

七旬老人晕倒，高三男生跪地人工呼吸

守护老人就医，得知离世嚎啕大哭 邵阳学生罗泽坤获天天正能量特别奖

26℃

温暖在您身边



扫码看视频



罗泽坤在施救倒地老人。视频截图

遇见老人突然倒地，湖南邵阳的高三少年没有丝毫犹豫，连忙跪地进行心肺复苏、人工呼吸救治，并全程守护，得知老人遗憾离世的消息，他在医院哭得撕心裂肺。10月18日，少年的善举被人拍下刷屏网络，无数人称赞。几经辗转，10月19日，三湘都市报找到了他——来自邵东科达学校高三的学生罗泽坤，并联合阿里公益天天正能量为其颁发了天天正能量特别奖及奖金5000元。

■三湘都市报全媒体记者 田甜

义无反顾，上学途中救治倒地老人

“我当时太投入了，不知道救人过程还有人拍了下来。”10月19日，得知自己上了热搜，正在学校上课的罗泽坤有些意外，声音低沉，似乎还沉浸在没能成功救活老人的失落之中。

10月17日早，上学途中，罗泽坤在一段上坡路段突然听见“扑通”一下，循声望去，一位头发花白的老人突然倒地，双目紧闭。顾不得多想，罗泽坤赶紧跑到了老人身边，确认对方已陷入昏迷，罗泽坤大脑顿时一片空白，怎么办？他强迫自己必须快速冷静下来，并想起了自己在上学时学习的急救措施，赶紧开始施救。

心肺复苏、人工呼吸，一下一下……罗泽坤紧张到双手都在发抖，但动作一点不停。急救进行几分钟后，老人身边围聚的人越来越多，罗泽坤事前拨打的120救护车也赶到了现场。因为太过投入，他不知道人群中有没有老人家属，放心不下的罗泽坤陪着老人上了救护车。

“在救护车上，我的手还在发抖，我想克制但就是控制不住。”回忆起两天前的那一幕，罗泽坤声音闷闷的，似乎在隐忍难过的

情绪。他说，赶到医院没过多久，他就收到了老人抢救无效离世的消息，那一刻他再也抑制不住情绪，嚎啕大哭起来。

“我在想，我如果再快一点，再专业一点，是不是就能救活他了……”罗泽坤回忆道，当时难过得都忘了是怎么坐上公交车，怎么回的学校，只记得自己在公交车上一直在搜索专业的急救知识，一遍又一遍，看得眼睛都被泪水模糊了，还是没停下来。

深表遗憾，想接受专业的急救培训

罗泽坤的事迹在网上传开后，也有网友担心会对他留下心理阴影，但少年远比我们想象中坚强。他告诉记者：“高三毕业后，我想去接受更专业的急救培训。”

“这孩子一直都很乐于助人，性格也非常开朗。”罗泽坤的班主任罗安连表示，后续学校会给他安排心理疏导。

为了鼓励他的善举，三湘都市报联合阿里公益天天正能量为罗泽坤颁发了天天正能量特别奖及奖金5000元。对于突如其来的奖励，罗泽坤表示受之有愧，“我希望大家通过我的这次经历，能多多参与到更专业的急救培训中。”

但我们分明听见了，一份发自内心的共情，还有最可贵的善良。

阿里公益天天正能量决定联合三湘都市报为罗泽坤颁发正能量特别奖及奖金5000元

善良，是一种选择，选择奋不顾身，选择舍己为人。善良，也是一种馈赠，少年给这世界留下的伟岸侧影，由我们一起见证。

颁奖词

陌生老人突然倒地，高三学生即刻跪地施救。热心、果断、勇敢……他这一跪，包含了无数可敬的情感，就是没有一丝一毫的犹豫和彷徨。听闻老人离世，撕心裂肺的哭声里，他想到了什么呢？是痛彻心扉的悲伤，还是无可挽回的遗憾，彼时，他没有说。

