

【开栏语】

近日,湖南省政府公布了第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录,以及省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录,包括长沙童谣等共计104项。其中,涉及到长沙范围的有近十项。

记者了解到,此次公布的省级非遗项目包括民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统技艺等类别。即日起,本报推出“我们的非遗”系列报道,带你近距离感受湖南非遗的魅力。

我们的非遗

留住记忆,200多首长沙童谣“入画”来

走街串巷、四处拜访,他耗时十余年收集各类童谣,并以画册形式进行推广



月亮粑粑,肚里坐个爹爹,爹爹出来买菜,肚里坐个奶奶……说起长沙童谣,很多人会想起《月亮粑粑》,但除此之外,你还能想起其他的吗?

刚晋升为省级非遗项目的长沙童谣,在传承人蔡颖强多年努力下,收集整理了200多首长沙童谣。如今,蔡颖强还将这些长沙童谣配上了通俗易懂的图画,整理成册进行保存和流传。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 丁鹏志 实习生 王欣玥



扫码看视频

十余年搜集200多首长沙童谣

“童谣是一个城市的印记,它能给人回忆,同时也能很好地保护方言。”1月10日,在长沙市开福区中国民俗画创作基地,记者见到蔡颖强时,他正在进行童谣画创作。

蔡颖强从小就喜欢画画,尤其是擅长国画人物小品。“我是长沙长大的,记得很多小时候的童谣,有童谣情结。但随着时代变迁,传统的童谣传承下来的却寥寥无几。当时我就想,是否可以画出长沙童谣呢?”2004年,蔡颖强开始正式接触和收集童谣。

“真的开始收集才发现,除了《月亮粑粑》《张打铁》《马兰开花》等一些大家耳熟能详的童谣外,很多都已经开始消失。”为了搜集更多的长沙童谣,蔡颖强走街串巷,四处拜访不同年代的长沙老街坊……“收集的过程中,有些人只记得前面几句,有的只记得后面的,所以我要先把他们全部整合到一起,然后再进行认证,看到底是不

他让长沙童谣“住”进了画里

童谣收集回来了,如何有效留存和传播?蔡颖强准备结合自己画画的特长,给每首童谣以看图说话的方式配上图画,以童谣墙画、童谣画册的形式进行推广,让更多的人了解长沙童谣。

“童谣语言虽然简单浅白,却蕴藏着民间的机智、聪慧,想要画出这里面的意趣,并非易事。”蔡颖强说,为了更好地观察刻画儿童神态,蔡颖强甚至还组织了小朋友玩起童谣中的丢手绢、挤油渣、牵羊买羊等游戏,进行情景重现。“但现在很多孩子已经不会玩这类游戏了,玩起来不投入,也没有了那个时代的神韵。”

在蔡颖强的不断尝试和闭关构思下,一幅幅带着童真童趣、带着历史印记的作品,被绘制出来。地道的长沙方言,融合着独特人物形象,童年的欢乐时光就如同画卷一般在眼前徐徐展开

是这样唱的。有一首叫《萤火虫》的童谣,我找了十多个不同年龄、不同行业的人才收集全。”

“童谣是个非常有意义的东西,不仅有趣味性,而且记录的是过去的信息和当时的民俗民情,这些都是先辈们给我们留下的文化遗产。”蔡颖强介绍,在收集整理了200多首长沙童谣后,他将这些童谣进行了分类。

蔡颖强告诉记者,长沙童谣,有游戏、有地名、有说唱,种类丰富,带有很强的地域特征。“虽然不是阳春白雪,但很接地气,有似曾相识的亲切感”。比如,游戏类的“一二三四五六七,马兰开花二十一……”,地名类的“一步两搭桥、三公里、四方坪、伍家岭、六堆子、七里庙、八角亭、韭菜园、司门口”等。

“还有‘一走二三里,茶园四五家,楼台六七座,八九十品茶’,这是反映当时长沙城里茶文化盛行的一个状况。”蔡颖强说。

……如今,这些“住”进了画里的童谣,被编册成书,深受市民喜爱。

2016年12月,长沙童谣入选长沙市非物质文化遗产保护遗产名录,蔡颖强成为长沙童谣非物质文化遗产传承人。2021年底,长沙童谣被纳入省级非遗项目名录。

蔡颖强说:“以前画画很随意,成为非遗传承人后,不光是画画,更要尊重历史,还原历史。让更多人回忆起童年时,想起那个时候我们是这样玩、这样唱的。”

“被列为传承人后,我感觉到更多的是担当和责任。”谈起今后,蔡颖强说,他会继续搜集、创作有关长沙童谣的作品,开发一些相关的文创产品,“其实,我们每一个人都是传承人,长沙童谣的传承,也需要我们大家共同的努力。”

感动人物候选人事迹展

“我的身份只有一个,人民的消防员”



“让我上,我是党员!”曾杰毅主动请缨,要求加入防汛救援战斗。这一句铿锵有力的话,他说了整整19年。自2003年入职以来,曾杰毅从消防队员到班长、从支队作战参谋到特勤站站长,一步一个

脚印地从稚嫩走向成熟。

19年来,曾杰毅参加各类救援1300余次,抢救遇险群众380余名,“从我穿上消防救援服的那一刻开始,不管职位怎么变化,我的身份只有一个,人民的消防员。”

无论岗位怎么换、角色怎么变,训练场始终是曾杰毅出现最频繁的地方。“没有训练场上的锤炼敲打,哪有火场救援的全身而退?”

训练场这方圆之地,承载了曾杰毅消防救援事业的广阔天地。走上训练场,他兴奋得像个孩子一样,充满了无限激情。其实,刚进入消防救援队伍时,由于协调性不好,曾杰毅的训练成绩经常在后几名。

面对与人民群众时常打交道的消防救援工作,曾杰毅下定决心,一定要当尖兵。每天拼命给自己加操,是曾杰毅19年来雷打不动的习惯。无论严寒酷暑、还是风霜雨雪,从不间断。手掌磨破了,他贴上膏药继续练;脚踝受伤了,他绑个绷带继续练;膝盖水肿了,他打封闭针继续练。

凭借日积月累扎实训练练就的硬功夫,曾杰毅将所学本领用在了实战当中。汶川大地震发生后,曾杰毅徒手爬上数十米高的塔吊,深入废墟冒险救援;满载汽油的槽罐车侧翻起火,他坚守在最危险的前沿,带领攻坚组实施堵漏;汛情告急,他冲上去围堵管涌,扛沙筑坝……

19年间,凭着对消防救援事业的无限热爱和对人民群众的无比忠诚,曾杰毅十几年如一日恪尽职守。面对血与火、生与死的考验,他一次次逆火而行、向难而生,始终战斗在最前沿。

“职业背后承载的是使命,投身消防救援事业的职业生涯是有限的,但许党报国、护民平安没有完成时!”曾杰毅说,面对消防救援事业的新征程、新挑战,他和每一名消防员一样,时刻准备着,只要祖国和人民有需要,他甘当守护万家灯火的“孺子牛”。

■三湘都市报全媒体记者 张浩

互动



扫码投票

1月4日9:00至1月15日16:00,网络投票期限内,社会各界可通过扫描左边二维码进入“感动湖南”人物评选专题页面了解感动候选人事迹、通过本报官方微信公众号为候选人投票,每位微信网友每日限投三票。