



# 履刀蹈火演绎神奇，你唱我和为爱放歌

## 以科学指导的绝技，在山江镇真实存在；“文化”加持的对歌传情，展现苗疆浓浓风情



——2020年湖南特色文旅小镇

也许是大山的刻意孕育，或是山水的灵性造就。群山深处的凤凰县山江镇滋长出众多身怀“履刀”“蹈火”的绝技“大师”，那充满野性的强悍之舞，演绎着上刀山、下火海的神奇。

也难以想象，长期被历史烟尘遮蔽的地方，还有如此重情重义的净土，以歌定情，追逐、张扬着自由恋爱的真意。

在山江镇上演的《苗寨故事》，在六月六跳花节，在逢初三初八的山江苗集，我们深深地领略这块苗疆的浓浓风情。



▲凤凰县山江镇，“四月八”跳花节是苗族群众的狂欢节日。

►7月24日，凤凰县山江镇老家寨，“赶边边场”的苗族青年以歌传情，充满浪漫情调。本版图片均由记者 郭立亮 摄



### 神奇绝技 刀火不入的绝技真实存在

夏日的夜晚，《苗寨故事》如约而至。

神秘的上刀山、下火海绝技登场亮相。刀光闪闪，烈焰腾腾。刀梯怎么能爬？烧红的铁板怎么能踩？是不是掩人耳目？

随着紧密的牛角声响起，一个小伙挽裤脱鞋，身轻如燕，一级级向高达十几米的刀梯顶端攀援而上。到达顶端后，又在柱头上飞旋起来，赤脚底的肉皮没有留下丝毫刀伤的痕迹。

地坪上铺排着十块被烧得通红的铁板，铁板下的纸瞬间被烧成灰，化作一缕青烟。另一位小伙喝下“巫水”，浑身运气，毫不畏惧地迅速踏上铁板，停留了大约2秒。只见脚下冒出几颗火星，但他脚底的肉皮没有留下烧黑

的痕迹。

这惊险刺激的绝技表演，神秘无比。用肉眼看来，功夫确实硬扎。记者确认了刀的锋利后，还是好奇，向上刀山的小伙唐明辉询问其中的奥秘。

面对发问，他没有回避搪塞，坦然地说：“这不是魔术，而是经过刻苦的训练而成。”学技5年来，为了增加脚的张力，时常光脚走路。运气主要是产生“战斗”的意念，让肌肉紧张起来，一口气快速完成动作。

湘西民俗学者龙文玉说，曾经封闭的环境下，刀火不入的绝技施展的是一种坚不可摧的力量，是对民族生命的捍卫。现在，这些绝技以科学为指导，的确是真实存在的。

剧场内，游客看得欢呼，掌声此起彼伏。苗家人早已懂得把这神奇绝技变为财富了。

### 为爱放歌 赢了歌就赢了爱

“你唱山歌我答应，唱一句来回一声。我是山江杜鹃树，任你说是那样人。”

阳光火焰般照射的夏日上午，山江镇正逢赶场日的到来，人们从四面八方来赶苗集。

忙碌完后，姑娘们呼朋唤友，挽手搭肩，一起向后街走去，那是姑娘和小伙们唱歌谈爱的地方。姑娘们反复唱、反复选，看看哪个小伙最聪明。小伙赢了歌，就赢了爱。苗家民歌顽强地展示着自由婚配、重情重义的光彩。现在的“跳花坪”跳花，有展示展演之意。游客与姑娘小伙合唱齐跳，同欢共乐。记者对歌过不了关，被众多拦歌的阿哥阿妹团团围住，简直无路可逃。

跳花跳月，是典型的蚩尤遗风，是苗族青年男女的

社交活动，是一次苗文化的大展示，是一场苗族技艺的大竞赛。

每逢四月八、六月六等苗族节日，山江镇会举办跳花跳月节。盛装的苗族男女，从四面八方的大道小路赶赴跳花场。放歌邀伴，对歌传情。在3米围径的大花树周围，摆放数十面大花鼓，排列十几对跳花人。歌山歌海的壮观场面，表达苗族人民祈求风调雨顺、子孙兴旺的美好愿望。

