齐桓公管仲鲍叔，挑谁写更易得高分

湖南一线名师解析今年高考作文题：考作文就是考做人，一次传统文化的彻底回归

根据材料，围绕齐桓公、管仲、鲍叔写一篇发言稿——今年湖南高考作文题公布后，引起不少网友刷屏。有人觉得“出乎意料”，有人觉得“不好写”，也有人觉得题目在一定程度上考察了考生的传统文化素养。三湘都市报记者第一时间邀请了几位湖南名师对今年高考作文题进行解析，请他们来谈谈要怎么写好这篇文章。

■记者 黄京 实习生 黄禧燕

反常规、反套路，回归写作本质

长沙市一中高三语文备课组长 欧鹏举

今年的高考作文题的关键词可以说是“回归”。首先，在材料选择上，回归经典。此次全国1卷罕见地回避了“疫情”“命运共同体”等热点，而选用了《史记》中齐桓公和管鲍二人的故事，引导学生关注名作，重视阅读，启发学生思考历史人物的当下价值，也与新课程下整本书阅读的理念遥相呼应。其次，在情境设置上，回归简略。相较于前几年，此次1卷作文指令在写作者身份、写作对象上已经没有了特别具体的说明或强调，也就是说学生写作中有对话意识和文体意识即可，从而避免了行文时处处受限。另外，在写作角度上，回归多元。学生可类比2015年全国2卷“谁更具风采”一题，在3个历史人物中选择其中任意一个来写作均可，而具体到每一位人物，也有许多可供挖掘的点，如齐桓公不计前嫌、心胸宽广……鲍叔谦虚礼让、不计私利……管仲尽忠职守、才能出众……学生扣住这些要点来写作都是符合题意要求的。

写作的难点和争议估计有以下几处：一、比较意识的体现。文题问“你对哪个人物感触最深”，那么行文中是否需要体现思考、权衡和选择，需不需要在比较的基础上得出结论，或对写作主体外的二人进行简析，值得思考。二、就事论事和延伸说理的比重。此次材料本身就具备足够的挖掘深度，学生对所选择的人物进行评析时占比应到多少？学生由材料出发引出对宽容或胸怀的思考应该是可行的，但是否需要始终紧扣材料以避免套作之嫌，有待商榷。三、冷门写作角度的选择。学生若从材料中提炼出较为生僻的角度，如齐桓公能察纳雅言、鲍叔慧眼如炬、管仲胸怀坦荡等，能否算是切合题意，也有待考量。

总之，今年高考1卷作文在反常规、反套路之余，回归了写作本质，既对学生阅读、积累、思维和表达的考察，也相信语文素养好的学生能在考场上写出文质兼美的佳作。

一次不折不扣的传统文化的回归

长沙麓山国际实验学校语文教研组长 傅应湘

今年的高考作文题，从材料特点看，可以说是一次不折不扣的回归——回归传统文化，具体指向为“读史使人明智”。这则叙述性材料，主要参与元素为齐桓公、管仲和鲍叔。3人的作为及特点可表述为：桓公遇险“装死逃脱”，足见其机智，为君“任人不避敌”，足见其襟怀宏阔，这些品质与他终成“五霸之首”密切相关；管仲前有“阻击射杀”，尽其人臣之责，无可厚非，后得桓公“重用”，倾心尽力，成就齐国霸业，可谓得其所、尽其才；鲍叔不仅“知人荐能”，且愿“甘居其下”，其家国至上、谦逊淡泊的特点显而易见。众人一台戏，各有角色，各有戏份，也各有特点。材料内涵丰富，为学生的作文提供了足够多的立意角度与个性选择。

贯彻“树德立人”的育人宗旨，是作文命题的前提与基础。回眸历史，观照历史，烛照现实，吸收养料，实为命题之初衷，也是近年各类作文命题之亮色。材料中主要人物身上，不仅闪烁着人性的光辉，也凸显生存智慧、治国才具，无一不能为今所用，为我所用。从写作要求看，一则颇有“情境感”：“班级座谈”“展开讨论”，要求考生在真实具体的情境中展开思维；二则颇有“应用感”：“对哪个感触最深”“结合你的感受与思考”“写一篇发言稿”，强调框架内区间内的实际应用，这一点与2019年类似，切实贯彻了高考语文评价体系的具体要求。

全国Ⅰ卷作文题

阅读下面的材料，根据要求写作。

春秋时期，齐国的公子纠与公子小白争夺君位，管仲和鲍叔分别辅佐他们。管仲带兵阻击小白，用箭射中他的衣带钩，小白装死逃脱。后来小白即位为君，史称齐桓公。鲍叔对桓公说，要想成就霸王之业，非管仲不可。于是桓公重用管仲，鲍叔甘居其下，终成一代霸业。后人称颂齐桓公九合诸侯、一匡天下，为“春秋五霸”之首。孔子说：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。”司马迁说：“天下不多（称赞）管仲之贤而多鲍叔能知人也。”