走出剧院，触网直播

花鼓戏云端“破圈”单场逾6万人“围观”



扫码看视频

三湘都市报10月19日讯 花鼓戏线上展播，网友云端看戏，平均每天吸引100余万人次“围观”欣赏、品评论戏。今年9月以来，湖南省花鼓戏剧院从剧场走进网络直播现场，不仅使传统花鼓戏的传承和发展拓宽了路径，也让百余万人在直播间领略到了湖南花鼓戏的无穷魅力。

线上展播，源于一封读者的信

从北京人民艺术剧院版话剧《茶馆》的网络直播刷爆朋友圈，到刘德华线上演唱会超3亿观众收看，今年，各类线上演出直播频繁“破圈”，不断吸引着人们的关注。湖南花鼓戏搬上直播间能不能“破圈”？年轻人会不会喜欢看？这些问题始终萦绕在湖南省花鼓戏剧院工作人员的心间。

直到今年9月，省花鼓戏剧院收到了来自郴州桂阳县的观众何文明的来信。信中写道，“湖南花鼓戏歌曲好听，观众爱看。请你们多排出好看的花鼓戏，放在电视播，让湖南人能天天看到花鼓戏。”读过此信，湖南省花鼓戏剧院院长陈争光感慨非常，仿佛编排新剧目的动力更足了。同时，让花鼓戏“走出剧院，触网直播”的想法也更加坚定。

疫情阻挡了湖南人走进剧场的脚步，但无法阻挡湖南人对花鼓戏的热爱。不久后，湖南省花鼓戏剧院便开始在短视频平台展播大型现代花鼓戏《夫子正传》。妙趣横生的剧情，脍炙人口的声腔和精彩的舞台呈现，让这场为“教书先生树碑立传”的喜剧盛宴，赢得直播观众的好评。

网友“小澎友”说：“生动的表情，优美的唱腔，真是绝啦！”“杨帮主”道：“看得出来这次是新老演员一块上，老的带新的，唱出了花鼓戏的传承！”优质的演出内容、优秀的文化艺术，隔着一块手机屏幕，优美婉转的唱腔穿越空间阻隔，直抵人心。10月18日，陈争光对三湘都市报记者表示，“通过短视频平台直播，让我们看到了湖南花鼓戏的新希望，为下一步的创新，播出了新方向。”

创新内容让传统更现代、更年轻

近五十年间，花鼓戏的舞台不断改变。从“剧院里的花鼓戏”变为“电视上的花鼓戏”，而今又演变为“短视频中的花鼓戏”……随着媒介的不断改变，花鼓戏这门传统的艺术借助直播走进了年轻人的视野。

网络直播为传统戏曲增加了新的传播渠道，聚拢了人气，湖南花鼓戏在拥抱网络的同时，还从戏曲编排和创作内容上拉近了与观众的距离。每天两场的展播，每场直播超过114万余次的曝光，6.25万直播间人数。直播间里的观众赞赏和剧院中的喝彩叫好声一样，给予戏曲演员最直接的反馈和鼓励，这对于年轻戏曲演员自信的培养很有助益。

据三湘都市报记者了解，明年，湖南省花鼓戏剧院将复排3—5台大戏，年轻演员将占比80%，并且将开展周末剧场。其中，最有吸引力的是几乎每个湖南人都能来上两句的经典花鼓戏《刘海砍樵》，将被赋予科幻神话风格。保持花鼓戏原汁原味的同时，也将引进现代科技，在演出中设计全息投影，沉浸式灯光秀。“通过不同的表现手法来演绎传统剧目，使年轻人能够喜欢它接受它。”陈争光表示。

湖南花鼓戏的云端开花，用事实证明，将花鼓戏内容用年轻人喜爱的方式输出，不仅可以吸引年轻人的目光，更能推动内容的二次传播。未来，线上线下有好戏，将会让花鼓戏更容易“破圈”创新。

■文/视频 全媒体见习记者 曾冠霖