭镇东城中学的退休教师。虽已至耄耋之年,但她自建免费书屋,拿出万本藏书供学生们免费阅读。11月3日,刘惠兰的家中又挤满了前来阅读的孩子们。

“我是从1969年开始教学的,一教就是30多年。”彼时,年仅25岁的刘惠兰刚嫁到茶亭镇,开始了自己的教育生涯。

几间简陋至极的土坯房,搭配着破旧不堪的桌椅便是教室。就是在这样简陋的环境中,刘惠兰创造了一系列学校历史上的“第一次”,她是学校内第一个用普通话进行授课的老师,也是第一个使用管风琴教授音乐课的教师,同时也是第一个成功考取高级教师资格证书的教师,她用实际行动向所有人证明了不断进取、勇于攀登的精神力量。

从青春年少到年过半百,刘惠兰始终如一地坚守在乡村教育的最前线。

1999年,刘惠兰退休了。然而,她心中那份帮助乡村孩子的热情从未熄灭。2013年,在家人的理解与支持之下,刘惠兰毅然决定拿出自己和丈夫多年的积蓄,带着珍贵的藏书重返茶亭镇。在自家的宅基地上,她亲力亲为,改造出一座充满温情的农家书屋。这座书屋藏书量近万册,不仅设有藏书室、阅览室,还配备了交流室,功能一应俱全,为乡村的孩子们提供了一个梦寐以求的阅读与学习天地。

不仅如此,刘惠兰还积极参与各类助学活动。在一次农民文化艺术节上,有六户困难儿童等待资助,虽然她未能认领,但活动结束后,她毅然捐出两千元,希望这份心意能够惠及更多需要帮助的儿童,为他们点亮教育的希望之光。

“这些只不过是些小事,但我希望能尽我所能,为农村教育出一份力,让更多的孩子能够读到好书。” ■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜 通讯员 葛纪彤

“长沙哎,听我来

慢慢游,唱一段长沙的浏城桥:粤汉铁路火车站,天心阁曾经作炮楼,旧社会热闹是浏城桥……”11月3日10时

30分,长沙油画家杨克起和三位老艺术家一起在长沙浏城桥旧址为孩子们展示了一场用方言弹词表演、书画作品鉴赏来讲述老长沙城变迁的视听盛宴。

“1953年的一个夏夜,当时我7岁,闲得无聊的我跑去浏城桥水黎塘看张友福弹‘嘭的嘭’,那是我第一次听他弹‘嘭的嘭’,当时他弹唱的是‘浏城桥’。”孩童时代的这一幕,一直刻在杨克起的脑海里。“那个年代文化生活贫乏,听张友福、彭延坤弹‘嘭的嘭’讲古唱今是当年长沙人的最大乐趣,不管是大人还是小孩,都喜欢。”

为了纪念儿时听长沙弹词的生活,杨克起创作了油画《嘭的嘭》——大人们围坐一圈,听着长沙弹词表演。而这幅画的场景,也是杨克起想要在如今复刻的。身为老长沙人,杨克起一直在记录、讲述长沙城发展变迁,如今已经79岁的他,也在致力于为年轻一代讲述长沙历史。

“长沙说唱文化中的长沙弹词,最早就源于浏城桥。今天我们带着学生和家长们来到了浏城桥旧址,邀请了诸位优秀老艺术家,弹起雷琴,唱响弹词,通过一幅幅油画,风趣地讲述浏城桥的变迁故事,来传承长沙文脉,让孩子们也能讲好长沙故事。”此次活动的组织单位云开书院的工作人员邓敏对记者说。

“今天听到爷爷们讲故事,我觉得很有趣,原来长沙以前的生活和现在有这么多不一样。”参加此次活动的刘厚铭同学说。

“我们年纪大了,但是我们希望把我们对于长沙城的记忆传承下去,让长沙城的历史不要只是成为历史,而是让孩子们都铭记这些历史,建设未来更美好的长沙城。”杨克起说。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