班级计划举行读书会，围绕上述材料展开讨论。齐桓公、管仲和鲍叔三人，你对哪个感触最深？请结合你的感受和思考写一篇发言稿。

发言稿只是一个“壳” 内容才是核心

湖南作文教育专家、高考满分作文得主、麦田格创始人 李卓

如果考生熟悉“管鲍之交”，这篇文章的立意一下就出来了。个人认为，以齐桓公或鲍叔牙为突破口，会比以管仲为突破口容易得多。两个人物关键词很明显：鲍叔牙——胸怀宽广、包容、无私、懂得欣赏他人；齐桓公——胸怀豁达、知人善任。从一个人的胸怀入手，可能是一个特别好的选择。在中国的传统文化中，儒释道都有这方面的智慧，所以，从材料本身而言，难度是不大的。

不过，作文的难重点在于：一、发言稿只是一个壳。里面的内容，讲故事（记叙文、小说）也可以，讲道理（议论文）也没问题，文采飞扬地讲道理谈感想（议论性散文）也很好。有一个发言稿的格式就行，内容才是核心。二、文学就像一枚硬币，一面是世界，是宇宙，一面是语言，是文字，而中间还有一个小小的面，那就是我们自己。对于每个考生来说，自己的这个面很容易被忽视——很多考生总是不自觉地站在了局外，自己的态度、观点、情感都表达得不够充分。写作本质上就是一个观自我、观众生、观天地的过程，从哪里“观”出去？从自己的眼睛，而不是你所认为的那个“智者”的眼睛。所以，对胸怀等主题的理解，一定要有自己的观点。无论怎样旁征博引，最终自己的生命体验、感悟要浮出水面。

7月7日，武警湖南总队机动支队某中队的战士们在长沙市高考试卷各命题、印刷、存放点进行安保工作。受领2020年高考期间的安全保卫任务后，武警机动支队成立专项工作领导小组，确保了命题、印刷、存放、运输等各个环节和区域安全稳定、秩序良好。 通讯员 魏征 付宇星 刘颖 记者 周可 摄影报道

考作文就是考做人

中学语文特级教师、长沙同升湖实验学校教师 陶妙如

我对这道作文的感觉有三感：形式上有亲近感、内容上有厚重感、选拔上有区分感。

形式上有亲近感——班级读书会，应该是每个班每位学生都进行过经历过，线上线下，熟悉自然。这道作文题，呈现情景，设置情景，由班级读书会拉近古今距离，用发言稿（应用性）来引导学生参与其中，自然而然会让学生有人卷合一之感。高考的公平性、普适性、专业性自然落实。

内容上有厚重感——传统文化怎么学，为什么要学，怎样落实？怎样去用，这道题给了方向。“立德树人”“导向教学”巧妙地渗入了高考试卷。

选拔上有区分感——要写好这篇作文，需从知识到常识，从常识到学养，从学养到学识。这充分体现了考题的层次性，从而实现高考的公平性和选拔性。这道作文题呈现了大视野大格局大情怀大担当大学问。

观察

高考作文透露哪些语文教育未来趋势

多位教育专家表示，观察近年考题，能看出语文教育的一些重要趋势：

——时代与家国的关切。梳理近年来的高考作文题不难发现，家国情怀的主题频频出现。

中国教育在线总编辑陈志文说，近年来，高考作文命题更加关注时事和社会重大事件。以往的“两耳不闻窗外事”已行不通，考生不能与社会脱节，需要充分了解世界。山西太原第五中学语文老师赵旭说，青年学子们需要更多站在时代的“C位”上思考问题，肩负起社会责任，在时代的奔涌中“乘风破浪”。

——经典与文化的传承。

湖北省武昌实验中学特级教师许红明说，作文题越来越多考量经典与文化，这要求学生多读书、勤思考、了解历史，挖掘传统文化内涵，增强文化自信，也体现了以文化人、育人的要求。

——思维与视野的延展。

专家认为，作文命题的内容更丰富、视野更开阔，把形式教育和实质教育结合起来，体现了教育的本质。“教育不仅仅是认识社会、世界，更重要的是认识自己。”清华大学教授谢维和说。

华南师范大学附属中学高三语文备考组组长盖英俊说，人们对很多问题的看法不再固守同一角度，也没有不变的结论，因此备考也要更多引导学生，不能先入为主、囿于成见，而要针对具体的人和事深度思考。

成都市树德中学高级教师袁学民说，高考作文将语文素养和批判性思维等结合起来，让学生将个人体验和情境深度结合，从外显的看，到内在的思，很好地将综合素养和思辨态度相结合，充满了“生气”。

山西太原第五中学语文老师赵旭也表示，作文没有万能模板，只有万能思维。作文写作要“稳中取新”，学生需打破定式思维，扩展心胸视野。读书如销铜，作文如铸器。“前写作”做足功课，写作自然会水到渠成。

■据新华社