山江赶苗场的小伙杨志告诉记者，他的祖父当年在同祖母约会时，要提前背诵情歌诗句，吟唱时还要同女方较量智慧。要想获得一个姑娘的爱情，从初次邂逅到成家，起码要熟记十万条以上苗歌诗句。

一个苗家小伙对爱情的付出，浪漫之外，那是相当要有“文化”的。 ■记者 孟姣燕

## “一辈子就做了这一件事”的老银匠：最粗壮的手臂打出最精美的苗家银饰



### 人物档案

人物：麻茂廷  
苗族 66岁  
国家级非物质文化遗产保护项目苗族银饰锻制技艺代表性传承人（扫报眉二维码看老银匠和他的银饰）

击玉敲金，环佩叮当。这是夏日最清凉的风，是苗寨最动人的声音。

作为中华苗族文化的摇篮，在湘西凤凰山江镇，每逢盛大节日，到处可以听到清脆悦耳的叮当声，不用猜，那一定是满身银饰的阿妹来了。在山江苗寨，最有名的苗家银匠当属麻茂廷，这位个子不高、皮肤黝黑的苗家大叔，已经做了43年的银匠。无数的苗家阿妹就是穿戴着他打造的华美银饰，沐浴爱的洗礼，盛装出嫁。

“我的手艺是家传的，这一辈子就做了这一件事，做银饰。”麻茂廷，66岁，国家级非物质文化遗产保护项目苗族银饰锻制技艺代表性传承人。年过六旬的他手臂

粗壮，满手老茧。他叼着烟，眯着眼，一下一下用力敲打着银条；阳光从窗子照进来，将炉火升起的烟照得有了形状，手里的银条也在“当当当”的敲打声中慢慢变了模样……苗家汉子的强壮、坚毅与细腻精巧的苗银技艺，在他身上有着奇妙和谐，那微微上扬的嘴角，大概就是老手艺人的自信吧。

“一套苗家的传统嫁妆大概要5公斤左右的银子，打两个月就能打得起；要是普通的镯子嘛，50克的银条就够了。”麻茂廷的银饰作坊就在自己家里的一个角落，看着简陋破旧，但各种工具一应俱全。苗族银饰工艺流程很复杂，一件银饰多的要经过一二十道工序才能完成，尤其造型设计对银匠的手工艺技术是不小

的考验，但麻茂廷说，他的银饰没有固定花纹，从不用画样，“你喜欢什么样，拿给我看看就行了，或者我自己想做什么就做什么。我们苗银就是这样，没有模子，更自由。”

在麻茂廷口中“自由”的苗族银饰到底有多好看？他拿出自己打造的盛装银冠，将长长的挂饰一根一根地慢慢梳理整齐：有龙有凤，有振翅的蝴蝶，会摆尾的小鱼小虾，甚至还有鼓着大眼睛的青蛙……一丝一缕，一片一片，都是老匠人的精心杰作。麻茂廷说，苗家银饰代表着财富与美丽，仔细看上面的花纹，就能看到苗家人最美好的祝福。

麻茂廷的家门口挂着“苗族银饰传习基地”的牌子，他有5个孩子，3个女儿都是穿着他做的银饰出嫁。现在，他做的手工银饰已经不在外面卖了，大多数时候只接受订做的嫁妆，“但是现在也少了，很多年轻人不再把银饰当成嫁妆。”说到这里，麻茂廷似乎有点失落，他说，以前镇上有40多个非常优秀的银匠，现在只剩几个人了，“我们不能让这个手艺失传，我把手艺传给了小儿子，他已经出师了。”麻茂廷说，现在来山江镇旅游的人多了，这是好事，“欢迎大家来我家，你们肯定也会喜欢苗银的。”

■记者 郭辉

图/视频 何佳洁 郭立亮